1 Colección Trabajos de Investigación

fegip
Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro

INVESTIGADOR
DIEGO MARTÍN SÁNCHEZ

Baldomero Cateura y la Mandolina Española

BIOGRAFÍA, ORGANOLOGÍA, INFLUENCIAS, PROPUESTAS TÉCNICAS DE SU MÉTODO, REPERTORIO, PROYECCIÓN Y ANTOLOGÍA

ANTOLOGÍA

DOCTRINALES

6 Estudios poéticos para Mandolina y Piano. 1º Cuaderno (Ravina)

Fuente: Biblioteca de Catalunya

Fecha de publicación: [1907]

Todas las obras de esta Antología han sido sometidas a un proceso de restauración y mejora digital de la imagen a cargo de Luis Carlos Simal Polo, miembro del equipo de trabajo de la FEGIP.

Este material se distribuye bajo licencia Creative Commons 4.0 CC-BY-NC-SA Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons. Las imágenes digitalizadas originales utilizadas para la restauración y elaboración de este material proceden y forman parte de los fondos de la Biblioteca de Catalunya.

Se autoriza el uso público NO COMERCIAL de este material identificando claramente a la BIBLIOTECA DE CATALUNYA como la fuente de las imagenes y a la FEGIP como la editora y restauradora de este material.

Biblioteca de Catalunya

Estudios poéticos

para Mandolina y Piano

1.ER CUADERNO

(Ravina)

6 ESTUDIOS

Transcripción

B. CATEURA

PRECIO: 6 Ptas.

Talleres de Grabado y Estampación de Música
BOILEAU Y MONFORT; Provenza, 285.-Barcelona

Estudios poéticos

para Mandolina y Piano

1.ER CUADERNO

(Ravina)

6 ESTUDIOS

Transcripción

B. CATEURA

PRECIO: 6 Ptas.

Talleres de Grabado y Estampación de Música
BOILEAU Y MONFORT; Provenza, 285.-Barcelona

Comentario

Las obras arregladas para Mandolina y Piano (véase el Catálogo inserto en la cubierta) constituyen un repertorio asaz extenso y variado, para dar cabal idea de los admirables efectos que de esa unión ó conjunto pueden obtenerse.

Típicas composiciones de origen popular, bellísimos juguetes de fácil ejecución, obras características de universal renombre y otras inspiradísimas creaciones de diversos géneros, estilos y épocas, nutren á porfía este 1.er Catálogo que podrá servir de base para futuras publicaciones.

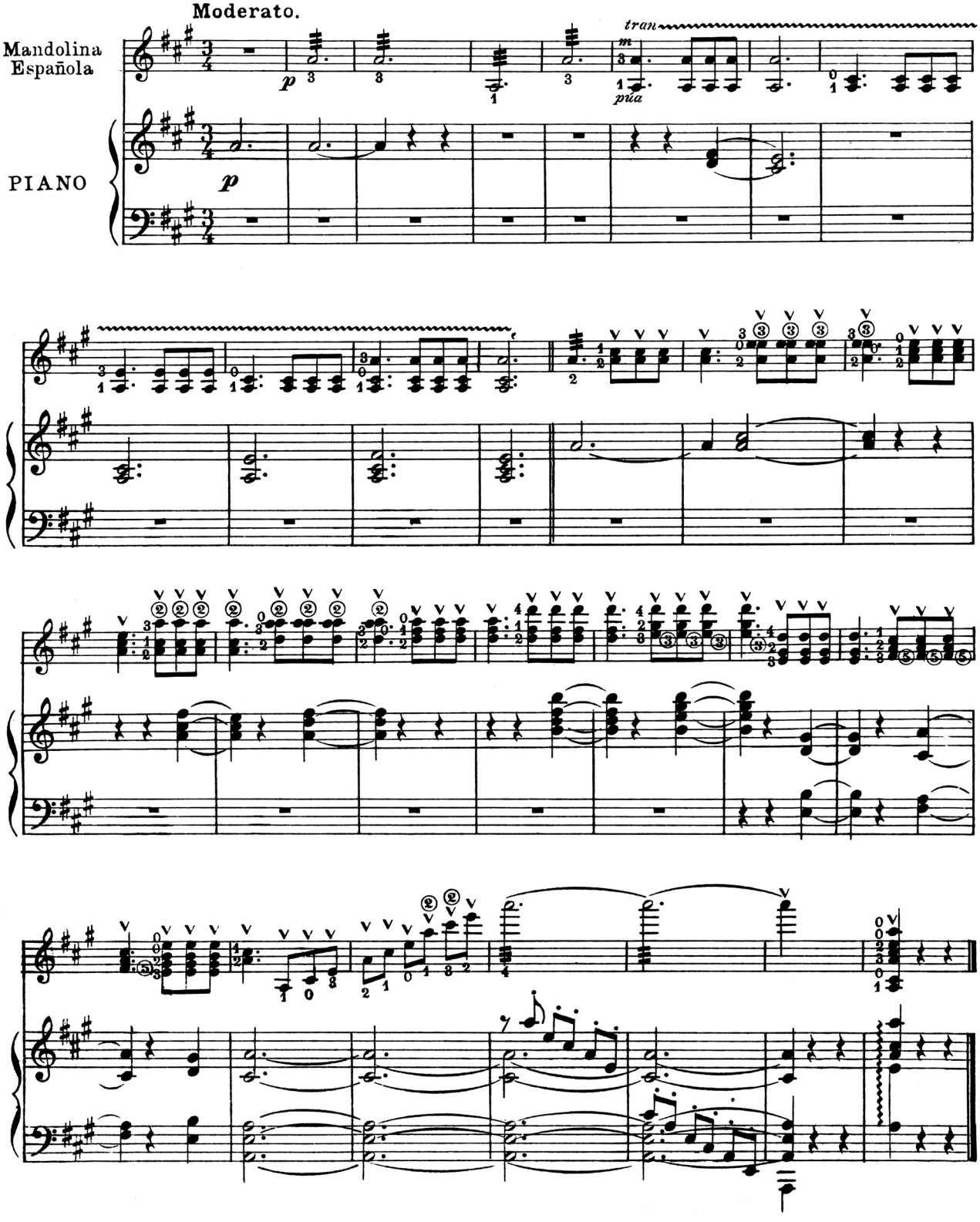
En su confección, intervino el Mtro. M. Burgés, á quién se debe el magistral arreglo de la parte pianística de todo el repertorio.

B. Cateura

San Gervasio (Barcelona)
1.° Enero de 1907

Tiento

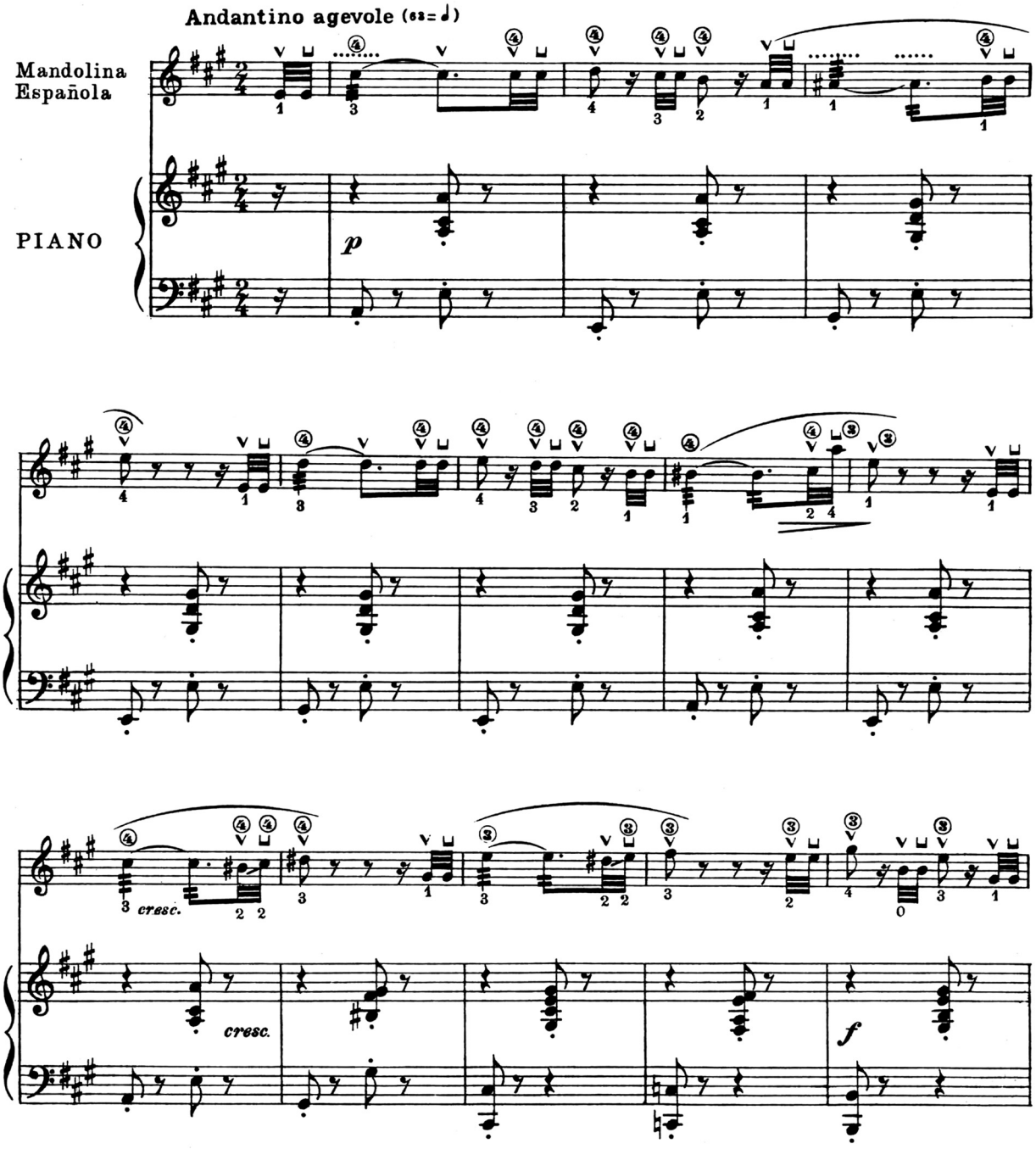
para comprobar la afinación.

