

INVESTIGADOR

DIEGO MARTÍN SÁNCHEZ

Baldomero Cateura y la Mandolina Española

*BIOGRAFÍA, ORGANOLOGÍA, INFLUENCIAS,
PROPUESTAS TÉCNICAS DE SU MÉTODO,
REPERTORIO, PROYECCIÓN Y ANTOLOGÍA*

ANTOLOGÍA

COLECCIÓN D. DE LAHOZ 2ª SERIE

5 Air de Ballet (para mandolina española y piano)

Fuente: ????

Fecha de publicación: [????]



AVISO

Esta obra todavía no ha sido sometida al proceso
definitivo de restauración digital.
En breve, una vez finalizado este proceso, se
procederá a su sustitución por la versión definitiva.

*Todas las obras de esta Antología han sido sometidas a un proceso de restauración y mejora digital de la imagen
a cargo de Luis Carlos Simal Polo, miembro del equipo de trabajo de la FEGIP.*

Este material se distribuye bajo licencia Creative Commons 4.0 CC-BY-NC-SA Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons. Las imágenes digitalizadas originales utilizadas para la restauración y elaboración de este material proceden y forman parte de los fondos particulares de Diego Martín y de la Familia Cateura.
Se autoriza el uso público NO COMERCIAL de este material identificando claramente a DIEGO MARTÍN y la FAMILIA CATEURA como la fuente de las imágenes y a la FEGIP como la editora y restauradora de este material.



Biblioteca Fortea

PUBLICACION DE MUSICA

Escuela de guitarra

	Pts.
Fortea, Daniel. —Método, op. 18, libro 1º (3ª edición).....	5,—
—Libro 2º (2ª edic. en prensa)...	5,—
—Album, op. 19, de 6 estudios y 6 obras para alternar con el libro 1º.....	3,—
—Dos estudios, op. 8 (1).....	2,—
—Estudio de arpeggios, op. 9 (2)...	1,50
—Dos estudios, op. 10 (3).....	2,—
—Estudios poéticos, op. 25, 1-2 Dialogando, Serenata (3).....	2,—
—Estudios poéticos, op. 25, 3-4 Romance, Noche de luna (4)...	2,—
—Estudio de ligados (3).....	1,50*
—Capricho-estudio, op. 13 (4)...	2,—
—Murmillos, estudio, op. 27 (4)...	2,—
—Cuatro estudios para el ritmo y la expresión de Heller (3-4)...	3,—
Carcassi, Mateo. —2 Estudios arpeggios y ligados (2).....	2,—
—Estudio de mordentes (3).....	1,50
Coste, Napoleón. —Estudio brillante, op. 38, núm. 22 (5).....	2,—
Sor, Fernando. —2 Estudios, en Si menor y en Re (2).....	2,—
—Estudio en Si bemol (5).....	2,—
—Estudio en Mi bemol (5).....	2,—
—Estudio en Dó (5).....	2,—
Tárrega, Francisco. —Estudios de mecanismo, núms. 1, 2 y 3 (3).....	2,—
—3 Estudios, núms. 4-6 (3).....	2,—
—4 Estudios, núms. 7-10 (3).....	2,—
—3 Estudios, núms. 11-13 (3).....	2,—
—4 Estudios, núms. 14-17 (4).....	2,—
—3 Estudios, núms. 18-20 (4).....	2,—
—Scherzo-estudio, arpeggios y escalas (5).....	2,—

OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

Agudo, Dionisio. —Biografía (español-francés) y 6 obras (2)...	3,50
—2 Minuetos y 2 estudios (3).....	2,—
Arrendondo, E. —Cariño mazurca (3).....	2,—
Bach, J. S. —Bourrée, Preludio, Courante, Sarabanda de la Sonata II (libro 1º de las obras completas en curso de publicación revisadas por Daniel Fortea).....	4,—
Barrachina, Joaquín. —Polonesa (3).....	1,50
Brocá, José. —Varsoviana (2).....	1,50
—Vals (2).....	1,50
Carcassi, M. —Minueto en Sol (1).....	1,50
—Estudios, arpeg. y lig. (2).....	2,—
—Estudio, mordentes (3).....	1,50
Costa, José. —Célebre vals (3).....	2,—
Coste, Napoleón. —Reverie (4).....	1,50
—Estudio brillante, num. 22 (5)...	2,—
Ferrer, José. —El mensajero, vals (3).....	1,50
—Minueto, op. 56 (3).....	1,50
—Inquietud, op. 57 (3).....	1,50
—Misiva afectuosa, op. 58 (3)...	1,50
—Balada, op. 59 (3).....	2,—
—Adagio, op. 60 (3).....	1,50
—Marcha nupcial, op. 61 (3).....	1,50
—Serenata española, op. 63 (3).....	1,50

