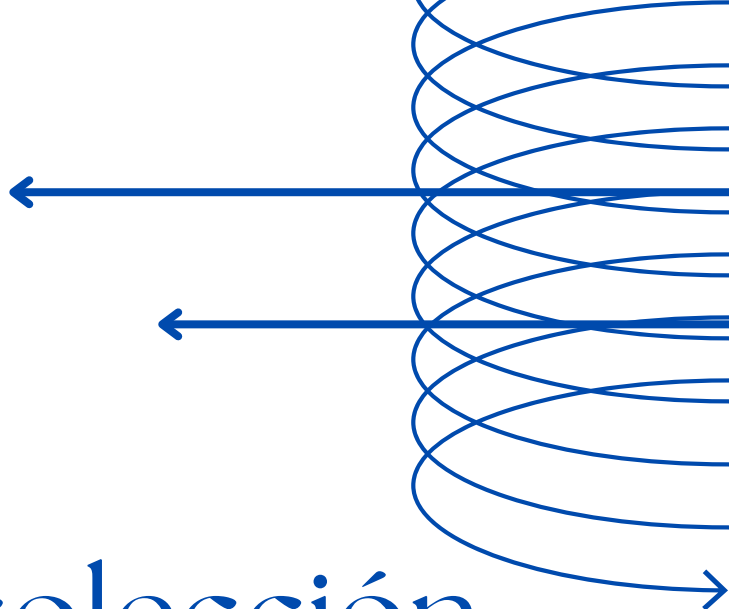


COLECCIÓN
ANTONIO RAMOS CRESPO
N.º 0



Notas a la colección

ARCHIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL MUSICAL
"COLÁS CHICHARRO"
La Carolina
(Jaén)

12 OBRAS ORIGINALES PARA
ORQUESTA DE PLECTRO
CEDIDAS A LOS SOCIOS DE LA FEGIP



Compositor:
ANTONIO RAMOS CRESPO

Orquesta de
Pulso y Púa

12 OBRAS

PARA

PLECTRO

colascacharro@hotmail.com

Antonio Ramos Crespo



PROYECTO DE PARTITURAS DE ANTONIO RAMOS PARA LA FEGIP

Antonio Ramos Crespo nace en La Carolina (Jaén) El 21 de Junio de 1.940. A la edad de 5 años se inicia en la música de la mano de su padre, Antonio, con el aprendizaje de la Bandurria, instrumento que domina y perfecciona con rapidez, con casi 8 años obtiene un premio en Jaén actuando como solista interpretando “La Marcha Turca” y las “Czardas” de Monti. A los ocho años, empieza el aprendizaje del Solfeo y teoría y su primer instrumento es la trompa. Un año después, ingresa en la banda municipal de música de su ciudad natal, permaneciendo en ella durante doce años y pasando a tocar otros instrumentos como la trompeta y el fiscorno. Durante todo este tiempo simultanea el estudio de dichos instrumentos con otros de cuerda de forma autodidacta: La bandurria, el laúd y sobre todo la guitarra, instrumento al que le ve unas grandes posibilidades para el estudio de la armonía.



Con 15 años, crea y dirige un grupo de cuerda y armónicas. Tocando la trompeta perteneció a las Orquestas “Lider”, Sualón”, “Ritmo Carolina” y “Montecarlo” actuando allí donde fueron requeridos y acompañando a voces muy famosas de la época como Antonio Molina, Niña de la puebla, Juanito Valderrama, Gina Baró, Carlos Acuña, Karina, Perla Cristal, Pepe Da Rosa, etc. Durante todos esos años de continuas actuaciones con las distintas orquestas, compaginó estas actividades con aprendizajes y ampliación de estudios musicales, además de los estudios de Bachillerato y Magisterio. En 1962, marchó al Servicio Militar en el que siguió actuando y demostrando sus habilidades musicales con sus capacidades organizativas realizando distintos eventos musicales en su cuartel