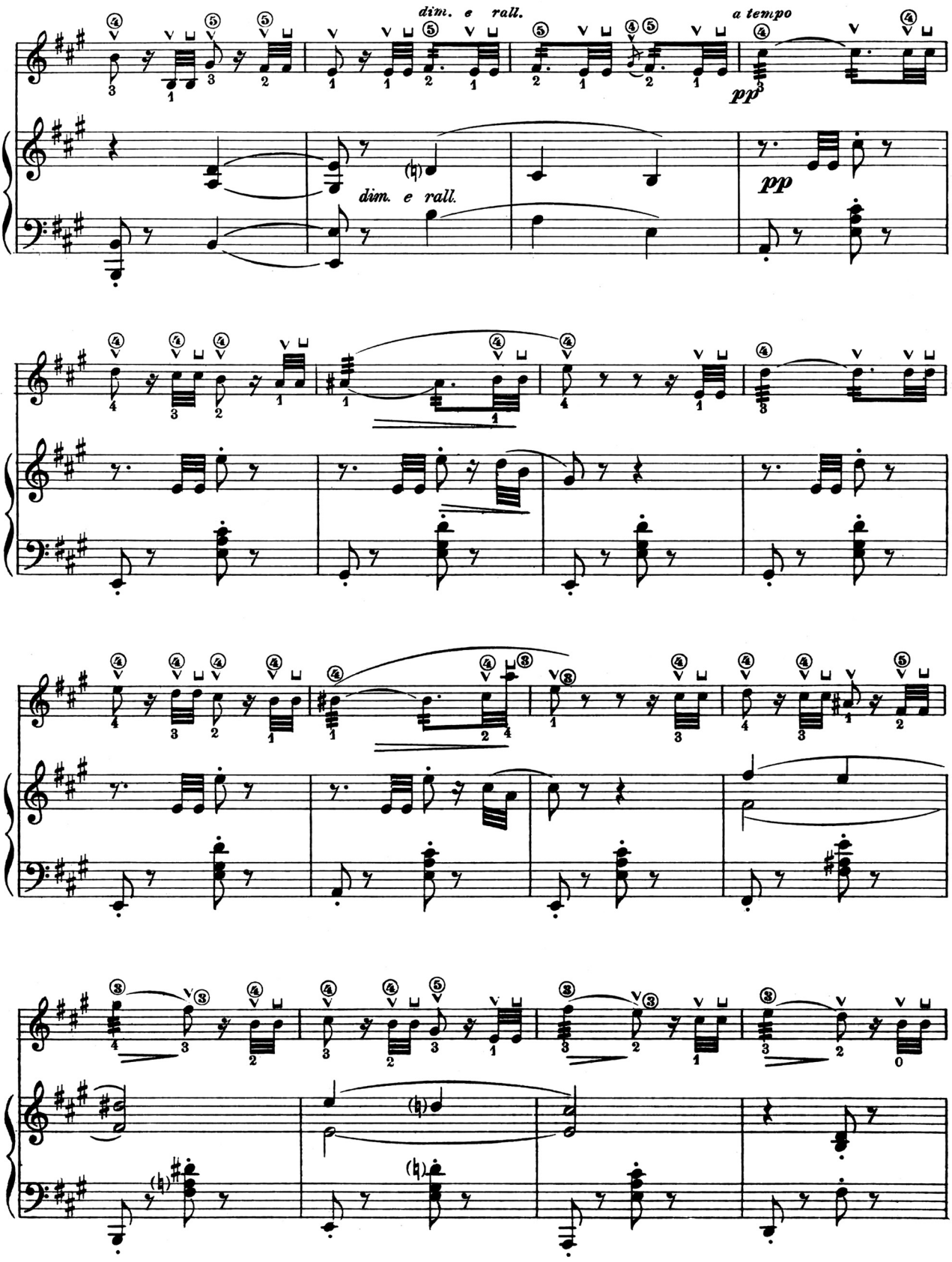


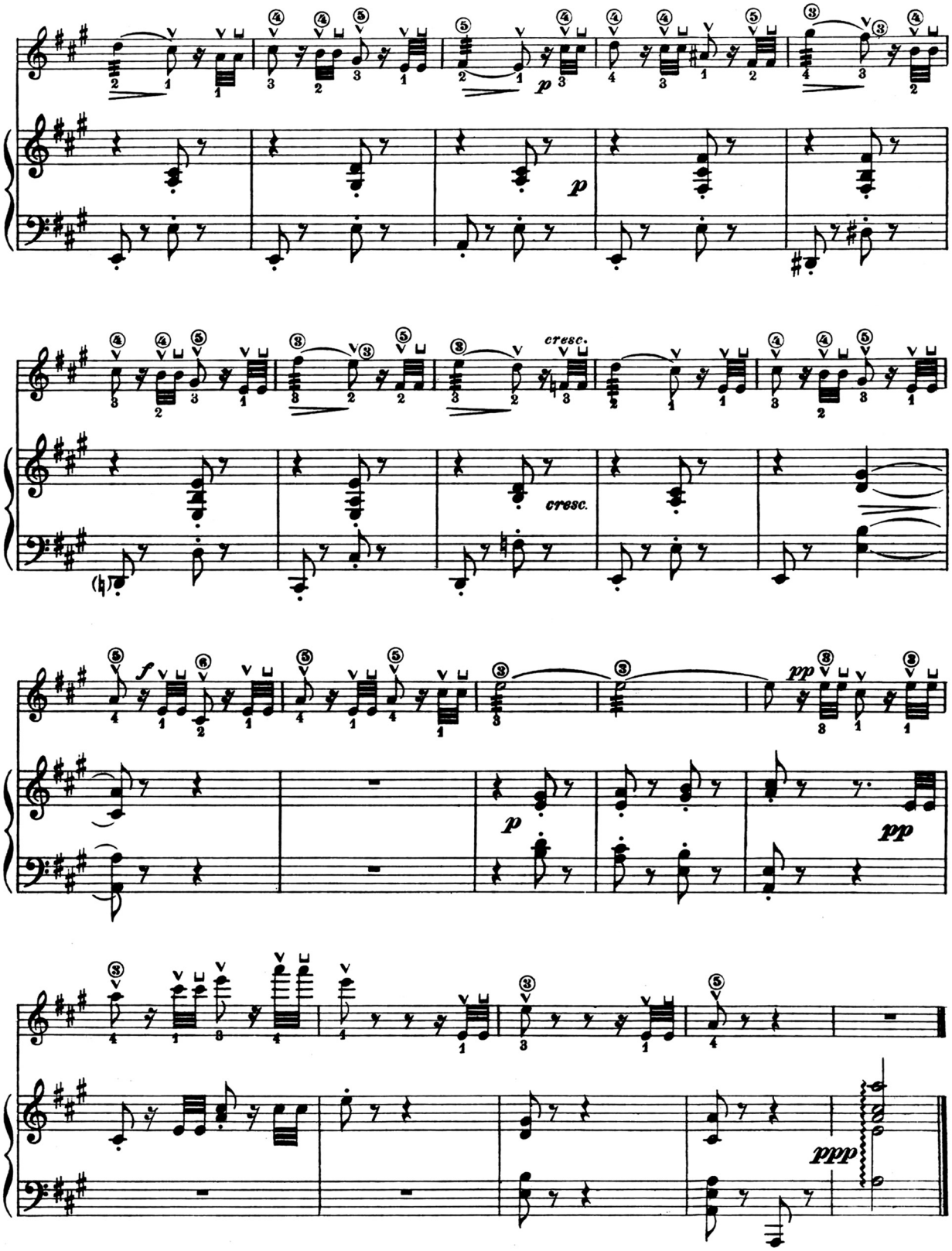
Estudios poéticos

B. CATEURA
(Transcripción)

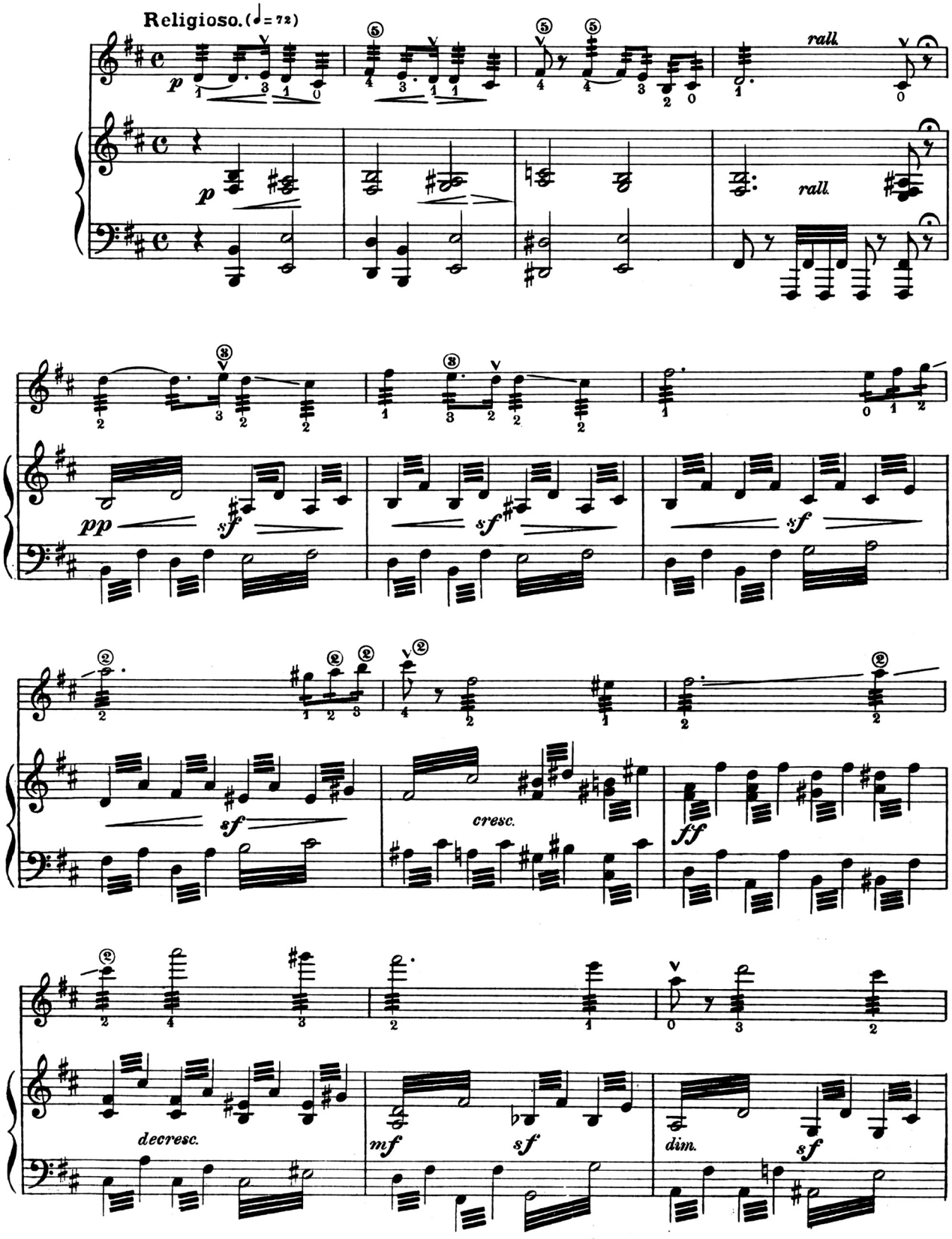
I

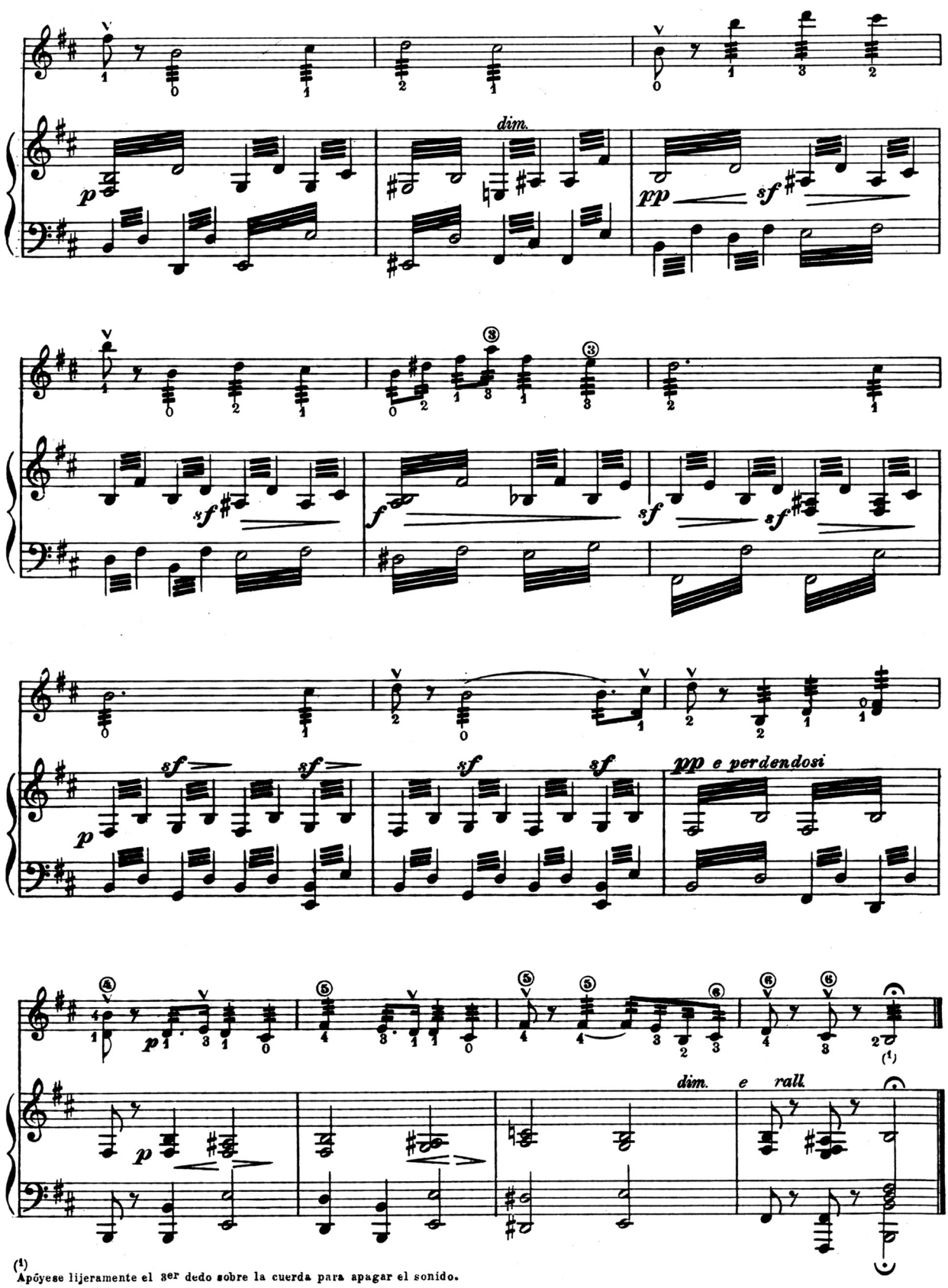



dim. e rall.
a tempo
pp
dim. e rall.
pp


p
cresc.
cresc.
f
pp
p
pp
ppp