	Pts.
Fortea, D. —Improvisación, op. 1 (3).....	2,—
—Canción de madre, op. 2 (3)...	2,—
—La Paxarina, motivo asturiano, op. 3 (3).....	1,50
—2 Preludios, op. 4 (1).....	2,—
—2 Preludios, op. 5 (2).....	2,—
—2 Preludios, op. 6 (2).....	2,—
—Los 6 reunidos.....	3,—
—Romanza, op. 7 (2).....	1,25
—2 Estudios, op. 8 (3).....	2,—
—Estudio, arpeggios, op. 9 (2)...	1,50
—2 Estudios, op. 10 (3).....	2,—
—Allegro de concierto, op. 11 (4).....	2,—
—6 Cuentos infantiles, op. 12, números 1-3 (berceuse, C. de Navidad).....	2,50
—Núms. 4-6 (La Marusiña, Viudita) (3).....	2,50
—Capricho-estudio, op. 13 (3-4).....	2,—
—Toledo, nocturno, op. 14 (3-4).....	2,—
—Elegía a Tárrega, op. 15 (3-4).....	2,—
—Evocación, op. 16, motivo asturiano, (3-4).....	2,—
—Impromptu, op. 17 (4).....	2,—
—Sonatina, op. 20 (3).....	2,—
—Madrigal, op. 21 (3-4).....	1,50
—Andaluz, op. 22 (5).....	3,50
—Danza de gnomos, op. 23 (4)...	2,—
—Meditación, op. 24 (3-4).....	2,—
—Estudios poéticos, op. 25, números 1-2. Dialogando, Serenata (3).....	2,—
—Estudios poéticos, núms. 3-4, Romance Noche de luna (4)...	2,—
—Estudio de ligados, op. 26 (3)...	1,50
—Murmillos, est-arp., op. 27 (4).....	2,—
—Danza de muñecos, op. 31 (4).....	2,—
—Aquelarre, danza, op. 32 (5)...	2,—
—Nocturno, op. 33 (3).....	2,—

(Arreglos de Daniel Fortea)

—Romance (2), popular.....	1,50
—Pericón argentino (4).....	2,—
—Ojos negros, canc. rusa (3)...	1,50
—Himno inglés (3).....	1,25
—Himno austriaco (3).....	1,25
—La Marsellesa (4).....	1,25
—La Internacional.....	1,25
Auli. —Arco Iris, fox (3).....	2,—
—Pasodoble (3).....	2,—
Beethoven. —Andante sonata X... Tema, variac. sept. (3-4).....	2,—
—Minuetto sonata III (4).....	2,—
Brahms. —2 vals, 8-15 (3).....	2,—
Chopin. —Marcha fúnebre (4).....	2,—
—2 Mazurcas, 16-22 (4).....	2,—
—2 Preludios, 1-14 (3).....	2,—
—Vals, op. 34-2 (5).....	2,—
—Vals, op. 69, 1 (5).....	2,—
D. Giles. —Ayer se la llevaron célebre tango (3).....	2,—
—Espiga.—Musa argentina, tango (3).....	1,50
Fall. —La viuda alegre, duetto... 1,50	
Guerrero, Jacinto. —Tango de la Montería (3).....	2,—
—Foxtrot de la Montería (3).....	2,—
Haendel. —Sarabanda (4).....	2,—
Heller. —Romance (3).....	1,50
—4 Estudios, op. 40, para el ritmo y la expresión.....	3,—

	Pts.
Iparraguirre. —Guernicaco arbola célebre zortzico (3).....	1,50
Iradier. —La Paloma, habanera (3).....	2,—
Ivanovici. —Ondas del Danubio célebre vals (4).....	2,50
Lehar. —Vals de los besos (2).....	2,—
Luna, Pablo. —Molinos de viento vals (3).....	2,—
—Molinos de viento, serenata (3).....	2,—
—El asombro de Damasco, dúo.....	2,—
Martini, P. —Andantino (4).....	2,—
Mendelssohn. —Romanza núm. 9 (4).....	1,50
—Célebre barcarola (4).....	2,—
Mediavilla. —Al pie de tu ventana vals (2).....	2,—
—¡Hay que ver!, habanera (3)...	1,50
Mozart. —Andante, sonata 11 (4).....	2,—
—Minueto, sinfonía Mi b. (4)...	2,—
—Minueto, sonata IV, (4).....	1,50
Rodrigo. —Acuérdete de mí (3)...	1,50
Rubinstein. —Romanza, op. 26, I (4).....	2,—
Schubert. —Momento musical (5).....	2,—
Schumann. —Album: 4 piezas, bagatela, marcha, siciliana, canción del Norte (2-3).....	2,—
—Melodía, Labrador alegre (3)...	2,—
—Nocturno, op. 23, núm. 4 (4)...	2,—
—Reverie (4).....	2,—
Udaeta. —Romanza en Mi (3)...	1,50
—Romanza en Lá (3).....	1,50
Vidal. —Tango fatal (3).....	1,50
Wagner. —Coro de peregrinos y Fragmento de Parsifal (3).....	2,—
Walmay. —Suspirando, foxtrot (3).....	2,—

(Originales y Arreg'os)