A finales de los años 60, después de estar unos años destinado como maestro en Zaragoza y Soria, vuelve con destino definitivo a La Carolina. Una vez instalado como maestro en el CEIP Manuel Andújar, en el que estuvo hasta su jubilación, crea, en las horas de actividades extraescolares una escuela de música con más de 50 alumnos, para guitarras, laudes y bandurrias, que justo al año siguiente, culmina en una Tuna y una Rondalla. Con estas formaciones se recorrieron muchos colegios de toda la provincia de Jaén en una gira por orden de la inspección educativa con el objeto de alentar a todos los pueblos visitados, la creación de este tipo de formaciones musicales. Durante algunos años las actuaciones fueron numerosas, en Finales de Curso, Concursos de Radio, en los Festivales del 205 aniversario de la fundación de La Carolina o en Festivales de otras ciudades, Escañuela, Alcalá la Real, Navas de Tolosa, Jaén, Andújar, en recepciones oficiales, etc. Durante algunos años se participó en todos los concursos provinciales de villancicos. Un grupo de estos escolares, una vez dejado el colegio, formaron un grupo musical al que pusieron el nombre de Antonio Ramos.

En 1972 decide matricularse en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba “Rafael Orozco, en horario especial de los sábados. En un año aglutinó los cuatro cursos del grado elemental. En 1973 comienza el grado medio y en 1977 termina los estudios superiores en la especialidad de trompeta, con altas calificaciones y mención especial en Armonía y Composición

En 1979, se le propone crear una banda de música contando con 15 músicos de la extinguida Banda Municipal de La Carolina, y crear una Academia para formar a futuros músicos. El 13 de Agosto de 1980, con un concierto en la piscina municipal se pone en marcha este proyecto y comienzan las clases de solfeo e instrumentos. En 1982 se crea la Asociación Cultural Musical de la Real Carolina de la que fue director y creador de la Banda de Música de la Asociación. También fue creador y director de la Banda de Música de la Asamblea Local de la Cruz Roja de La Carolina, en la que obtuvo el grado de Alférez y posteriormente fue ascendido a Teniente. Esto funcionó hasta el año 1.991 año en el que se le retiró la subvención y fueron desalojados del local que disponían y la banda se disolvió.



Al poco tiempo de desaparecer la Banda de Música, Gabriel Ángel de la Torre, antiguo alumno suyo de guitarra de la primer etapa de la Tuna y Rondalla y en la actualidad presidente de la Asociación Cultural Musical “Colás Chicharro”, le propone formar una nueva rondalla con los antiguos alumnos, idea que cuajó bien y que desde el primer momento en su mente no estaba la idea de crear una rondalla si no la de crear una orquesta de plectro. En 1992, se crea oficialmente la Asociación Cultural Musical “Colás Chicharro” de la que es uno de los socios fundadores y director de su Orquesta de Pulso y Púa, a la que ha dirigido de manera ininterrumpida hasta ahora, siendo fundamental su aportación a esta orquesta para su existencia durante estos más de 30 años. En los años 1.996 y 2.010, se le concede el premio a las artes y la cultura en los Premios Fundación de La Carolina. Recientemente, el 24 de Junio de 2.022 la corporación municipal de la Carolina aprobó, en sesión plenaria, ponerle una calle del pueblo con la denominación ”Músico Antonio Ramos Crespo”.

Compositor, creador y arreglista: A lo largo de su trayectoria musical, es creador de bastantes obras musicales de distintos estilos y realizadas con distintas motivaciones, pero siempre con un sentimiento profundo de su pueblo, de su familia y de su entorno más cercano. Estas creaciones, la mayoría fueron para banda, que luego arregló para plectro. Una cualidad muy peculiar en su dilatada obra de arreglos es que casi la totalidad de las más de 300 obras que la O.P.P. “Colás Chicharro” interpreta, han sido arregladas y adaptadas por Antonio Ramos Crespo en función de los músicos que la orquesta ha tenido y tiene en cada momento. Al ser, Antonio Ramos, un músico y director de Banda, más del 75 % de las obras armonizadas, arregladas y reducidas al plectro para la OPP Colás Chicharro, han sido obras musicales de Banda