II

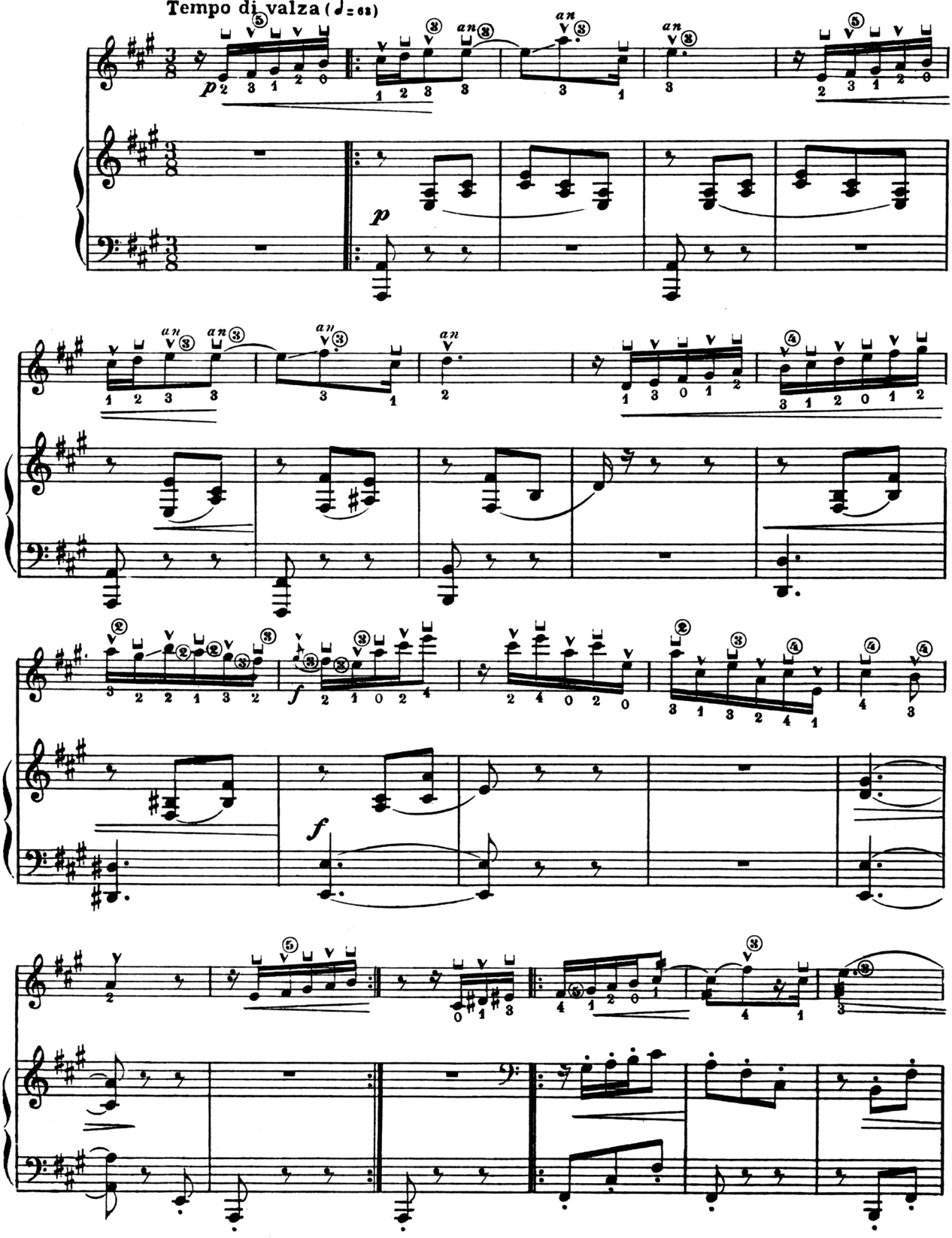

Religioso. (♩= 72)
p
rall.
p
rall.
pp
sf
sf
sf
sf
cresc.
ff
decresc.
mf
sf
dim.
sf

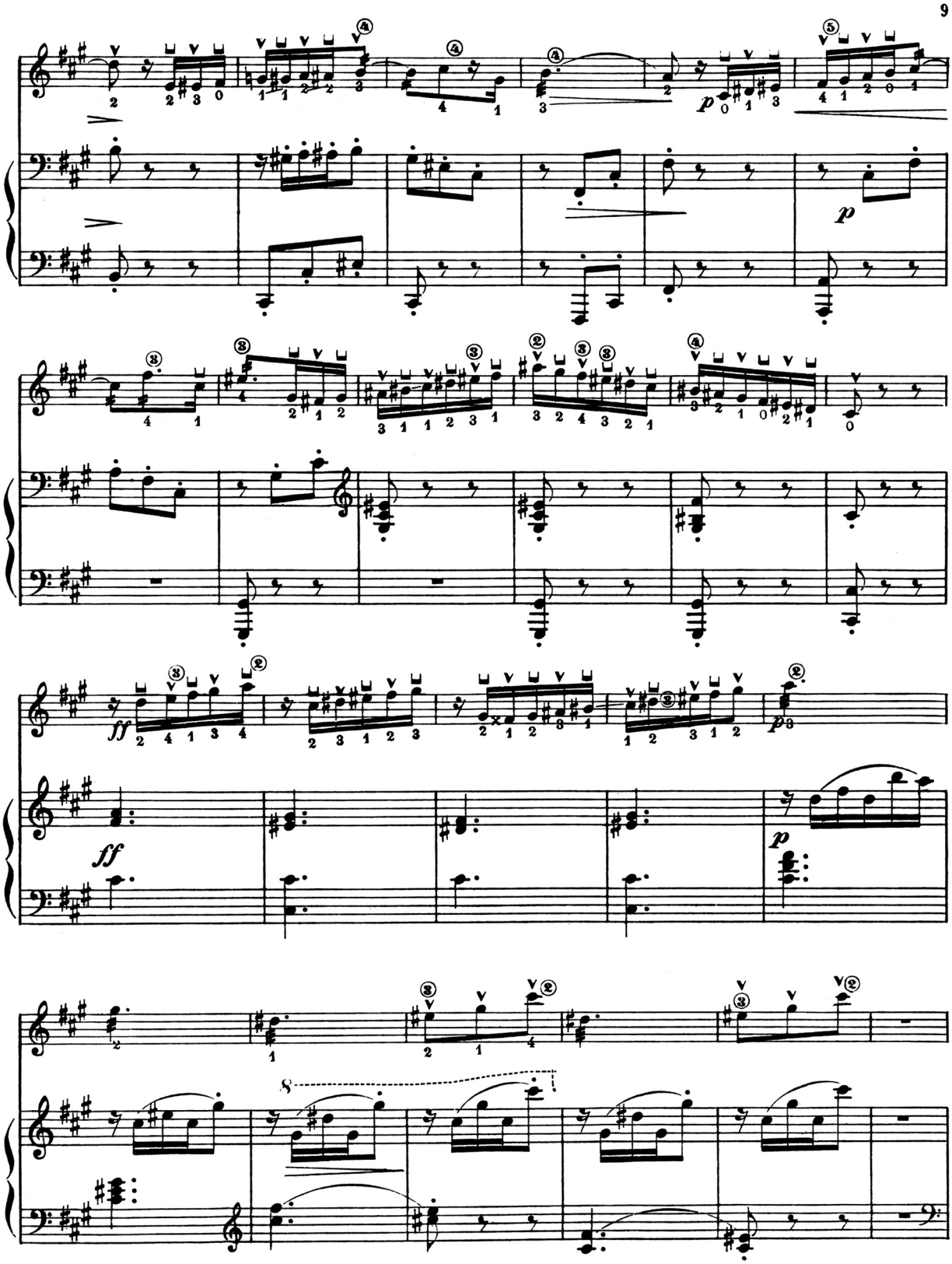


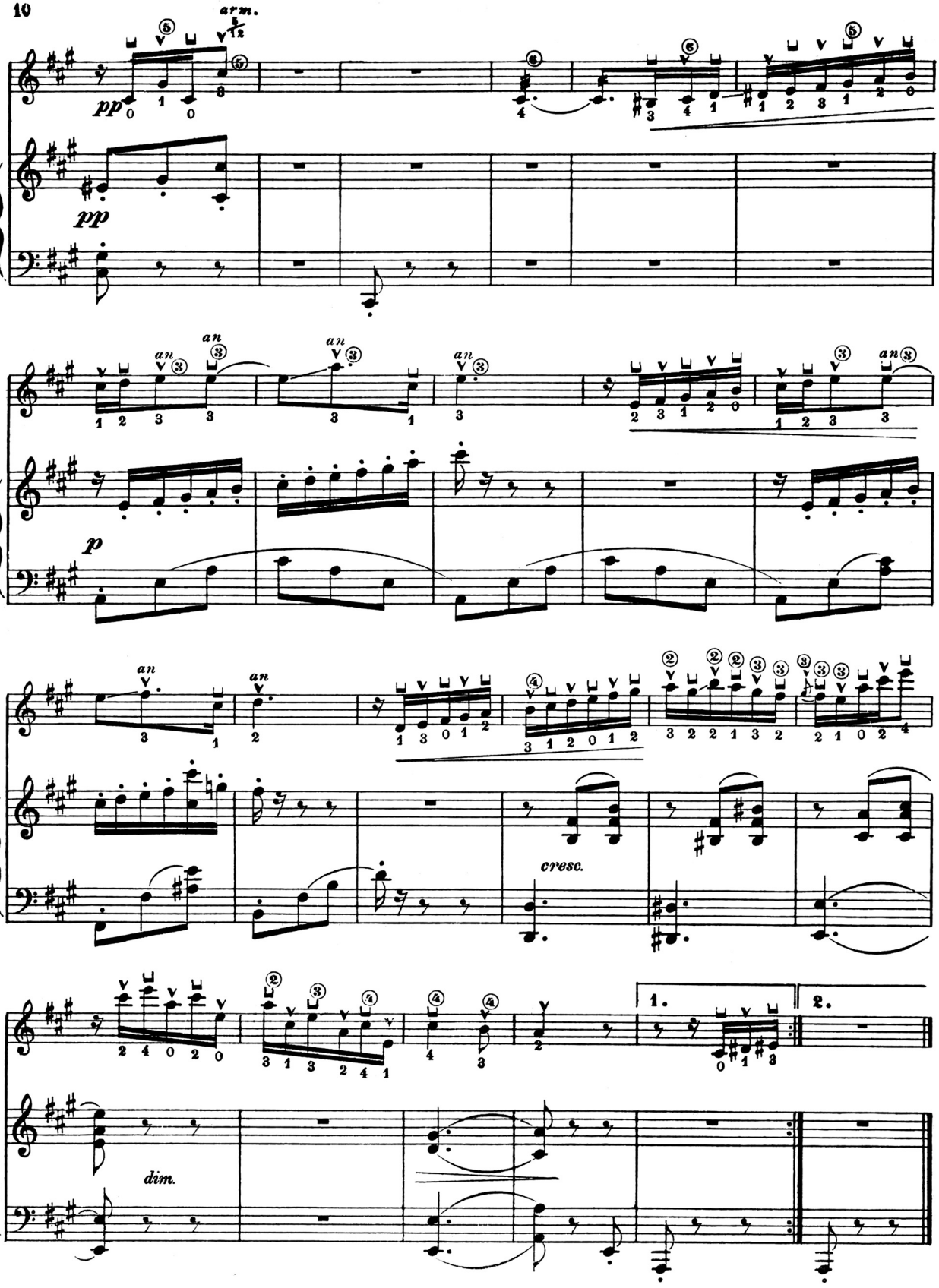
(1) Apóyese lijeramente el 3er dedo sobre la cuerda para apagar el sonido.