Guerrero, José. —Bolero (3).....	1,50
García, Severino. —Pasamontes schotis (3).....	2,—
—Playera gitana (3).....	2,—
—Sierra morena, pasodoble (3)...	2,—
Gil Orozco. —P. Gavota (3).....	1,50
—Recuerdos de Pernambuco, vals (3).....	2,—
—María, mazurca (3).....	1,50
Llobet, Miguel. —El testament de n'Amelia, canc. catalana (3).....	1,50
—Romanza en Dó men. (4).....	2,—
—Hoja de Album y Mensaje de Schumann (4).....	2,—
Marco, E. —Preludio (4).....	1,50
Pujol, Emilio. —Romanza (3).....	2,—
—Canción de cuna (4).....	2,—
—Vals y Crepúsculo (3).....	2,—
—The vicar of Bray, Hornpipe (melodías ingl. irland.) (4).....	2,—
—Berceuse de Wagner (4).....	2,—
—Célebre gavota, P. Martini (4).....	2,—
Segovia, Andrés. —3 Preludios (3).....	2,—
—Tonadilla (4).....	2,—
—Impromptu (3).....	1,50
Sirera, José. —Canción catal. (3).....	1,50
Sor, Fernando. —4 Preludios (3)...	2,—
—4 Minuetos (3).....	2,—
—Minuetos, Sol-La (3).....	1,25
—Minueto, sonata, op. 22 (3)...	1,25
—Minueto, sonata, op. 25 (2)...	1,25
—Serie 1. Los 8 minuetos.....	4,—
—2 Minuetos en Sol-Mi (3).....	2,—
—2 Minuetos en Ré may. (4).....	2,—
—2 Minuetos, en Lá (4).....	2,—

Biblioteca Fortea

PUBLICACION DE MUSICA

Obras para guitarra

	Pta.
Sor.—2 Minuettos en Mi (4).....	2,—
—Serie 2. Los 8 minuettos.....	5,—
—2 Minuettos, Sol-Ré (3).....	2,—
—2 Minuettos en Sol (4).....	2,—
—2 Minuettos en Fá (4).....	2,—
—2 minuettos Dó-Lá (4).....	2,—
—Serie 3. Los 8 minuettos.....	5,—
—2 Estudios en Si men. y Ré (2).....	2,—
—Estudio en Si bem. (4).....	2,—
—Estudio en Mi Bem. (4).....	2,—
—Estudio en Dó (4).....	2,—
—Andantino, op. 2 (3).....	1,25
—Andantino, op. 13 (4).....	1,25
—Andante largo, op. 5 (4).....	2,—
—Siciliana, op. 33 (4).....	2,—
—Meditación y Romancesca (3).....	2,—
—Sonata, op. 15 (5).....	2,50
—Rondó sonata, op. 22 (4).....	2,—
—Tema y variaciones de la Flauta encantada (La Flûte enchantée) Mozart (5).....	3,50
—Les Folies de España (4).....	2,—
—Tema y variaciones, op. 3 (4).....	2,—
—Les Adieux (La Despedida) ópera 21 (3).....	2,—
Tárrega, Francisco.—Estudios (2).....	2,—
—3 Estudios núms. 4-6 (3).....	2,—
—4 Estudios núms. 7-10 (3).....	2,—
—3 Estudios, núms. 11-13 (3-4).....	2,—
—4 Estudios, núms. 14-17 (4).....	2,—
—3 Estudios, núms. 18-20 (4).....	2,—
—Preludio y Pavana (2-3).....	2,—
—Scherzo-estudio, arpeggios (4).....	2,—
—Columpio, berceuse (4).....	2,—
—Mazurca, op. 67, núm. 4, Chopin (4).....	2,—
—Crucifixus Misa en Si, Bach (4).....	2,—
—Minuetto Sept. Beethoven (4).....	2,—
—Célebre Trémolo, Gosschalk (5).....	3,—
Van Es, P.—2 Preludios (3).....	1,50
—Emilio, berceuse (3).....	2,—
—Impromptu (3).....	2,—
—Menuet (3).....	1,50
Viseo, Roberto.—3 piezas, minuetto, gavota-bourré (2-3).....	2,—
—4 Piezas, sarabanda gigue (3).....	2,—

Para 2 guitarras

Ferrer, José.—Mazurca (4).....	2,—
Fortea, Daniel.—Romanza, ópera 7 (2).....	2,—
—Canción de Cuna, op. 12.....	2,—
—Melodía, op. 29, para el estudio en Si bem. de Sor (2).....	1,25
—Melodía, op. 34, para el estudio en Si men. de Sor (2).....	1,25
—Sonata, de un manuscrito antiguo (3).....	2,50
—Tarantela, tema popular (3).....	2,—
Beethoven.—Variación IV, Sept. (2-4).....	2,—
—Minuetto, sonata I, op. 2 (3).....	2,—
Couperin.—Pavana (4).....	2,—
Gounod.—Danza de las Bacantes (3-4).....	2,50
Haydn.—Serenata (2).....	2,—
—Adagio, op. 44 (4).....	2,50
Mozart.—Minuetto, Don Juan (3).....	2,—
—Marcha turca (2-4).....	2,50
—Andante, de un Quinteto (3).....	2,—

