

INVESTIGADOR

DIEGO MARTÍN SÁNCHEZ

Baldomero Cateura y la Mandolina Española

*BIOGRAFÍA, ORGANOLOGÍA, INFLUENCIAS,
PROPUESTAS TÉCNICAS DE SU MÉTODO,
REPERTORIO, PROYECCIÓN Y ANTOLOGÍA*

ANTOLOGÍA

COLECCIÓN D. DE LAHOZ 1ª SERIE

4 Minuetto, op. 15 de F. Sor (para mandolina española y piano)

Fuentes: Obra procedente de los fondos de Diego Martín y de la familia Cateura

Fecha de publicación: [????]



AVISO

Esta obra todavía no ha sido sometida al proceso definitivo de restauración digital.
En breve, una vez finalizado este proceso, se procederá a su sustitución por la versión definitiva.

Todas las obras de esta Antología han sido sometidas a un proceso de restauración y mejora digital de la imagen a cargo de Luis Carlos Simal Polo, miembro del equipo de trabajo de la FEGIP.

Este material se distribuye bajo licencia Creative Commons 4.0 CC-BY-NC-SA Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons. Las imágenes digitalizadas originales utilizadas para la restauración y elaboración de este material proceden y forman parte de los fondos particulares de Diego Martín y de la Familia Cateura.
Se autoriza el uso público NO COMERCIAL de este material identificando claramente a DIEGO MARTÍN y la FAMILIA CATEURA como la fuente de las imágenes y a la FEGIP como la editora y restauradora de este material.



BIBLIOTECA „FORTEA”

PUBLICACION MENSUAL DE MUSICA



OBRAS ESCOGIDAS

PARA MANDOLINA ESPAÑOLA
Y PIANO

(Trans. D. de Lahoz)

- | | | |
|--------|------------------------------|---------------|
| Núm. 1 | <i>Air de Ballet</i> , Schu- | |
| | bert | 1,50 pesetas. |
| — 2 | <i>Marche Hongroise</i> , | |
| | de íd..... | 1,50 — |
| — 3 | <i>Minuetto</i> , de Haydn | 1,50 — |
| — 4 | <i>Tempesta</i> (Prome- | |
| | thée), de Beetho- | |
| | ven..... | 2,00 — |
| — 5 | <i>Minuetto</i> (opus 11), | |
| | de Sor | 1,50 — |
| — 6 | <i>Minuetto</i> (opus 15), | |
| | de Sor..... | 1,50 — |

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre, 3 pesetas. = Año, 10 pesetas.
Extranjero, 15 pesetas año.

Administración, Calle de Arlabán, 11.

El pago es adelantado.

MINUETTO op.15 DE F. SOR.

PARA MANDOLINA Y PIANO

TRANSCRIPCIÓN,
D de LAHOZ

MANDOLINA
ESPAÑOLA

PIANO

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and slurs. Fingerings 3, 2, 1 are indicated for the first triplet. Above the staff, the word "tran" is written four times with a small 'm' above the first. Below the staff, the notation "p pna 0 0 pna 0 0 pna 0 0 pizzicato" is present. The bottom two staves (grand staff) show the piano accompaniment.

Second system of musical notation. The top staff features slurs and fingerings 5, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 2. Above the staff, the word "tran" is written four times with a small 'm' above the first. Below the staff, the notation "p pna 0 0 pna 0 0 pna 0 0 pizzicato" is present. The bottom two staves show the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff includes slurs and fingerings 3, 2, 3, 3, 2, 4, 2, 3, 3, 3, 3, 0, 2, 0. Above the staff, the word "tran" is written four times with a small 'm' above the first. Below the staff, the notation "p pna 0 0 pna 0 0 pna 0 0 pizzicato" is present. The bottom two staves show the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff contains slurs and fingerings 3, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 2. Above the staff, the word "tran" is written four times with a small 'm' above the first. Below the staff, the notation "p pna 0 0 pna 0 0 pna 0 0 pizzicato" is present. The bottom two staves show the piano accompaniment.