III

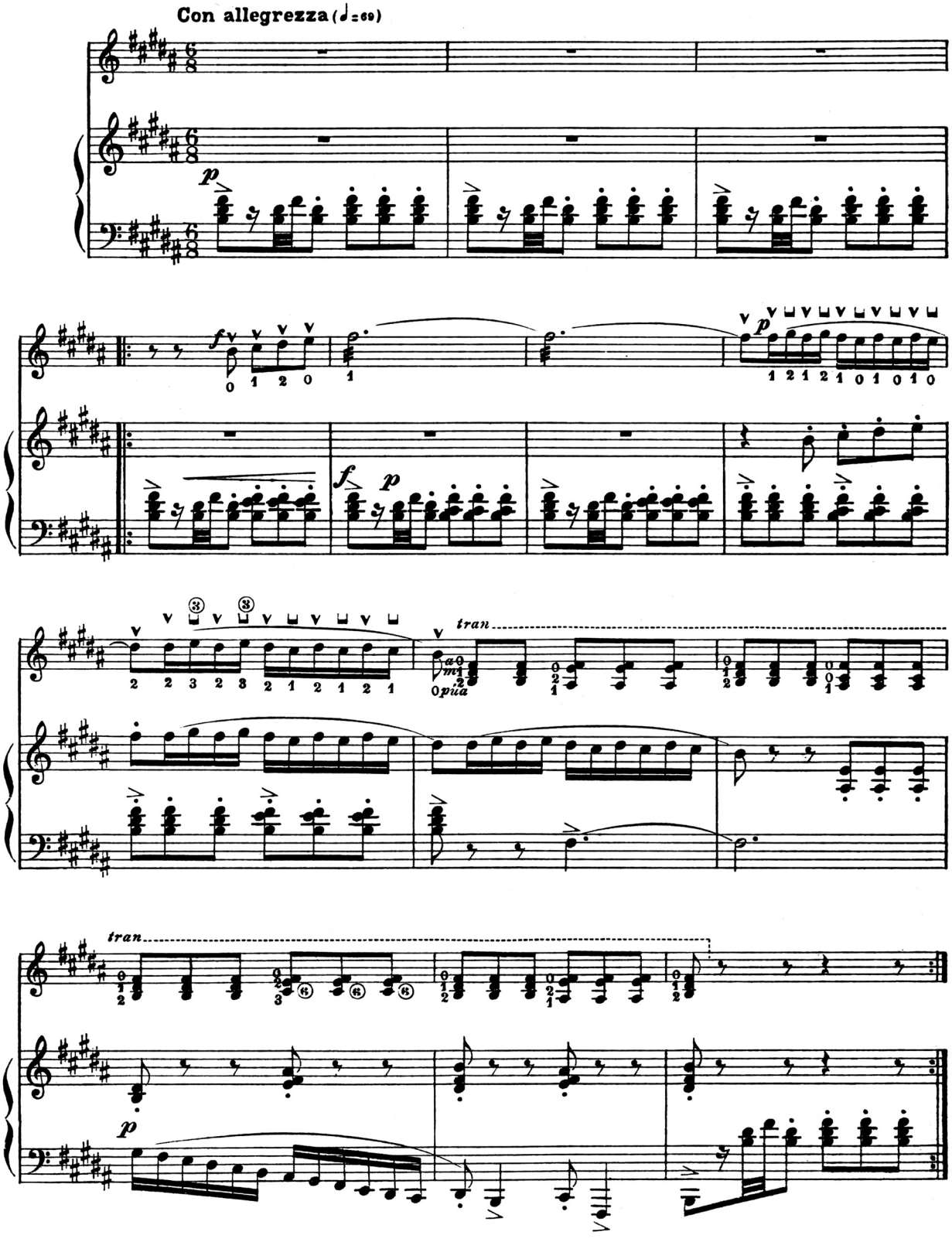
Tempo di valza (♩= 63)

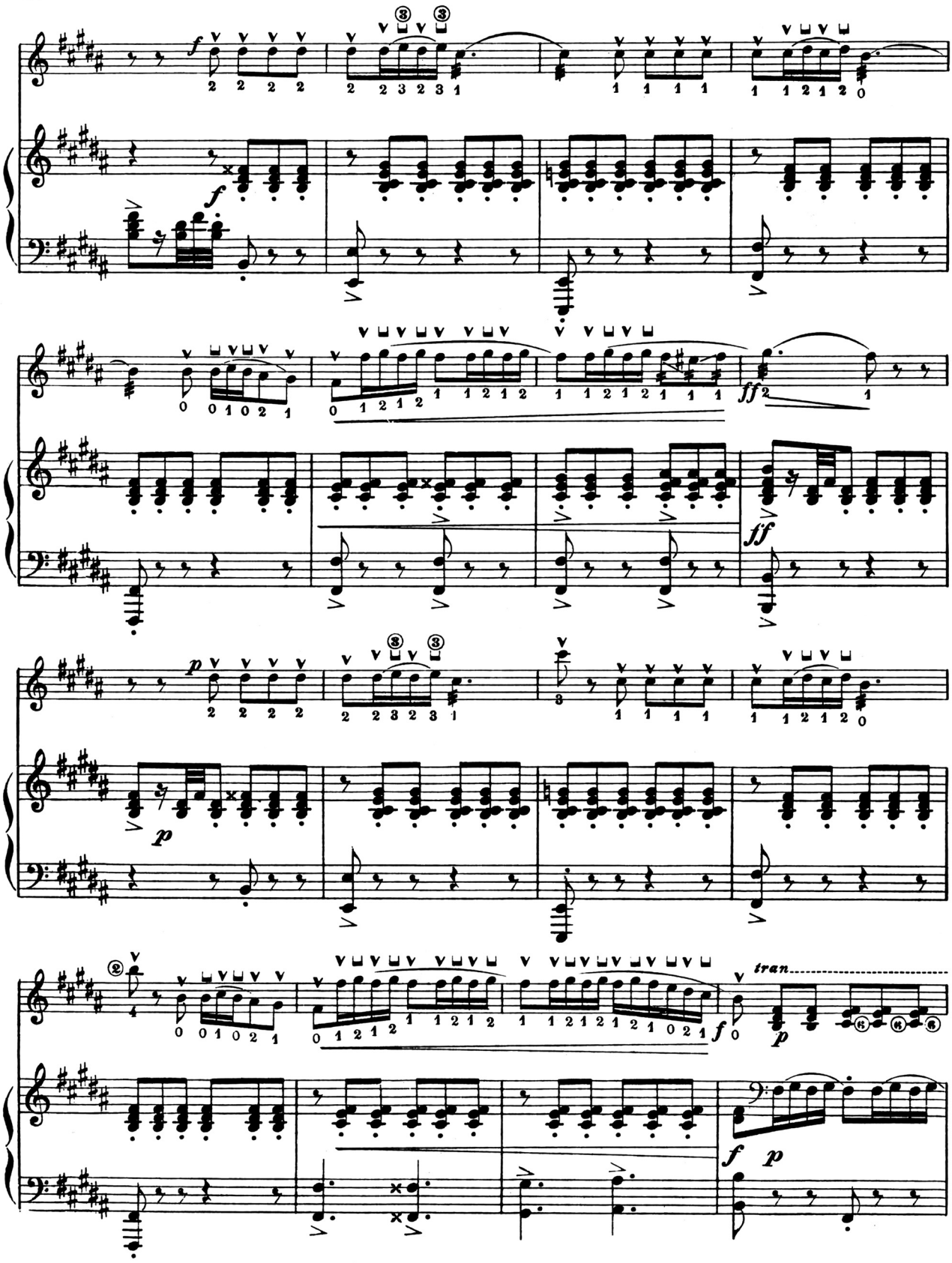


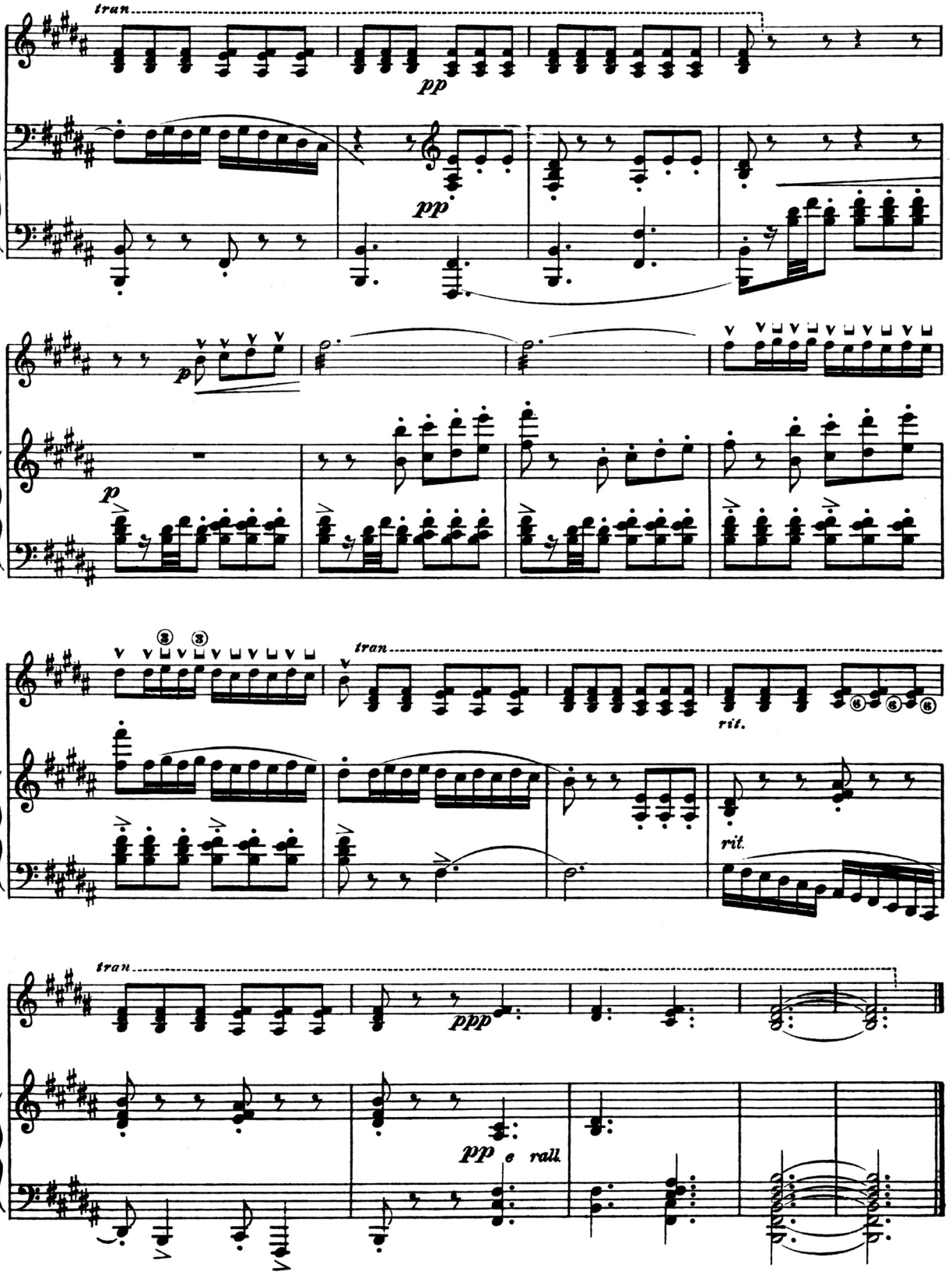



arm.
pp
pp
an
p
cresc.
1.
2.
dim.