Mozart.—Minuetto, Divertim. 1 2-4).....	2,—
Schubert.—Ave María (3).....	2,—
Strauss, J.—Los Besos, vals (3).....	2,—
Jdaeta, A.—Vals, op. 8 (3).....	2,—

Para 3 guitarras

Fortea, D.—Variación IV del Septimino de Beethoven (2-4).....	2,—
—Andante, Quinteto Mozart.....	2,—

Para guitarra, por cifra acompañada

Fortea, D.—Método, con una parte recreativa de obras de éxito.....	3,50
Tárrega, F.—Pavana.....	1,50
—Preludio y Mazurca.....	2,—

ESCUELA DE BANDURRIA Y LAUD

Fortea, Daniel. Método elemental (con la teoría).....	3,50
—Estudios de alza-púa.....	2,50

Obras para bandurria (o mandolina), laúd y guitarra
Dúos, tríos, cuartetos, orquestinas (o rondallas)

Arreglos de DANIEL FORTEA

(Las obras que no tienen marcado el precio de Trío sólo están para Dúo. Las indicadas con (L) tienen letra para canto. Las de (*) están también para 2ª bandurria. Serviremos papeles sueltos para cada instrumento).

	DUO	TRIO
	Pta.	Pta.
Albéniz.—Granada.....	1,50	2,25
—Cádiz (*).....	1,75	2,50
Alonso.—La linda tapada, Canción del gitano (L).....	1,50	2,25
—La linda tapada, Pavana.....	1,50	2,25
—La Bejarana, pasodoble (L).....	2,00	3,00
—La Calesera, pasodoble.....	2,00	3,00
—Gavota.....	1,50	2,25
—Himno a la Libertad.....	1,50	2,25
Alvarez Díaz.—I Manolo... bajal, schotis.....	1,—	1,50
Anónimo.—La Romanesca (*).....	1,—	1,50
—La Ingénua, gavota.....	1,50	2,25
Aulí.—Arco Iris, p. d. (L).....	2,—	—
—Canción persa, fox (L).....	1,50	2,25
bach.—Gavota fácil (*).....	1,—	1,50
—Aria (Lento de la Suite) (*).....	2,—	—
Barta.—Rosa de Madrid, schotis (L).....	1,50	2,25
Beethoven.—Sonatina.....	1,50	2,25
—Minuetto del Septimino (*).....	1,50	2,25
—Las Ruinas de Atenas.....	2,—	3,—
—Minuetto, sonata, op. 10.....	1,50	2,25
—Minuetto, sonata, op. 22.....	1,50	2,25
—Adagio de la sonata patética (cuarteto con 2ª guitarra).....	3,50	—
Benedicto R. Pavana.....	1,50	2,25
Bocherini.—Minuetto (*).....	1,—	2,—
Bóvalo.—Flor vencida, tango.....	1,50	—

	Pta.	Pta.
Braga.—La Serenata.....	1,50	2,25
Brahms.—Dos Valses, 8-15.....	1,50	2,25
Bretón T.—La Verbena de la Paloma, fantasía (*).....	1,50	2,25
—Mazurca.....	2,—	3,—
—Seguidillas.....	2,—	3,—
—La Dolores, pasacalle (*).....	2,—	2,75
—La Dolores, Jota.....	2,—	3,—
—Sardana, Opera Garín.....	2,—	3,—
Caballero.—Minuetto de la Viejecita (*).....	1,75	2,50
—Balada y Alborada de El Señor Joaquín.....	1,50	2,25
—Gigantes y Cabezudos, Coro de repatriados.....	2,—	2,75
—Gigantes y Cabezudos, Jota.....	2,—	2,75
Casanovas.—Mazurca.....	1,75	2,25
Cepeda.—¡Dolor! tango (L).....	1,50	2,25
Couperin.—Pavana, siglo XVII.....	2,—	—
Chopin.—Marcha fúnebre.....	1,50	2,25
—Vals, op. 69. Núm. 2.....	1,75	2,50
Díaz Giles.—¡Ayer se la llevaron! tango.....	1,—	1,50
Espiga.—Musa argentina tango (L).....	1,50	—
Esquembre.—La entrada, pasodoble.....	1,50	2,25
Fabre.—Soy trovador (L).....	2,—	2,—
Fall.—La princesa del Dólar, vals.....	1,50	2,25
—Pasodoble.....	1,50	2,25
Fernanvert.—D. Simón, pasodoble.....	1,—	1,50
Font.—Trinidad la Petenera, pasodoble.....	1,50	2,25
Fortea.—Castalia, pasodoble.....	1,50	2,25
—Jota aragonesa (*).....	2,—	2,50
—Jota valenciana (*).....	1,50	2,25
—Rapsodia aragonesa (El sitio de Zaragoza) (*).....	2,—	3,—
—Rapsodia española No. 1.....	2,—	3,—
Gallástegui.—En la reja.....	1,50	2,25
Gluck.—Ifigenia en Aulis gavota.....	1,50	2,25
González.—Danza fantástica.....	1,50	2,25
Gounod.—Serenata.....	1,50	2,25
—Mazurca, sobre motivos de Romeo y Julieta.....	1,50	2,25
—Ave María (*).....	1,50	2,25
—Danza de las Bacantes.....	2,—	3,—
Granados.—E. Danza V.....	1,75	2,50
—Danza.....	1,50	2,25
Gregh.—Les Bergers Wateau (Los pastores).....	1,75	2,50
Guerrero.—La Montería, tango.....	2,—	—
—Foxtrot (L).....	1,50	2,25
—Pasodoble (*).....	2,—	2,50
—Los gavilanes, foxtrot.....	2,—	2,50
—Canción de la rosa (L).....	1,50	2,25
—Don Quintín el Amargao, java (L).....	1,50	2,25
—Tango (L).....	1,50	2,25
—María Sol, foxtrot.....	1,75	2,25
—Canción de la carta.....	1,50	2,25
—Las mujeres de Lacuesta.....	1,50	2,25
—Charleston.....	1,50	2,25
—La rosa del azahrán, las espigadoras (L).....	1,50	2,25

