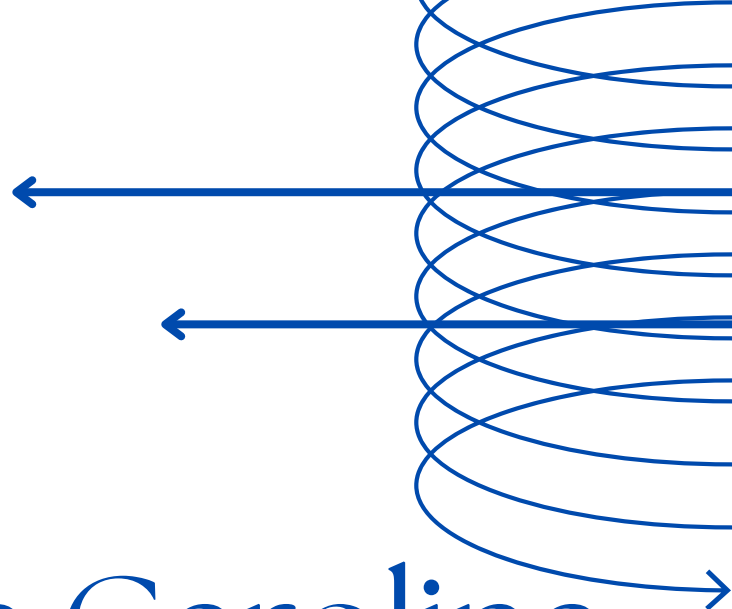


COLECCIÓN
ANTONIO RAMOS CRESPO
N.º 5



Himno a La Carolina

ARCHIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL MUSICAL
"COLÁS CHICHARRO"
La Carolina
(Jaén)

12 OBRAS ORIGINALES PARA
ORQUESTA DE PLECTRO
CEDIDAS A LOS SOCIOS DE LA FEGIP



Compositor:
ANTONIO RAMOS CRESPO

ASOCIACION CULTURAL MUSICAL
" *Colás Chicharro* "
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA



HIMNO A LA CAROLINA

Música: *Antonio Ramos Crespo*
Letra: *Guillermo Sena Medina*

Arreglos para plectro por Antonio Ramos Crespo



HIMNO A LA CAROLINA

*Quiero cantar a mi ciudad
un himno nuevo de verdad
que hable de amor, que ofrezca paz
y a todos brinde la amistad*

*Ciudad de sol y mineral
que Andalucía la ve brillar,
sabe vivir en libertad
dando a la vida su bondad.*

*Por esta tierra de Jaén
renace el vergel
de San Juan de la Cruz.
La Carolina le hizo patrón
y aquí quedó como andaluz*

Estribillo:

*La Carolina es la ciudad
a la que entrego mi corazón
belleza pura es su arquitectura,
fruto soñado de la ilustración.*

*En la Peñuela, viejo solar
Carlos tercero, la hizo fundar
Sierra Morena les enamoró
y el emigrante
de otros lugares
se hizo español*

Final:

La Carolina, La Carolina, es mi pasión.

HIMNO A LA CAROLINA

Música: Antonio Ramos Crespo

Letra: Guillermo Sena Medina

GUIÓN

Tpo de marcha moderada

Bandurrias

Laúdes

Guitarras

Maza en plato

f

6

Quie ro can tar

p

11

a mi ciu dad un him no nue vo de ver

III I

16

dad quehable dea mor queofrez ca paz

21 y a to dos brin de laa mis tad Ciudad de

26 sol y mi ne ral queAnda lu ci a

31 la ve bri llar sa be vi vir en li ber tad

37 dandoa la vi da su bon dad Por es ta tie rra

43 de Ja én renaceelver gel de San Juan de la Cruz

49 La Ca ro li na lehi zó Pa trón yaquí que dó

55 comoan da luz

60 La Ca ro li na es la ciu dad

65 a la que en tre go mi co ra zón be lle za pu ra

71 es suar qui tec tu ra fru to so ña do de la Ilus tra ción

77 en La Pe ñue la vie jo so lar Car lo ster ce ro

83 lah izo fun dar Sie rra Mo re na les e na mo rò

89

tr *tr* *8va* B^a Solista

yel e mi gran te deotroslu ga res sehizoespa ñol

ff *f*

94 (8)

ff

100 (8)

