

Lista visual de conceptos clave

Notación básica

5.14 Números de página

Tempo e indicación de metrónomo - 5 Pestaña Texto

Título - 5 Pestaña Texto

Compositor - 5 Pestaña Texto

2

Giocoso

DUNCAN J. GOOSEBERRY (b. 1922)

Allegro $\text{♩} = 120$

Expresión - 5 Pestaña Texto

3.1 Presentación de la introducción de notas

2.4 Instrumentos

Clarinet

Piano

Compás de anacrusa - 4.3 Indicaciones de compás

4.23 Notas de adorno

Iniciar repetición - 4.5 Barras de compás

5.13 Números de compás

4.6 Líneas

Trino

Dos voces - 3.15 Voces

4.20 Alteraciones

4.8 Ligaduras de expresión

2.7 Compases y silencios de compás

3.10 Tresillos y otros grupos irregulares

Línea de octava - 4.6 Líneas

Instrumento transpositor - 2.4 Instrumentos

3.10 Tresillos y otros grupos irregulares

Línea de octava - 4.6 Líneas

4.15 Grupos de barras

Acento - 4.22 Articulaciones

Calderón (pausa) - 4.22 Articulaciones

13

1. 2.

4.20 Alteraciones

4.8 Ligaduras de expresión

2.7 Compases y silencios de compás

20

poco rit.

a tempo

Línea de octava - 4.6 Líneas

3.10 Tresillos y otros grupos irregulares

Línea de octava - 4.6 Líneas

4.15 Grupos de barras

Instrumento transpositor - 2.4 Instrumentos

Acento - 4.22 Articulaciones

Calderón (pausa) - 4.22 Articulaciones

Notación avanzada

Indicaciones de compás grandes -
4.3 Indicaciones de compás

Microtonos -
4.20 Alteraciones

Símbolos para la dirección -
4.10 Símbolos

Regulador exponencial -
4.10 Símbolos

Partitura tipo "collage" -
2.5 Pentagramas

Cambio de instrumento -
2.4 Instrumentos

Hauptstimme -
4.6 Líneas

Indicaciones de compás complejas -
4.3 Indicaciones de compás complejas

Barras convergentes -
4.15 Grupos de barras

Marcas de pedal -
4.6 Líneas

Grupos irregulares secundarios -
3.10 Tresillos y otros grupos irregulares

Notación enmarcada -
4.6 Líneas

4.28 Trémolos

4.18 Importación de gráficos

Clusters de notas -
4.10 Símbolos

A. Fl. $\frac{4}{4}$ p \triangle \downarrow \smorzando N open, puff

Cl. mute slap keys open, puff

Tba. mute slap keys

Vla. $\frac{4}{4}$

A. Fl. $\frac{5+4}{8}$...upon th

Cl. $\text{repeat until your soul soars}$ $\text{...like summer rain...}$ flutter-tongue, a slap keys

Tba. $\text{repeat until your soul soars}$ look to eternity!

Pno. $\frac{5+4}{8}$ HAMMER THE KEYS $\text{...of unforgiveness...}$

Coral

Título y subtítulo - 5 Pestaña Texto

Missa Spuria

A simple mass on fictional plainsong tones

Íncipit - 2.5 Pentagramas

1. Nine-fold Kyrie

Ky - ri - e e - lei - son.

Nombre del compositor (generalmente en mayúsculas) - 5 Pestaña Texto

JOHN DOE (1797-1833)

Texto de tempo - 5 Pestaña Texto

Andante (♩ = 72)

Nombre de los cantantes (generalmente en mayúsculas) - 2.4 Instrumentos

SOPRANO
ALTO

Una voz/dos voces - 3.15 Voces

er - cy on - us, Lord
e - lei - son, Ky

Número de pentagrama cambia por sistema - 2.4 Instrumentos

TENOR
BASS

Elisión de sílabas - 5.7 Letra

Lord, have mer - cy mer - cy mer - cy on us.
Ky - ri - e e - lei - son.

Flechas de división - 4.10 Símbolos

S. II

Ligadura para mostrar distinta expresión - 4.8 Ligaduras de expresión

Lord, have mer - cy mer - cy mer - cy on us.
Ky - ri - e e - lei - son.

Voz de tenor utiliza clave de octava - 4.1 Claves

T.

Dinámicas por encima del pentagrama - 5 Pestaña Texto

Lord, have mer - cy mer - cy on us.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

B.