TRANSCRIPCIÓN
D. DE LAHOZ

D.F. 133.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a dynamic of 'f'. The melody is written in a single line, with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The second system consists of two staves, both with treble clefs and a key signature of one sharp. The melody continues on the upper staff, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with various ornaments (v) and slurs. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps. The treble staff continues the melody, while the bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

The musical score for 'The Little Boat' is presented in two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style, featuring eighth and sixteenth notes. The second system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with the same key signature and time signature. The treble staff continues the melody, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, as well as dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains two measures of music, each marked with a circled '3' and a 'V' above the staff. The second system consists of two staves, a treble and a bass staff, both with a treble clef. The treble staff contains two measures of music, each marked with a 'V' above the staff. The bass staff contains two measures of music, each marked with a 'V' below the staff. The third system consists of two staves, a treble and a bass staff, both with a treble clef. The treble staff contains two measures of music, each marked with a 'V' above the staff. The bass staff contains two measures of music, each marked with a 'V' below the staff. The score is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The key signature and time signature are indicated at the beginning of the first system. The circled '3' and 'V' markings are used throughout the score to indicate specific musical elements.

③ ② ② ③ -3-

2 2 3 2 2 1 3 2 3 2 3 2 3 4 4

ppp

② ③

1 3 2 3 2 3 3 1 3 2 2 3 3 2 3 1 2 3 3 2 3 3 4 4

dim.

dim.

④ ④ ④ ⑤

2 3 3 2 3 2 3 3 3 4 3 2 3 3 3 1 3 2 3 3 3 2 3 2

dim.

smorzando

smorzando

④ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

3 3 4 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3

AIR DE BALLET

F. SCHUBERT
Para Mandolina y Piano.

TRANSCRIPCIÓN
D. DE LAHOZ.

Allegro moderato

MANDOLINA ESPAÑOLA

p

pp

ppp

dimin.

dimin.

smorzando

Biblioteca Fortea

PUBLICACION DE MUSICA

OBRAS PARA BANDURRIA, LAUD Y GUITARRA

	DUO Pts.	TRIO Pts.
Haendel.—Célebre Largo (*)	1,—	1,50
Haydn.—Serenata	2,—	
Iparraguirre.—Guernicaco arbola, zortzico	1,—	1,50
Iradier.—La Paloma (L)	1,50	2,25
Ivanovici.—Ondas del Da- nubio, célebre vals	2,—	3,—
Keppier-Lais.—Wayra - Wais, trot	1,50	2,25
—La cieguita, tango (L)	2,—	
Larruga.—Chulapa soy (L)	2,—	
Lehar.—El Conde de Luxem- burgo, vals y mazurca	1,50	2,—
—Valses	1,50	2,—
Lucena.—Pavana	2,—	3,—
Luna.—Canto de Primavera, marcha	1,50	2,25
—Fantasía	2,—	3,—
—Molinos de Viento, sern. (L)	1,50	2,25
—Pasodoble	2,—	2,50
—Fantasía	2,—	3,—
—Los Cadetes de la Reina, pasodoble	2,—	2,50
—Intermedio	2,—	2,50
—Fantasía	2,—	2,50
El niño judío, canción de Manacor (L)	1,75	2,25
—El asombro de Damasco, duo (L)	2,—	
—Serenata	1,75	2,25
—Benamor, canción espa- ñola (L)	1,75	2,25
—Un par al quiebro, pasodoble	1,50	2,25
—Al cantar el Gallo, pasodoble	1,50	2,25
—Una noche en Calatayud, nocturno-serenata-jota (*)	3,00	4,00
Marqués.—El anillo de hie- rro, preludio	1,50	2,25
Marquina, P.—España cañi, pasodoble	1,50	2,25
M. Abades.—La Cantinera, pasodoble	1,50	2,—
—Los Zimarrones, habanera	1,50	2,—
—Ladrón!, canción, vals (L)	1,50	2,—
Manola, canción (L)	1,50	2,—
—La tijera, schotis (L)	1,50	2,—
—Mieres del Camino, can- ción (L)	2,—	
—La panderetera, can. (L)	2,—	
—¡Jenaro! can., schotis (L)	2,—	
Martín Domingo.—Pepe el chulo, schotis	1,50	2,25
Martini, P.—Gavota de los carneros	1,50	2,25
Mediavilla.—Al pie de tu ventana, vals-canción (L)	2,—	
—¡Hay que ver!, habanera	1,50	
Monreal.—Fandanguillo	1,50	2,25
Moreira, E.—La Santa Espi- na, sardana	1,50	2,25
M. Torroba.—La Mesonera de Tordesillas, pavana	1,50	2,25
Mozart.—Marcha turca	2,—	3,—
—Don Juan, serenata (*)	1,—	1,50
—Minueto (*)	1,—	1,50