II

105 (8)

En la Pe

p *p*

110 ñue la vie jo so lar Carlostero lahizofun

116 dar Sie rra Mo re na les e na mo ró yel e mi

122 *tr* gran te de otros lu ga res se hizo espa ñol *f* La Ca ro li na La Ca ro

127 li na es mi pa sión

HIMNO A LA CAROLINA

BANDURRIA SOLISTA

Música: Antonio Ramos Crespo
Letra: Guillermo Sena Medina

15 *f*

30 *f*

45 *p*

60 *p*

74 *p*

89 *mf* *tr* *f* *ff*

103 *p*

118 *mf* *tr* *f*

HIMNO A LA CAROLINA

Música: Antonio Ramos Crespo
Letra: Guillermo Sena Medina

BANDURRIA PRIMERA

This musical score is for the first bandurria part of the hymn 'Himno a la Carolina'. It is written in 8/8 time and consists of 119 measures. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 15, 30, 45, 60, 75, 90, 105, and 119 marking the beginning of each system. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 60. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings are used throughout: *f* (forte) at measures 15, 45, 60, 75, 90, 105, and 119; *p* (piano) at measures 30, 45, 60, 75, 90, and 105; and *ff* (fortissimo) at measure 90. The piece concludes with a final double bar line at measure 119.

HIMNO A LA CAROLINA

BANDURRIA SEGUNDA

Música: Antonio Ramos Crespo
Letra: Guillermo Sena Medina

The musical score is written for the second bandurria part. It consists of 119 measures across seven staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece begins with a forte dynamic and features several melodic lines with slurs and ties. The score ends with a final measure marked with a forte dynamic.

15 *f*

30

45 *p*

60 *p*

75

90 *f* *ff*

105 *p*

119 *f*

HIMNO A LA CAROLINA

PERCUSIÓN

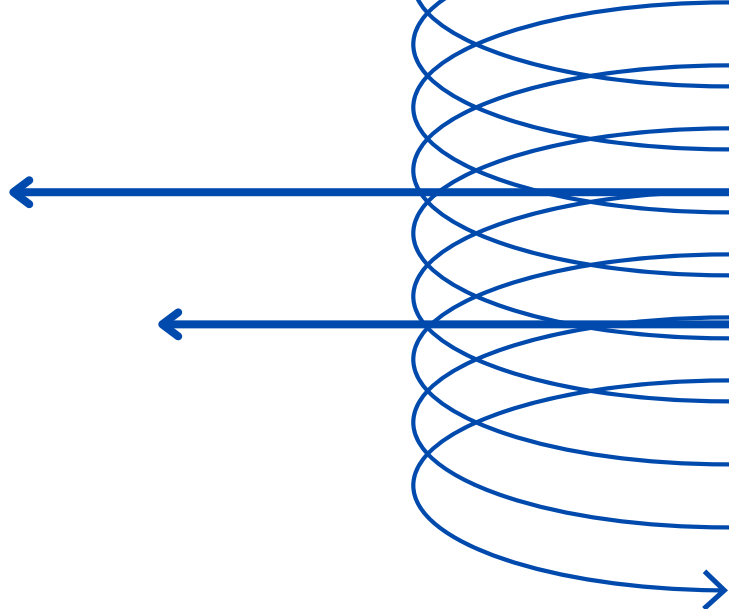
Música: Antonio Ramos Crespo
Letra: Guillermo Sena Medina

Tpo de Marcha

Caja
Maza
en plato
Timbal
f

16 33 49 63 80 95 111 123

This musical score is for a marching band piece titled "Tpo de Marcha". It features four staves: two for the "Caja" (snare) and "Maza en plato" (cymbal) parts, and two for the "Timbal" (tambourine) and "f" (flute) parts. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The score is divided into measures, with measure numbers 16, 33, 49, 63, 80, 95, 111, and 123 indicated at the beginning of their respective lines. The music is characterized by a strong rhythmic pattern, typical of a march, and includes several key signatures changes, indicated by the presence of sharps and naturals on the notes.



fegip

Federación Española de Guitarra
e Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27
26300 Nájera (La Rioja)