IV

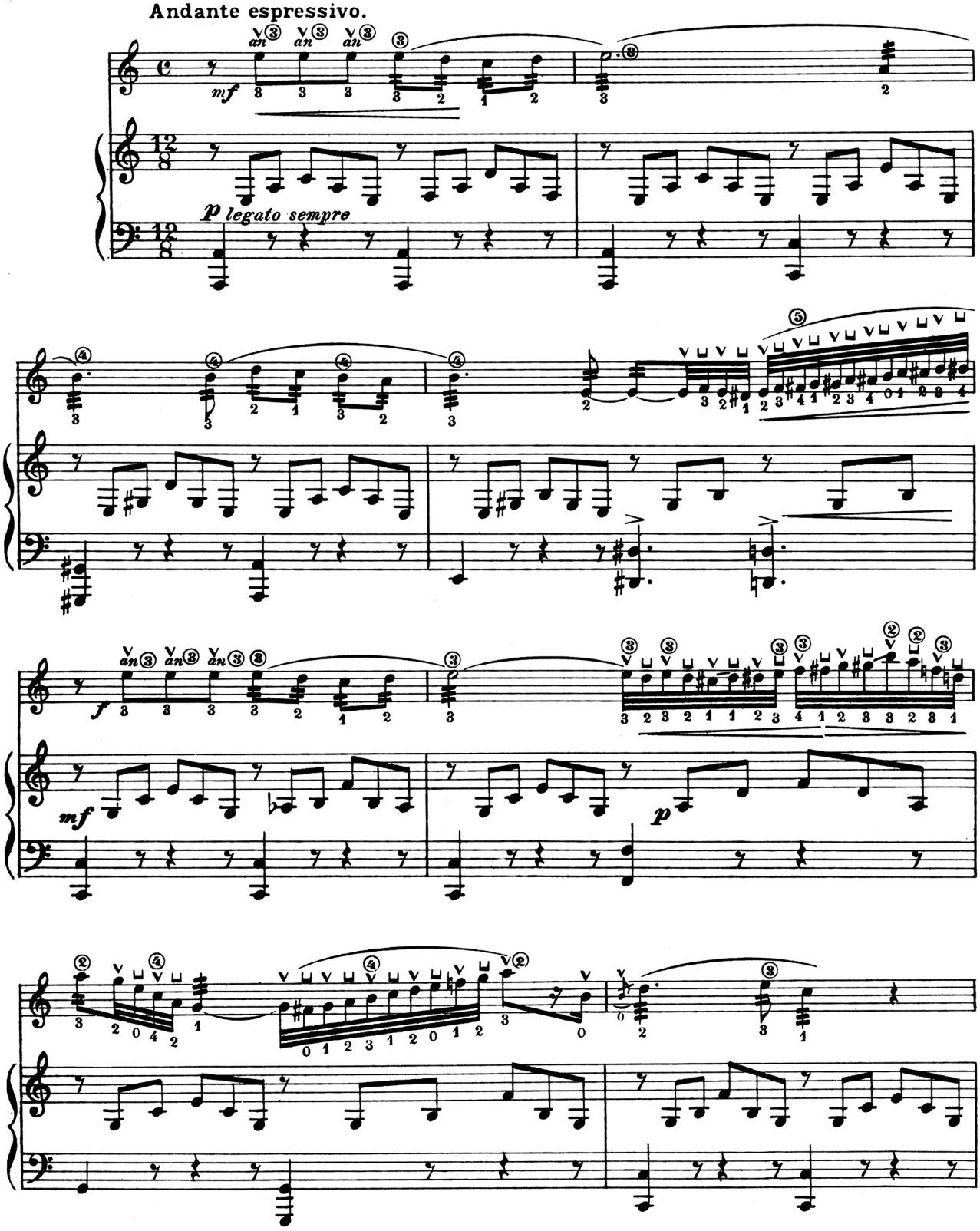


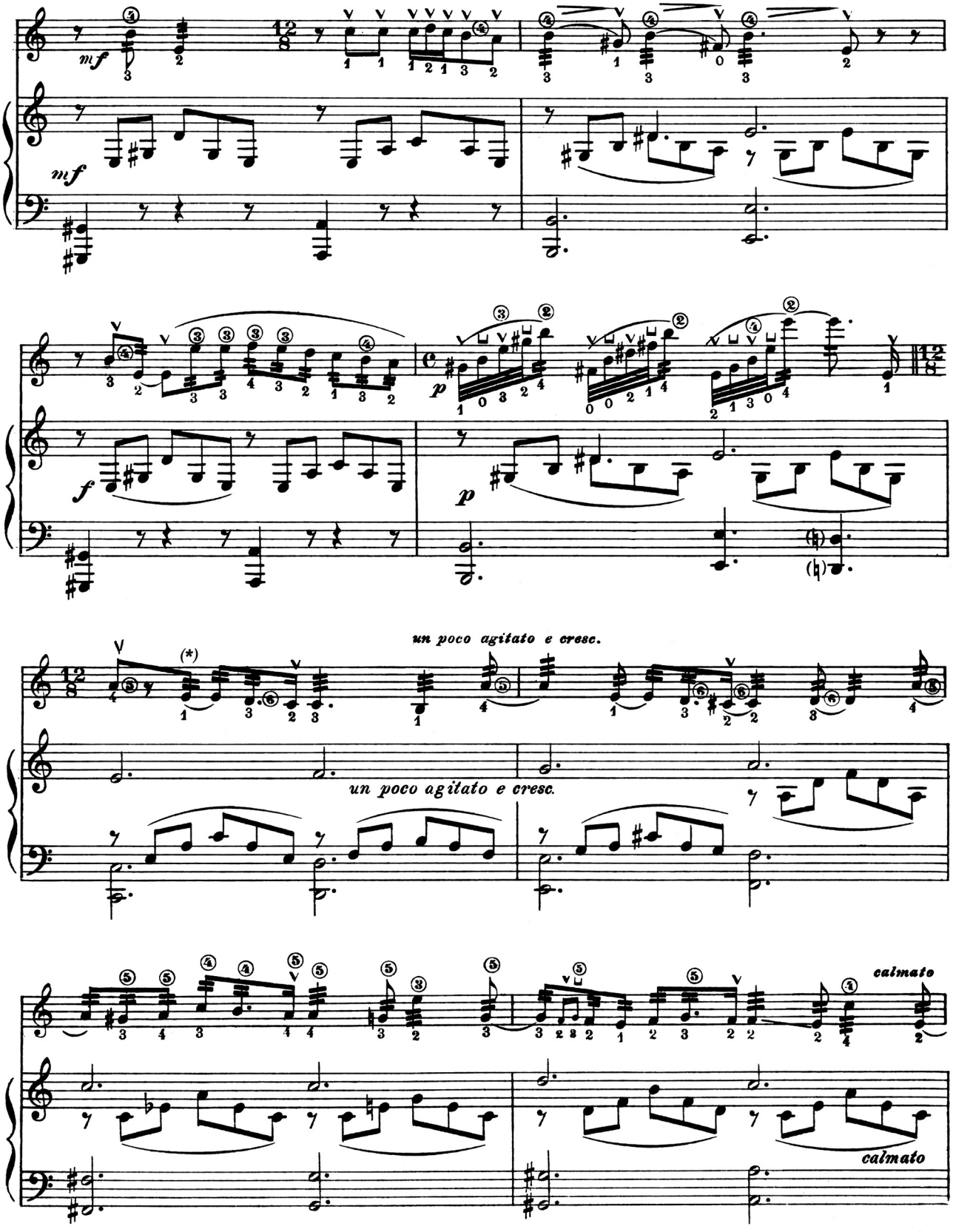

f
ff
p
tran.
f
p


tran
pp
pp
p
p
tran
rit.
rit.
tran
ppp
pp e rall.