	DUO Pts.	TRIO Pts.
—Minueto de un cuarteto...	1,50	2,25
Murillo.—Tirana, pasod. (*)	1,50	2,25
Padilla.—Valencia cel., can- ción (L)	1,50	2,25
P. Velasco.—Cuando apren- das a querer, tango	1,—	1,50
Populares.—Pericón argen- tino	1,50	2,25
—La del pañuelo rojo, zort.	2,—	
—Los remeros del Volga (*)	1,—	1,50
—Fado Liró, canción (L)	2,—	
—Himno italiano	1,50	
—Himno belga	1,50	2,—
—La Marsellesa	1,50	2,—
—Himno de Riego	1,50	
—La Internacional (L) (*)	1,00	2,—
Quiroga.—María de la O y ¡Ay Maricruz! (L)	2,—	3,—
—María Magdalena (L)	1,50	2,25
—Triniá, pasodoble	1,50	2,25
—Soleá, can. pasodoble...	1,50	2,25
—Ya no te quiero, zambra.	1,50	2,25
Rameau.—Tambourin	2,—	
Rodríguez, H.—El Arenal de Rivadesella, mazurca	1,50	2,25
Romero, M.—Tú no eres eso... (L)	2,—	
—Bulerías del Chele	2,—	
Schubert.—Momento musi- cal	1,50	2,25
—Serenata (*)	1,00	2,—
—Adios (*)	1,—	1,50
—Ave María (*)	1,—	1,50
—Marcha militar (*)	1,50	2,25
Schumann.—Reverie (*)	1,—	1,50
Serrano, J.—Moros y Cris- tianos, marcha	1,50	2,25
—La Infanta de los bucles de oro, marcha (*)	1,50	2,25
—La Reina mora, duo		
—La alegría del Batallón, canción, guajiras	1,50	2,50
Sorozábal.—Katuska, pasodoble	1,50	2,25
—La del manajo de Rosas, pasodoble	2,—	3,—
Soutullo.—Canción napolitana	1,50	2,25
—Jota (L)	2,—	3,—
Soutullo y Vert.—El capri- cho de una Reina, schotis	1,50	2,25
—La del Soto del Parral, romanza	1,50	2,25
—Ronda de enamorados (L)	1,75	2,25
—La leyenda del Beso, in- termedio (*)	1,75	2,50
Straus, O.—Vals de la Ope- reta El encanto de un vals	1,50	2,25
Strauss, J.—El Danubio Azul, célebres vals	2,—	3,—
Tárrega, F.—Recuerdos de la Alhambra		2,—
—Capricho árabe (*)	1,75	2,50
—María Gavota (*)	1,—	1,50
—Minueto (*)	1,—	1,50

	Pts.	Pts.
Tellería.—El joven piloto, 2 rumbas	2,—	3,—
—Venta de Vargas, paso- doble	1,50	2,25
Udaeta, A. Lia.—Schotis		1,50
—Sportivo, pasodoble	2,—	2,50
Veiga.—Alborada gallega	1,50	2,25
Vidal.—Tango Fatal (L)	2,—	
Vives.—Canción del Mara- bú (L)	1,50	2,25
—Fantasía de Doña Fran- cisquita (*)		
Wagner, J.—La Doble Agui- la, pasodoble	1,50	2,25
Wagner, R.—Coro de Pere- grinos de Tánhäuser		
Walmay.—Suspirando, fox.	2,—	
Waldteufel.—Dolores, vals.	2,—	3,—

OBRAS PARA BANDURRIA, LAUD Y

GUITARRA

(Edición económica)