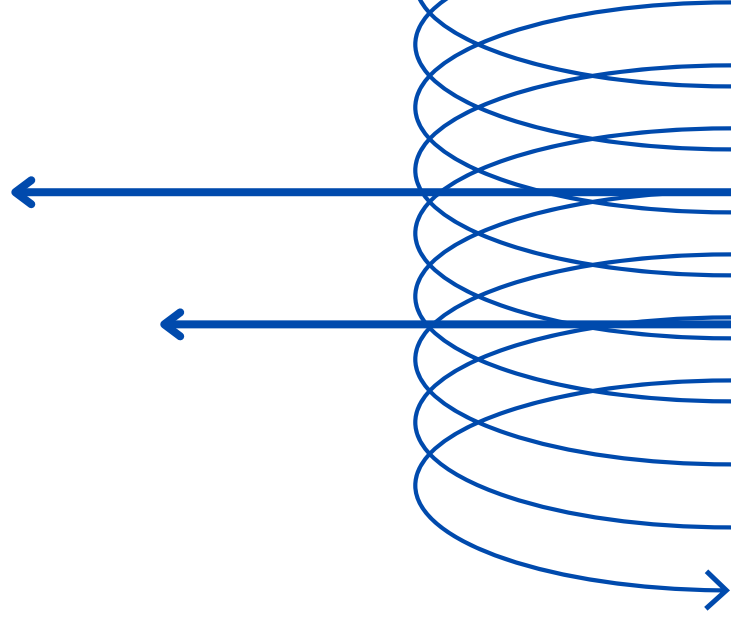
Una de sus realizaciones más ingeniosas es la creación en su juventud, de un **método de lenguaje musical cifrado** para el aprendizaje de instrumentos de plectro, del que han podido aprender numerosos alumnos a lo largo de varia generaciones y que aún sigue perfeccionando, ya que hay músicos de la Orquesta Colás Chicharro, que lo siguen utilizando.

De todas sus creaciones y composiciones, se han seleccionado estas 12, realizadas en distintos momentos, con distintos estilos y para distintos instrumentos, pero todas arregladas para Plectro.

1. **Pasodoble Carolina.** (**Pasodoble**) Música y Letra de Antonio Ramos Crespo. Pasodoble dedicado a su ciudad natal. Se inauguró en 1.957 en el Teatro Cine Carolina, cantado por Antonia Senises Modéjar.
2. **Vivir con los recuerdos** (**Slow**). Música y Letra de Antonio Ramos Crespo. Esta obra se estrenó en Radio Linares en 1.959.
3. **Virgen de los Dolores.** (**marcha de Procesión**). Música de Antonio Ramos Crespo. Esta marcha de procesión se inauguró con la banda de la Asociación Musical de la Real Carolina en el año 1.985. Y en plectro el 25 de Junio de 2.022 por la OPP “Colás Chicharro”
4. **A mi papá yo le digo.** (**Canción Infantil**) Música y Letra de Antonio Ramos Crespo, esta canción de educación Vial se hizo con motivo de una exposición sobre este tema en el Colegio Manuel Andújar el 18 de Junio de 1.998.