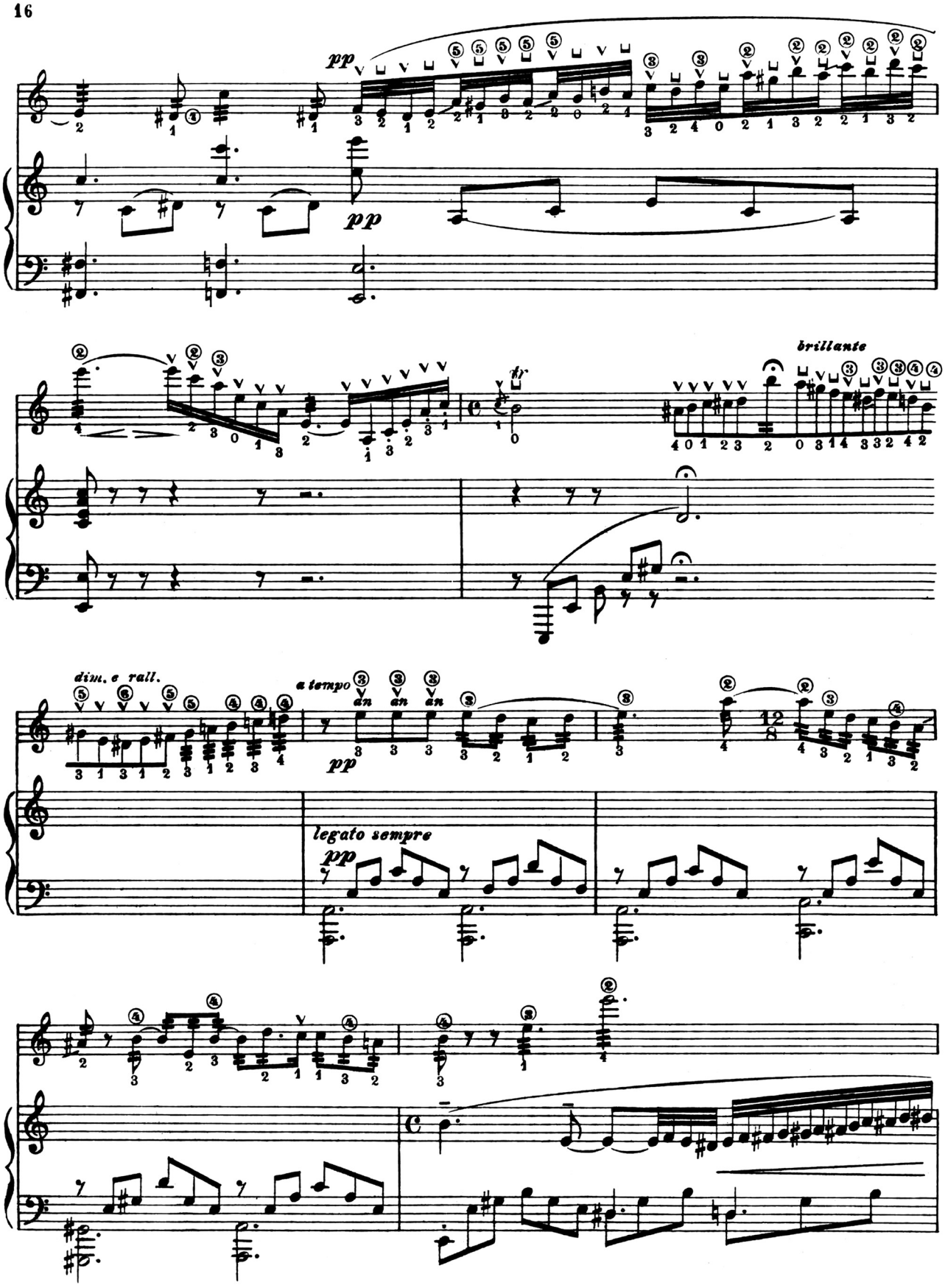
V

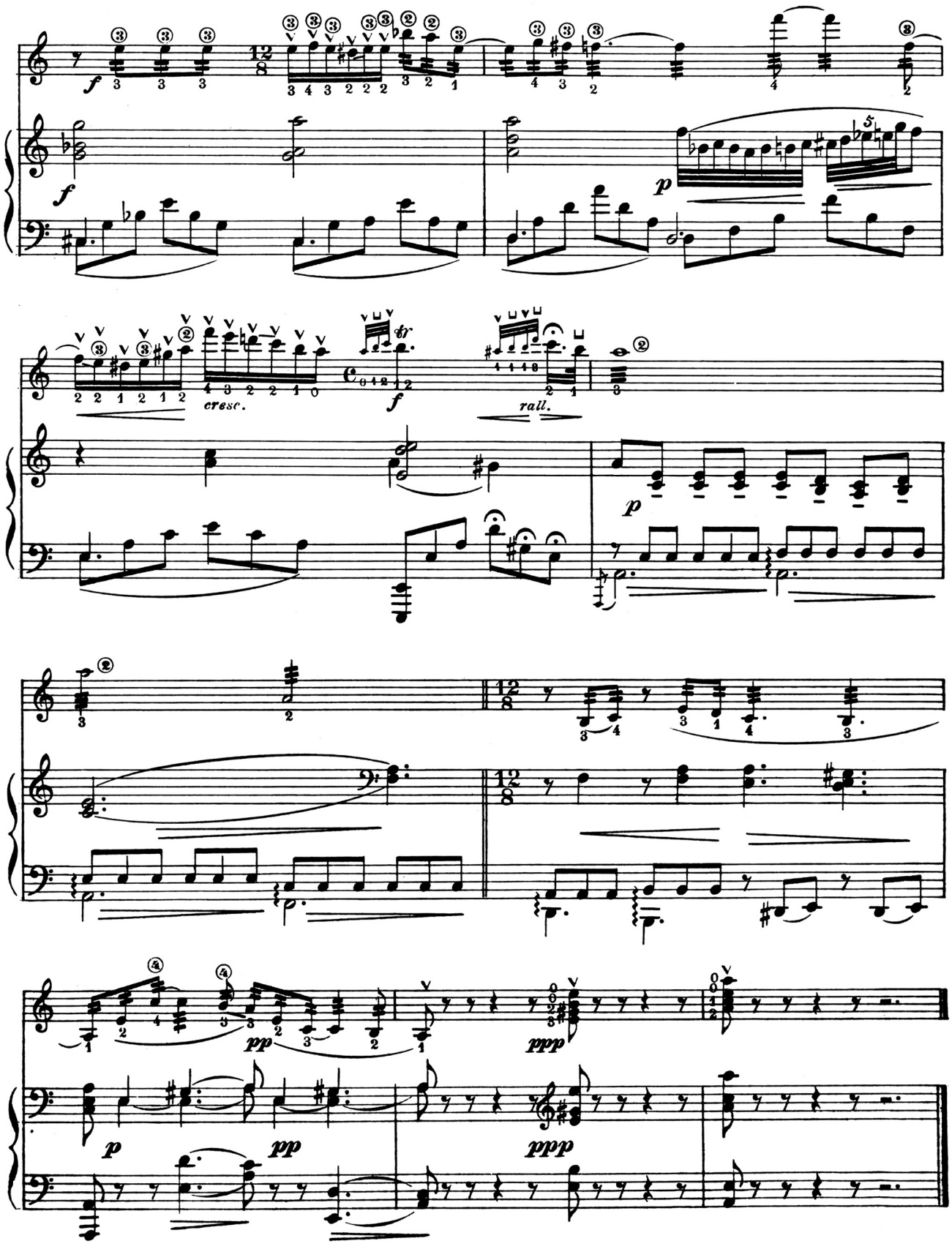
Andante espressivo.





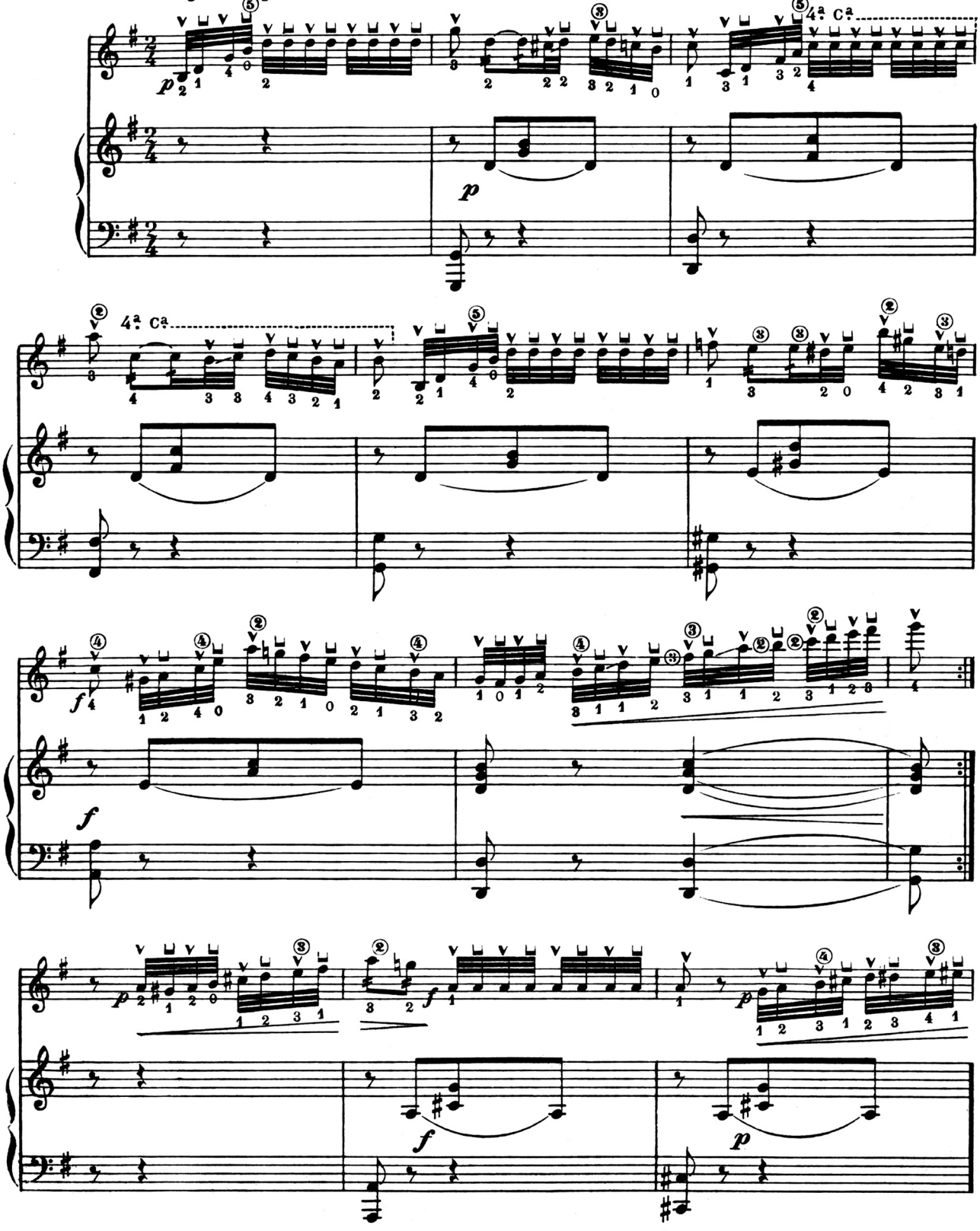
* *Nota de la Restauración:*
La indicación de tremolo *aparece manuscrita sobre el ejemplar conservado, posiblemente anotada a mano por el propio autor de la obra.*