Burgos, M. de.—Mastchicha	1,—
Calvete, B.—A orillas del Man- zanares	1,—
Eysler, E.—La Princesa de los Bal- kanes, vals	1,—
Faixá, M.—El amor es frágil, can- ción	1,—
Fall, Leo.—La Divorciada, vales.	1,—
—La Divorciada, pasodoble	1,—
—La Niña de las muñecas, vales	1,—
—La Niña de las muñecas, marcha	1,—
García Álvarez.—Rosendo, can- ción, marcha	1,—
Muñoz, J.—FoxTerrier, fox	1,—
Narro, L. G.—Danza americana	1,—
Orejón, F.—Adiós Facundo, schotis	1,—
Padilla.—El Relicario	1,—
Peláez.—Serenata	1,—
Populares.—Tango argentino	1,—
—Marcha nacional prusiana	1,—
—Canto nacional árabe	1,—
—Joropo, canción venezolana	2,—
Rico.—Emilia, mazurka	1,50
Romero, M.—Salón Madrid, polka	1,—
—Deshabillé, matchicha	1,—
—El zorro azul, cake walk	1,—
Silva, J.—Fado, fantasía	1,—
Soto y Patiño.—¡Qué bien se bai- la!, tango	1,—
Strauss, O.—El encanto de un vals, intermedio	1,—
—Soldaditos de plomo, pasodoble	1,—
Udaeta, A.—Le voy a perjudicar, tango argentino	1,—
—La Campi, garrotín	1,00
—Vals, ob. 9	1,—
—El Arcahués	1,—
Udaeta, A.—Polka-marcha, ob. 6	1,—
—Schotis núm. 2	1,—
Zamacois.—Nena, canción	1,—

Al hacer los pedidos de estas obras
cítase edición económica

Calle de la Cruz, 27 - M A D R I D - Apartado 12.066

Biblioteca Fortea

PUBLICACION DE MUSICA

PARA PIANO Y CANTO Y PIANO

(Las obras señaladas con (L) están para piano y canto) Ptas.

Andreu (L).—Era mujer, canción (L)...	1,50
D. Durutti (O).—Riberas del Manzanares, tirana (L)	2,00
Eysler, E.—La P. de los Balkanes, vs. (L)	1,50
Fabre, J.—Soy trovador (L).....	1,50
Fall, L.—La Princesa del Dollar, valse	1,50
— Idem, pasodoble.....	1,50
Gallástegui (J.).—En la Reja, serenata	1,50
G. Romero (J.).—Llunt de Mallorca, recordança (L).....	1,50
Gil Orozco, P.—Recuerdos de Pernambuco, vals lento.....	1,50
González, J.—Danza fantástica.....	1,50
Gounoud, Ch.—Mazurka de Salón sobre motivos de «Romeo y Julieta».....	1,50
Krauss, W.—Album fácil, para las manos pequeñas y destinado a iniciar a la juventud a la música moderna:	
1. Vals I. Autour de l'Arbre de Noël.....	1,50
2. Polka. Au Theatre Guignol.....	1,50
3. Schottisch. Vers la foire.....	1,50
4. Mazurka. Chez l'Epicier.....	1,50
5. Galop. Les Soldats de Plomb.....	1,50
6. Rigodones. Cuadrille. Au Chateau	2,00
Lehar, F.—El C. de Luxemburgo, valse	1,50
Luna, P.—Un par al quiebro, pasodoble	1,50
M. Abades, J.—Los Cimarrones, tango	1,50
— Mary-Blanca, pasacalle (L).....	2,00
— ¿Vas tú al Palé?, couplé (L)	2,00
— Manolo, Manolo! couplé (L)	2,00
— Barquero, barcarola (L).....	1,50
— La Tijera, couplé (L).....	1,50
— Doble Campana! (L).....	2,00
— Mieres del Camino (L).....	2,00
Mozart.—Marcha Turca.....	1,00
P. de Velasco.—Cuando aprendas a querer, tango (L).....	2,00
— No quiero pecar, tango (L).....	2,00
Populares.—Fado Liré (L).....	1,50
— La pena de la Ausencia.....	1,50
— La del Pañuelo Rojo.....	1,50
— Himno Nacional Belga.....	1,00
— Himno Árabe.....	1,00
— Himno Prusiano.....	1,00
— Himno Italiano.....	1,00
Rodríguez, H.—Album facilísimo:	
1. Martina, vals.....	1,25
2. Pilarín, mazurka.....	1,25
3. Anita, polka.....	1,25
4. Amalia, schottis.....	1,25
5. Carlitos, pasodoble.....	1,25
6. La Rioja, jota.....	1,50
— El Arenal de Ribadesella, mazurka.....	1,50
— Souvenir, gavotta.....	1,50
— La Vidalita, canción argent. (L)	1,50
Strauss, O.—El Encanto de un vals, vals	1,50
— Idem, entreacto.....	1,50
Udaeta, A.—Lia, schottis.....	1,50
— Schottis No. 2.....	1,50
— Polka-Marcha.....	1,50
— Vals (ob. 9).....	1,50
— Vals (ob. 8).....	1,50
— Angélica, vals lento.....	2,00
— Sportivo, pasodoble.....	2,00

Suscríbese a nuestra Revista mensual literario-musical, donde encontrará, además de artículos y noticias interesantes, música para bandurria o mandolina, laúd y guitarra.