5. **Himno a la Carolina (Himno)** Música: Antonio Ramos Crespo y Letra: Guillermo Sena Medina. Este Himno a la Carolina fue estrenado en el Teatro Cine Carlos III de La Carolina el 13 de Junio de 2.010. Interpretado por la Orquesta de Pulso y Púa “Colás Chicharro”. Cantado por D^a. Elena Janer Torrecillas y Dirigido por su autor musical.. En dicho acto se le hizo entrega de esta obra, por parte de sus dos autores, al Sr. Alcalde de La Carolina. D. Francisco Gallarín Pérez. Posteriormente fue aprobado por unanimidad, como Himno Oficial de la Carolina, por la Corporación Municipal en sesión Plenaria, el día 18 de Febrero de 2.011. Quedando registrada en la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía, en el Registro de Entidades Locales el 26 de Septiembre de 2.011.(BOJA 200 de 2.011, página 78).
6. **María Aceitunera (Villancico)** La música de este villancico es creada por Antonio Ramos Crespo en el año 2.019 a partir de un poema ya editado por Guillermo Sena Medina en su libro “**Casipoemas por Navidad (1.969-2.010)** editado por la Universidad Católica San Antonio en 2.010. Aunque aún no se ha presentado de forma oficial, si ha sido ensayado por la Orquesta de Pulso y Púa Colás Chicharro.
7. **Sevillanas Carolinenses (Sevillanas).** Con la misma fórmula que con María Aceitunera, Antonio Ramos crea la música a partir de la letra de estas Sevillanas Carolinenses que aparecen en el libro de Guillermo, “**Junto a la Mina y otros poemas de mi tierra**” editado en abril de 1.991. Estas sevillanas fueron estrenadas por la OPP “Colás Chicharro” el 19 de Octubre de 2.019 en La Sala de Exposiciones Juan Francisco Casas y Cantadas por Luisa María Lozano Bosistow, con motivo del XVIII Encuentro Regional de OPP Ciudad de La Carolina.
8. **Carlota (Canción – nana)** Música y Letra de Antonio Ramos Crespo. Esta canción-nana se creó en el 2.020 con motivo del nacimiento de su nieta Carlota. No ha sido estrenada aún, aunque, debido a la pandemia, se hizo un montaje electrónico con la música y fue cantada por Luisa Lozano Bosistow.
9. **Fidelidad (pasodoble).** Música y Letra de Antonio Ramos Crespo, que fue dedicado, a título Póstumo a su amigo, compañero en la banda de música y también, Bandurrista en Orquesta de plectro, hasta su fallecimiento, Julio Zapata González. Este pasodoble fué estrenado en Plectro, por la OPP Colás Chicharro, el 25 de Junio de 2022, En la sala de exposiciones Juan Francisco Casas con motivo de un concierto homenaje a Julio Zapata y en Banda, unas semanas después por la Agrupación Musical Santa Cecilia de La Carolina, el 10 de Julio de 2022, en la Plaza de La Iglesia y que fue dirigida por su autor Antonio Ramos.
10. **La Real Carolina, mi pueblo. (Tonadilla).** Antonio Ramos tiene en su mente la creación de una tonadilla y por eso le pide a su amigo, compañero y hermano de Guillermo Sena, Antonio Sena que ponga la letra a esta composición musical. Esta tonadilla fue estrenada por la OPP Colas Chicharro y Cantada por Purificación Sánchez, el 22 de Octubre de 2022, en la sala de exposiciones, Juan Francisco Casas, con motivo del XXI Encuentro Regional de OPP Ciudad de La Carolina.
11. **Pequeño Capricho (Capricho Musical).** Esta delicada pieza musical es creada por Antonio Ramos en principio, solo para plectro, en 2.022, siendo estrenada el 3 de Diciembre de 2.022 en la casa de la Música de La Alcudía de Crespín de Valencia, con motivo del concierto de Santa Cecilia organizado por la O.P.P. Albasants de dicha localidad.
12. **Fraternidad. (Pasodoble).** Ultima creación Musical de Antonio Ramos de 2.023 Es un pasodoble que crea para agradecer a todos los componentes, a los que están y a los que han estado de la OPP Colás Chicharro, por haberlos dirigido desde su creación hasta el presente. Será estrenado, el 22 de Octubre de 2023 en el Teatro Carlos III de La Carolina, con motivo del XXII Encuentro de OPP Ciudad de La Carolina.



fegip

Federación Española de Guitarra
e Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27
26300 Nájera (La Rioja)