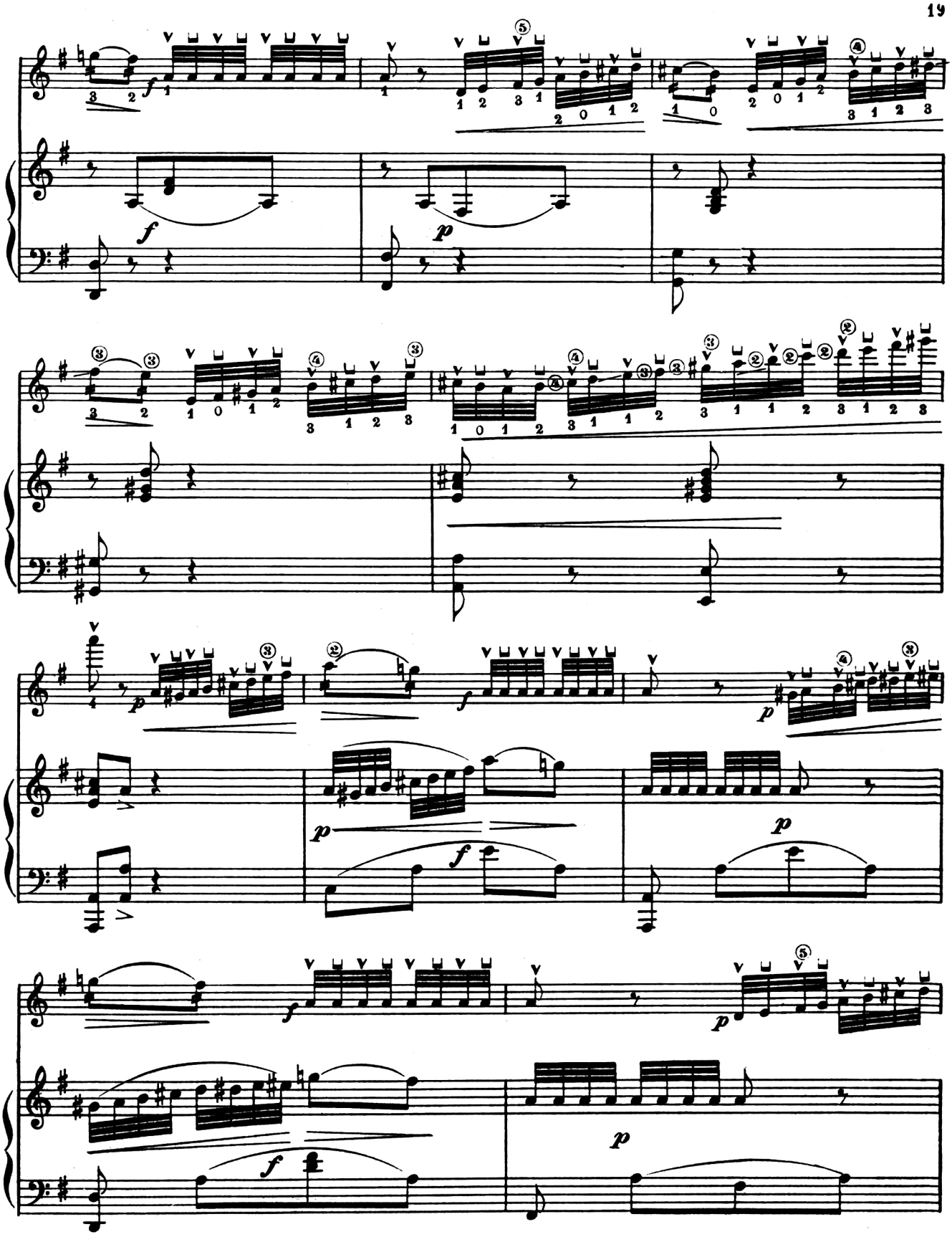

pp
pp
brillante
tr
dim. e rall.
a tempo
pp
legato sempre
pp

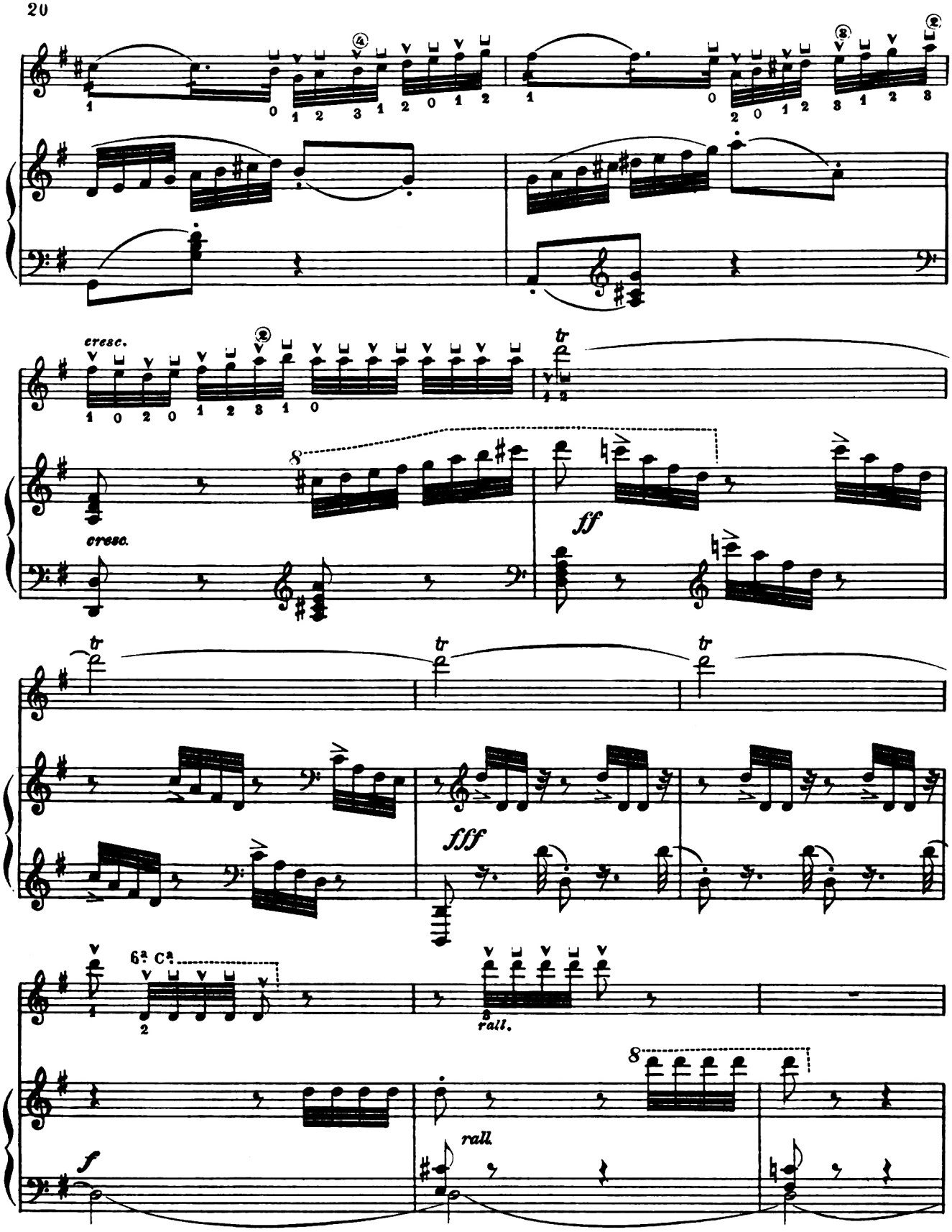

f
cresc.
f
rall.
p
p
pp
ppp
p
pp
ppp

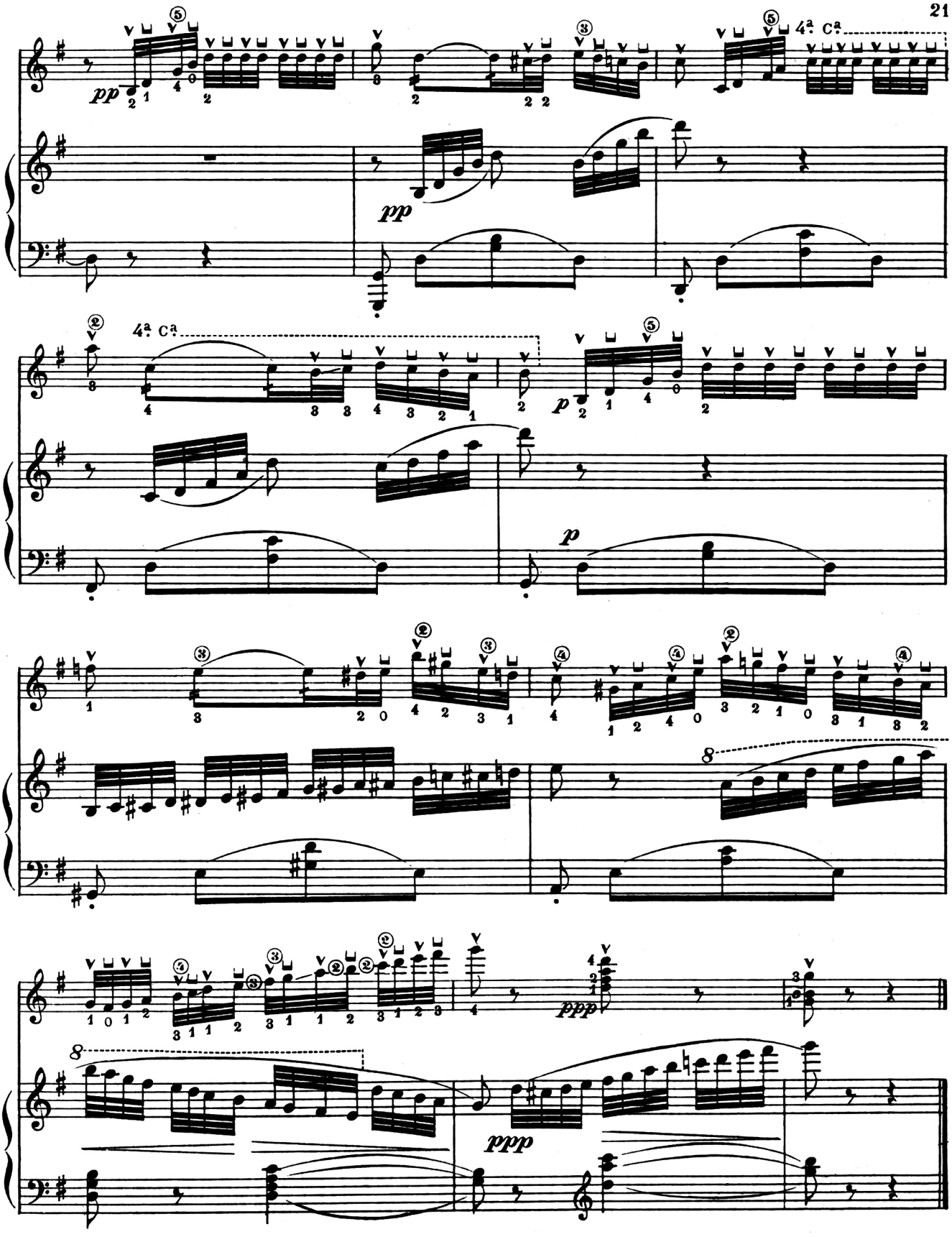
VI

Allegretto quasi Presto (♩= 88)



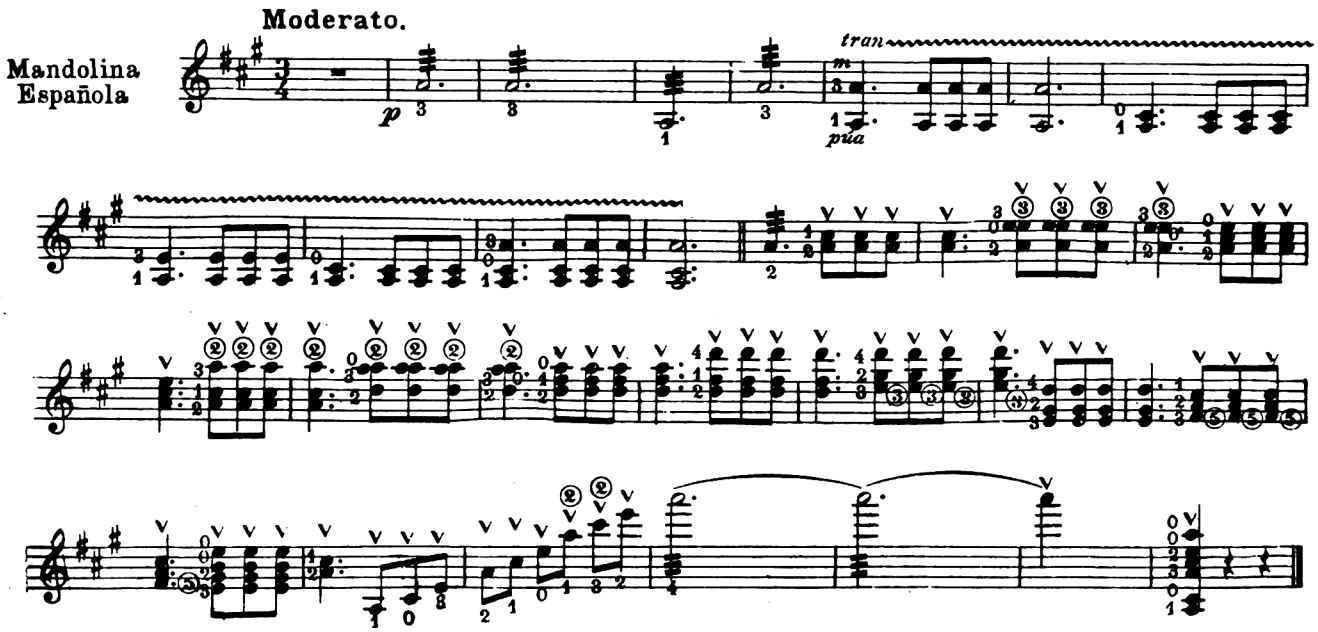



cresc.
cresc.
ff
fff
6ª Cª.
rall.
rall.
f


pp
4ª Cª
pp
4ª Cª
p
p
8
ppp
8
ppp

Tiento

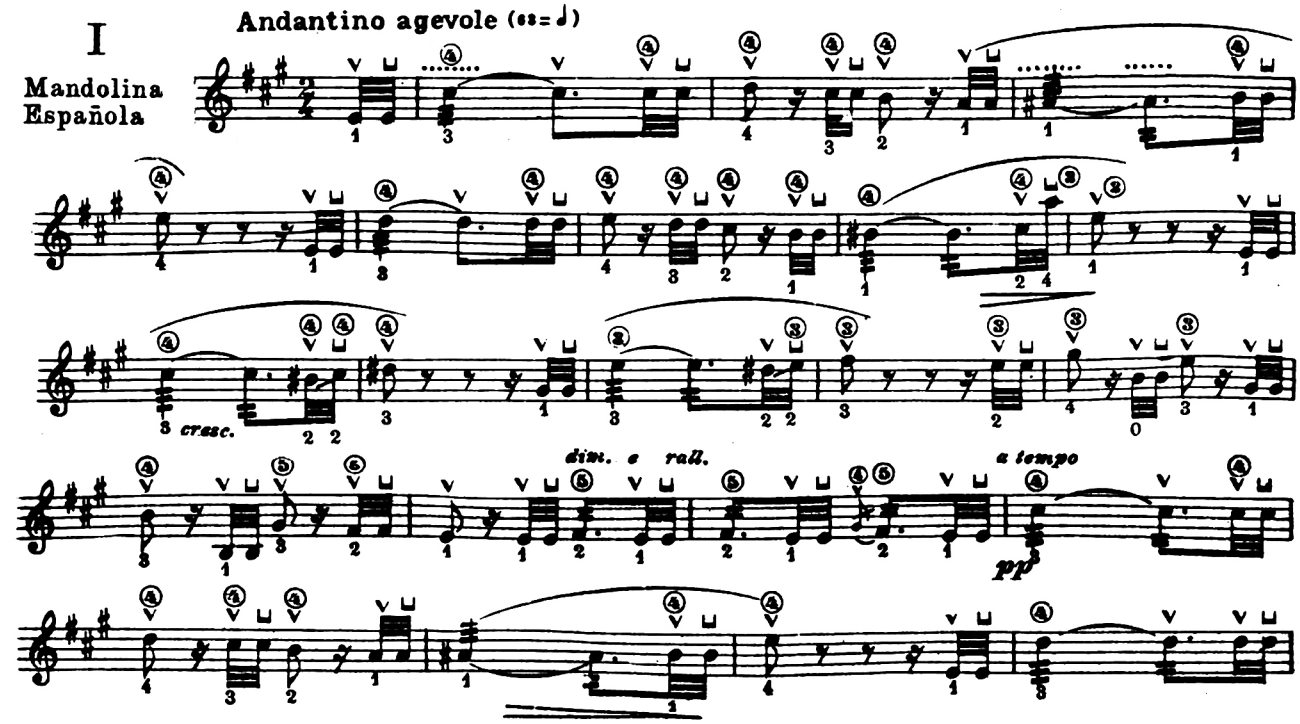
para comprobar la afinación.