OBRAS DE SALON Y CONCIERTO

Mandolina (o bandurria) y piano

	Ptas.
1. Bach.—Gavota (fácil)	1,50
2. — Passepied	2,00
3. Beethoven.—Sonatina, compuesta para mandolina y piano.....	1,50
4. — Tempesta, promethée	2,00
5. Berens.—Pioggia d'Oro	1,50
6. Burgès, M.—Filant (fulla d'Album).	1,50
7. — La leçon de danze, mazurca	2,00
8. — Romanza andaluza	2,00
9. — Pasodoble	2,00
10. Burgos, M. de.—Capricho - barcarola	2,00
11. Gregh.—Les Bergers Wateau.....	2,00
12. Haydn.—Minuetto del Buey.....	2,00
13. Hummel.—Polonesa	2,00
14. Iparraguirre.—Guernicaco arbolá, zortzico	1,50
15. Le Beau.—Souvenir Pompadour...	2,00
16. Marini.—Célebre Gavota de los Carneros	2,00
17. Mozart.—Marcha turca	2,50
18. — Minuetto y Serenata de la ópera Don Juan.....	2,50
19. Mercadante.—Bolero	2,50
20. Romero.—Capricho andaluz.....	2,50
21. Schubert.—Momento musical, célebre	2,00
22. — Marche Hongroise	2,00
23. Sor.—Minuetto (op. 11).....	1,50
24. — Minuetto (op. 15).....	1,50
25. Popular.—Guajira	2,00
26. — Garrofin	2,00
27. — Farruca	2,00
28. — Granadinas	2,50
29. — Tarantas	2,00
30. — Tango	2,00
31. — Marianas	2,50
32. — Murcianas	2,50
33. — Seguidillas	2,50
34. — Alegrías	2,50
35. — Malagueñas	3,00
36. — Tango Argentino.....	2,00
37. — Matchicha	2,00
38. — Gallegada	2,50
39. — Los Tientos.....	2,50
40. — Aragonesa	3,00
41. — Preludio y Caña.....	3,00
42. — Vito, Preludio y Olé.....	3,00

Faites votre abonnement a notre revue mensuelle littéraire-musicale, ou vous trouverez, en outre d'articles et nouvelles intéressantes, des morceaux choisis pour guitare ou pour mandoline (ou chant) et guitare.

MUSICA PARA GUITARRA

(De los números publicados en la Revista)

	Ptas.
1.—Tarrega: Preludio-estudio	1,50
2.—Fortea: Canción popular asturiana	1,50
3.—Schumann-Tárrega: Estudio. Sor: Minuetto	2,00
4.—5.—Fortea: Soleares, estilo flamenco	3,00
6.—Fortea: Los Remeros del Volga. Serenata de E. Marco.—Petit minué de J. Alvarez	2,00
7.—8.—Fortea: Guajiras, estilo flamenco	3,00
9.—10.—Tárrega: Schotis, guitarra; Mazurca, para dos guitarras.....	1,50
11.—12.—Sarenko: Danza de Ucrania, y Adagio de Morkoff	2,50
13.—Fortea: Tres preludios y gavota	1,50
14.—Barsano: Capriccio	1,50
15.—Fortea: Sevillanas, populares	1,50
16.—Idem: Cuatro estudios	1,50
17.—Idem: Canción de Cuna, para dos guitarras.....	2,00
18.—Mendelshon: La Primavera, romanza	2,00

Para bandurria (o mandolina), laúd y guitarra.

O PARA CANTO Y GUITARRA

	Ptas.
1.—Fortea: Dos canciones asturianas	1,50
1.—Idem: Dos canciones asturianas.	1,50
3.—Idem: Dos canciones catalanas...	1,50
4.—5.—Idem: Tres canciones mejicanas	1,50
6.—Idem: Cuatro canciones populares	1,50
7.—8.—Tellería: Dos rumbas de la zarzuela «El joven piloto»	3,00
9.—10.—Quiroga: «María de la O» y «Ay, Maricruz!»	3,00
11.—12.—Idem? «María Magdalena»	2,25
—Danza y 2 canciones populares	1,50
13.—Tellería: Venta de Vargas, pasodoble	2,25
14.—Fortea: Dos canciones populares: Cielito lindo y La Cucaracha	1,50
15.—Idem: Sevillanas, populares	1,50
16.—Quiroga: Triniá, pasodoble	2,25
17.—Miranda y Ollero: Toribio, schotis madrileño	2,25
18.—Mendelshon: La Primavera, romanza	2,25

Precios de suscripción:

España, semestre,	6,00 Ptas. Año 12,00
Extranjero, semestre	8,00 Ptas. Año 15,00

Suscríbese a nuestra Revista mensual literario-musical, donde encontrará, además de artículos y noticias interesantes, música canto y guitarra.

Calle de la Cruz, 27 - M A D R I D - Apartado 12.066