Reducción para piano mediante el plug-in Reducir - 3.20 Plug-ins de herramientas de composición

Piano (for rehearsal only)

Dos estrofas de letra - 5.7 Letra

Lord, have mer - cy on us.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Fine

Piano

6

5.14 Números de página

Encabezamiento - 5 Pestaña Texto

Pentagrama superior adicional - 2.5 Pentagramas

Le Mystère de la nuit - CANCRELA

Figuras que cruzan pentagramas - 4.16 Posiciones de barra de unión de figuras

Técnica - 5.2 Estilos de texto comunes

L.H.

R.H.

p

ggiero

Digitaciones - 5.2 Estilos de texto comunes

Marcas de pedal - 4.6 Líneas

ped

simile

A tempo

L.H.

poco rit.

Líneas de conducción de voz - 4.6 Líneas

Agrupación no predeterminada - 4.15 Grupos de barras

Becuaos de precaución - 4.2 Armaduras

Corchete para la mano - 4.6 Líneas

Acordes divididos entre pentagramas - 4.16 Posiciones de barra de unión de figuras

Órgano

Registros en texto de Técnica -
 5.2 Estilos de texto comunes

Indicaciones de precaución automática -
 4.3 Indicaciones de compás

G. Fonds 4. 8. 16.
 P. Fonds 4. 8. 16.
 R. Fonds 4. 8.
 P. Fonds 4. 8. 16. 32.
 Tous les claviers accouplés sur G.

Prelude « Mal de tête »
 CLAUDE LE BRUIT (b. 1922)

Avec intensité (♩ = 140)

Organ. *p* *f* *p* *f*

Ped. *ff*

Marcas de pedal -
 4.10 Símbolos

5 *solo Sw.* *mf* *8va*

Dinámicas entre pentagramas -
 5 Pestaña Texto

Alternancia de indicaciones de compás -
 4.3 Indicaciones de compás

Continuación automática

cresc. poco a poco

cresc. molto

Registros -
 5 Pestaña Texto

Grupos irregulares ocultos -
 3.10 Tresillos y otros grupos irregulares

Plus tranqui
p *simile*

R. anches 4. 8. 16.

Cambios de clave -
 4.1 Claves

Doble barra -
 4.5 Barras de compás

Barras que cruzan pentagramas -
 4.16 Posiciones de barra de unión de figuras

Partituras simplificadas

Texto en el estilo Nombre del instrumento en el lado superior izquierdo Estilo de texto

CONCERT

JUST WASTIN' TIME

Fuentes de texto - 5.6 Editar estilos de texto

"ITCHY" PETE (MILLIGAN)

SWING (♩ = 200)

Dmi G⁹

Primer final (compás de 1ª vez) - silencios de compás - 4.6 Líneas

Cambio de instrumento sin clave o armadura - 2.4 Instrumentos

1. Gm/Bb F13

9 2. D⁹ (A) F13(b9) BbAUG(♯m7)

Repeticiones con alas - 4.5 Barras de compás

Vibrato - 4.6 Líneas

13 C(ADD 9) F7sus⁴ Dm⁹ G^Δ

5.12 Marcas de ensayo

Barra de compás inicial en sistema de un pentagrama - 4.5 Barras de compás

(B) F(ADD 9) F13(b9) BbAUG(♯m7) B⁰ Cm7

5.8 Cifrados armónicos

21 C(ADD 9) F7sus⁴ F^{♯0} Gm7sus⁴ Dm⁹ G^Δ

Cuatro compases por sistema con Saltos automáticos - 7.6 Saltos automáticos

F(ADD 9)

Pentagramas con final adelantado - 2.5 Pentagramas

Jazz

Swing - 6.7 Interpretación

Números de compás en cada compás - 5.13 Números de compás

5.12 Marcas de ensayo

Partitura con transposición - 3.11 Transporte

Sordina abierta y cerrada - 4.22 Articulaciones

4.23 Notas de adorno

Reguladores - 4.6 Líneas

5.1 Trabajar con texto

Marcato ("sombbrero") - 4.22 Articulaciones

Notación de barras - 4.12 Cabezas de notas

5.8 Cifrados armónicos

4.13 Percusión

JUST WASTIN' TIME

TRUMPET PETER MILLIGAN

SWING (♩ = 200)

ALTO SAX 1

ALTO SAX 2

TENOR SAX 1

BARITONE SAX

TRUMPET 1

TRUMPET 2

TRUMPET 3

TROMBONE 1

TROMBONE 2

KEYS

GUITAR

BASS

DRUMS

Notación de guitarra

Andante largo

Texto de tempo – 5 Pestaña Texto

Números de cuerda – 4.10 Símbolos y 4.6 Líneas

Seisillo – 3.10 Tresillos y otros grupos irregulares

Barra sobre silencios – 4.17 Silencios con barra y plicas pequeñas

Tres voces – 3.15 Voces

Línea con gancho – 4.6 Líneas

Línea de arpegio – 4.21 Arpeggios

Tablatura de guitarra

Todos los signos de guitarra aparecen tanto en los pentagramas de notación como en los de tablatura

5.8 Cifrados armónicos

Vibrato amplio – 3.8 Tablatura y notación de guitarra

Líneas especiales – 3.8 Tablatura y notación de guitarra

Nota añadida a cuerda forzada – 3.8 Tablatura y notación de guitarra

Cuerda forzada con retorno – 3.8 Tablatura y notación de guitarra

Notas deslizadas – 3.8 Tablatura y notación de guitarra

Percusión

The image shows a musical score for Percussion with multiple staves and various annotations. The staves are labeled: Timp., S. D., Cym., Xyl., Mar., and Tam-tam. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Annotations are provided in callout boxes with references to specific concepts in a manual.

Annotations and references:

- 5.12 Marcas de ensayo**: Located at the beginning of the Timp. staff.
- Mordente de caja - 4.23 Notas de adorno**: Points to a mordent symbol over a note in the Timp. staff.
- Barra de repetición - 4.5 Barras de compás**: Points to a repeat bar line in the Timp. staff.
- repeat ad libitum**: Text annotation in the Timp. staff.
- Invertir dirección de la plica - 4.26 Plicas y líneas adicionales**: Points to a fermata-like symbol over a note in the S. D. staff.
- 5 Pestaña**: Points to a fermata-like symbol over a note in the S. D. staff.
- Il Ligadura invertida - 4.10 Símbolos**: Points to an inverted slur over a group of notes in the S. D. staff.
- to tam-tam**: Text annotation in the S. D. staff.
- Redoble - 4.28 Trémolos**: Points to a tremolo marking over a note in the Xyl. staff.
- Repetir el compás anterior - 4.25 Compases de repetición**: Points to a repeat sign in the Xyl. staff.
- Símbolos de baqueta - 4.10 Símbolos**: Points to a stick symbol in the Mar. staff.
- f to the fore**: Text annotation in the Mar. staff.
- Cambio de instrumento - 2.4 Instrumentos**: Points to a change of instrument symbol in the Timp. staff.
- to kit**: Text annotation in the S. D. staff.
- Doblar instrumentos - 2.4 Instrumentos**: Points to a double bar line in the S. D. staff.
- Dos voces - 3.15 Voces**: Points to a double bar line in the S. D. staff.
- rub beater in circular motion**: Text annotation in the Tam-tam staff.
- 4.10 Símbolos**: Points to a symbol in the Xyl. staff.
- sub p**: Text annotation in the Xyl. staff.
- 4.6 Líneas**: Points to a line in the Mar. staff.
- f**: Text annotation in the Mar. staff.

Música antigua

Concertino *scoto*

GERONIMO ANONIMO (c. 1690-1703)

Edited by DR. HELMUT BR...

to be played:

Treble Viol [Grave] *f p*

Tenor Viol *f p*

Conti *f p*

Cambios de clave, armadura y compás

Adornos – 4.10 Símbolos

Ossias – 2.5 Pentagramas

Pentagramas introductorios – 2.5 Pentagramas

Indicaciones de arco – 4.22 Articulaciones

6 [tr] *pp* *f*

Alteración sobreentendida – 4.10 Símbolos

9 8 19 *pp* 7 16 *f*

13 **Allegro** [$\downarrow = \downarrow$]

Modulación métrica – 5 Pestaña Texto

Bajo cifrado – 5.3 Bajo cifrado y números romanos

Ligadura de expresión cruzada por símbolo de staccato vertical – 4.6 Líneas, 4.10 Símbolos

Alteración de tamaño de aviso – 4.10 Símbolos

Paréntesis introducidos como texto

6 7 4 3 *f* 5 6 7 7 9 8 [p]

Notas de tamaño de aviso – 2.2 Notas de aviso de entrada

Nota a pie de la editorial, con notas en el texto – 5 Pestaña Texto

EDITORIAL COMMENTARY:
 Source: The library of St. Turpin's College, Duxford; mss. DX47, verso 29.
 Note-values (\downarrow) have been halved; markings in brackets (and dashed slurs) are editorial additions.
 Printed cue-sized.