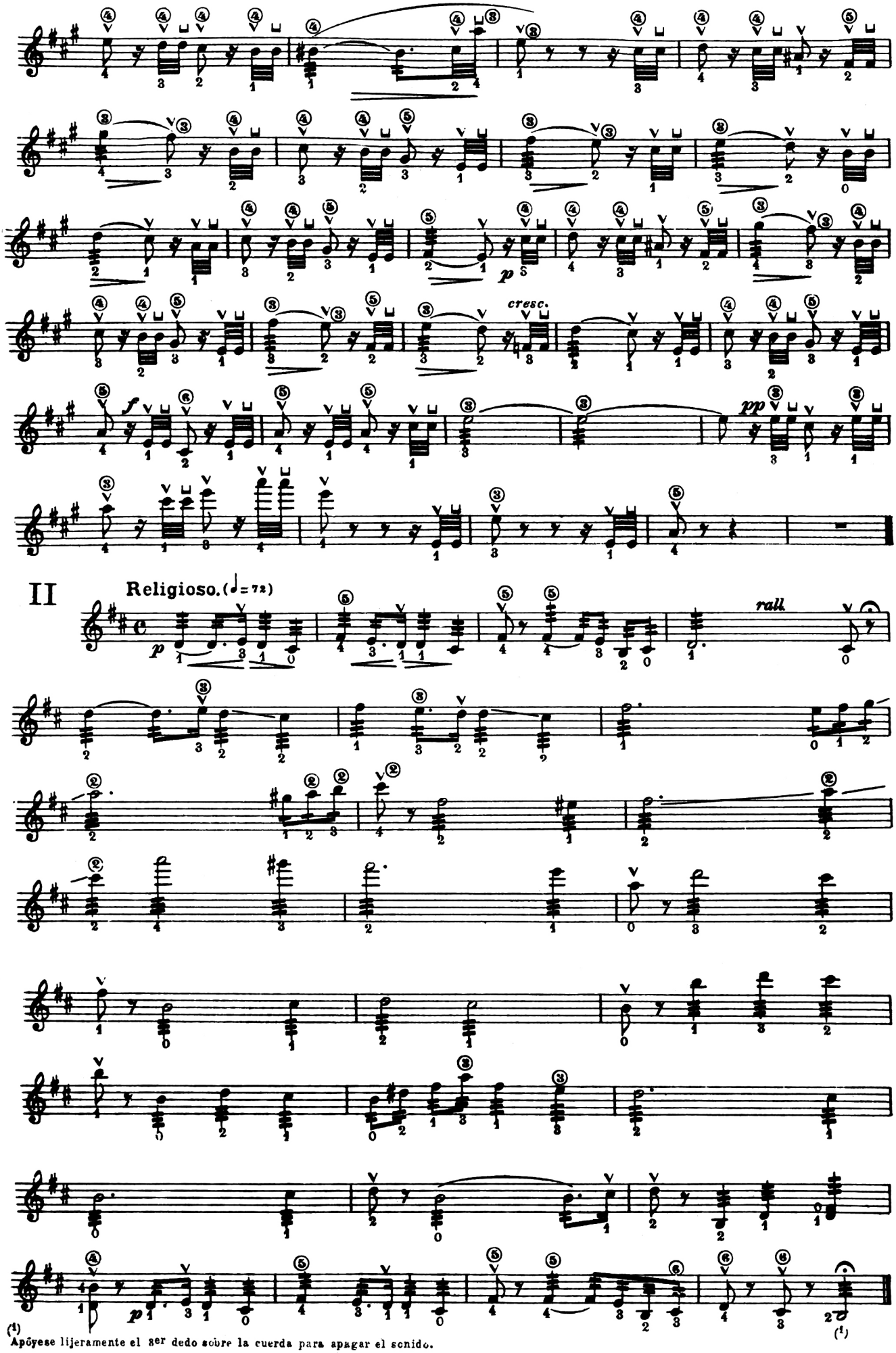


Estudios poéticos

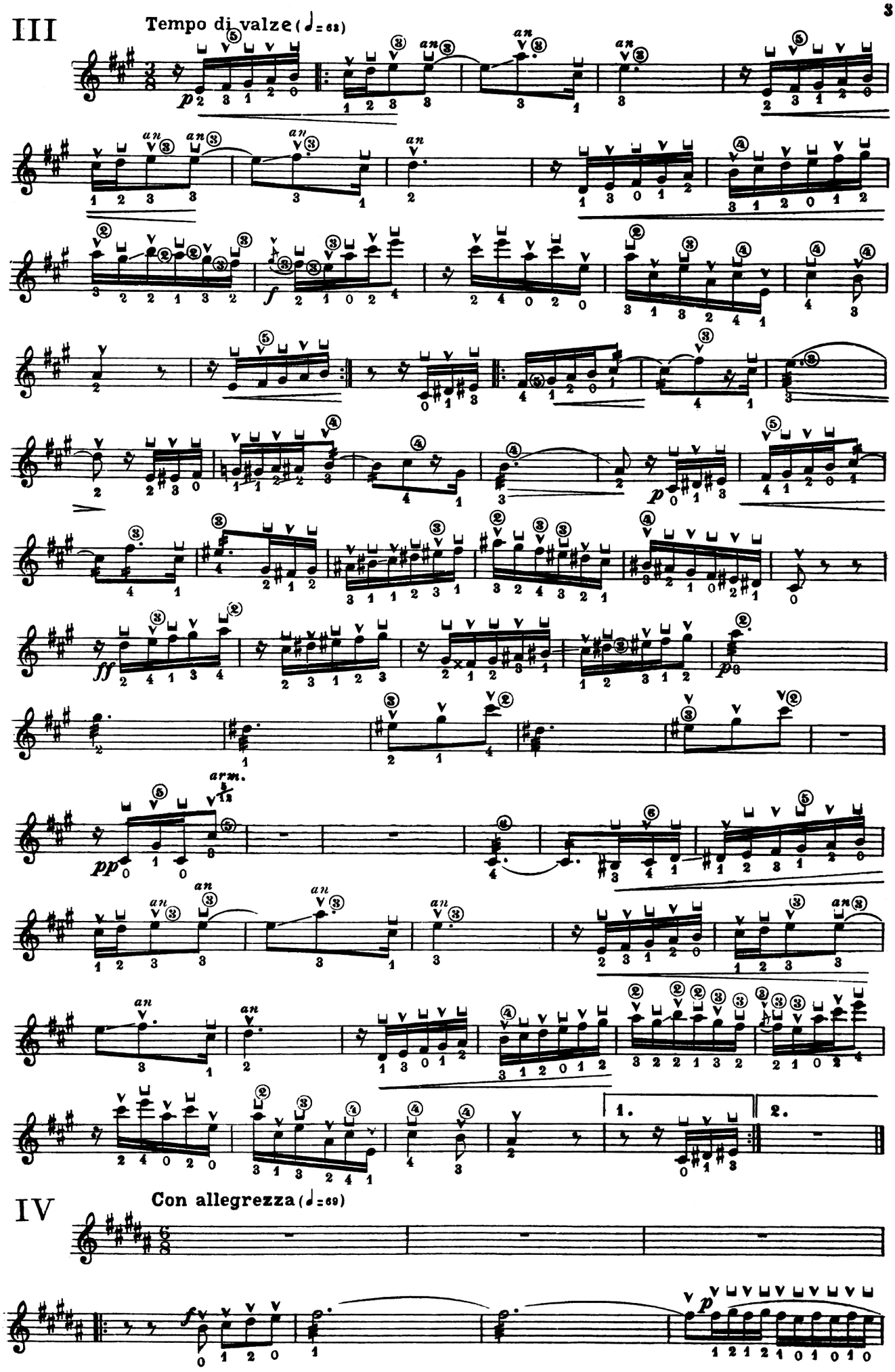
B. CATEURA
(Transcripción)

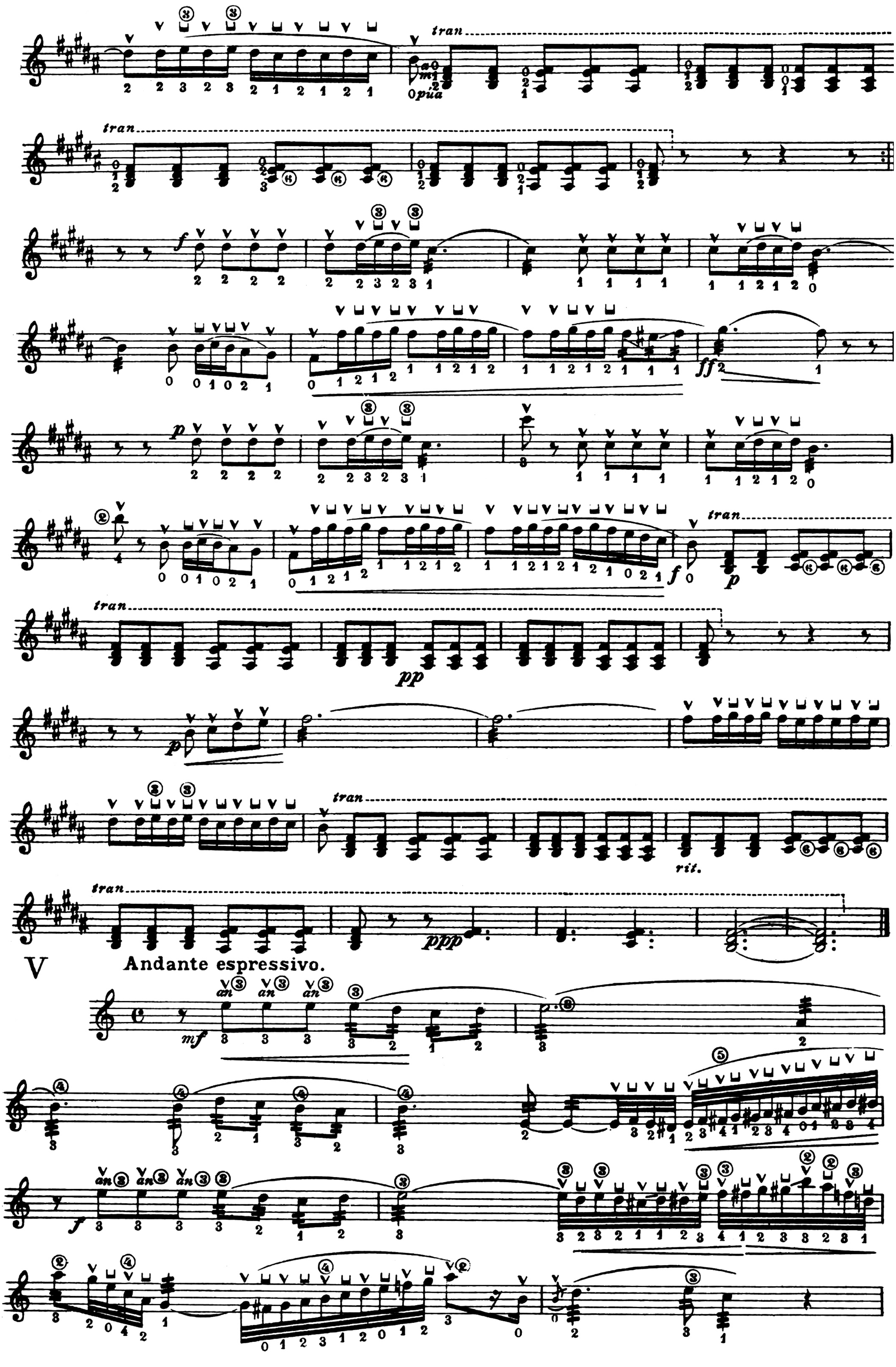
I

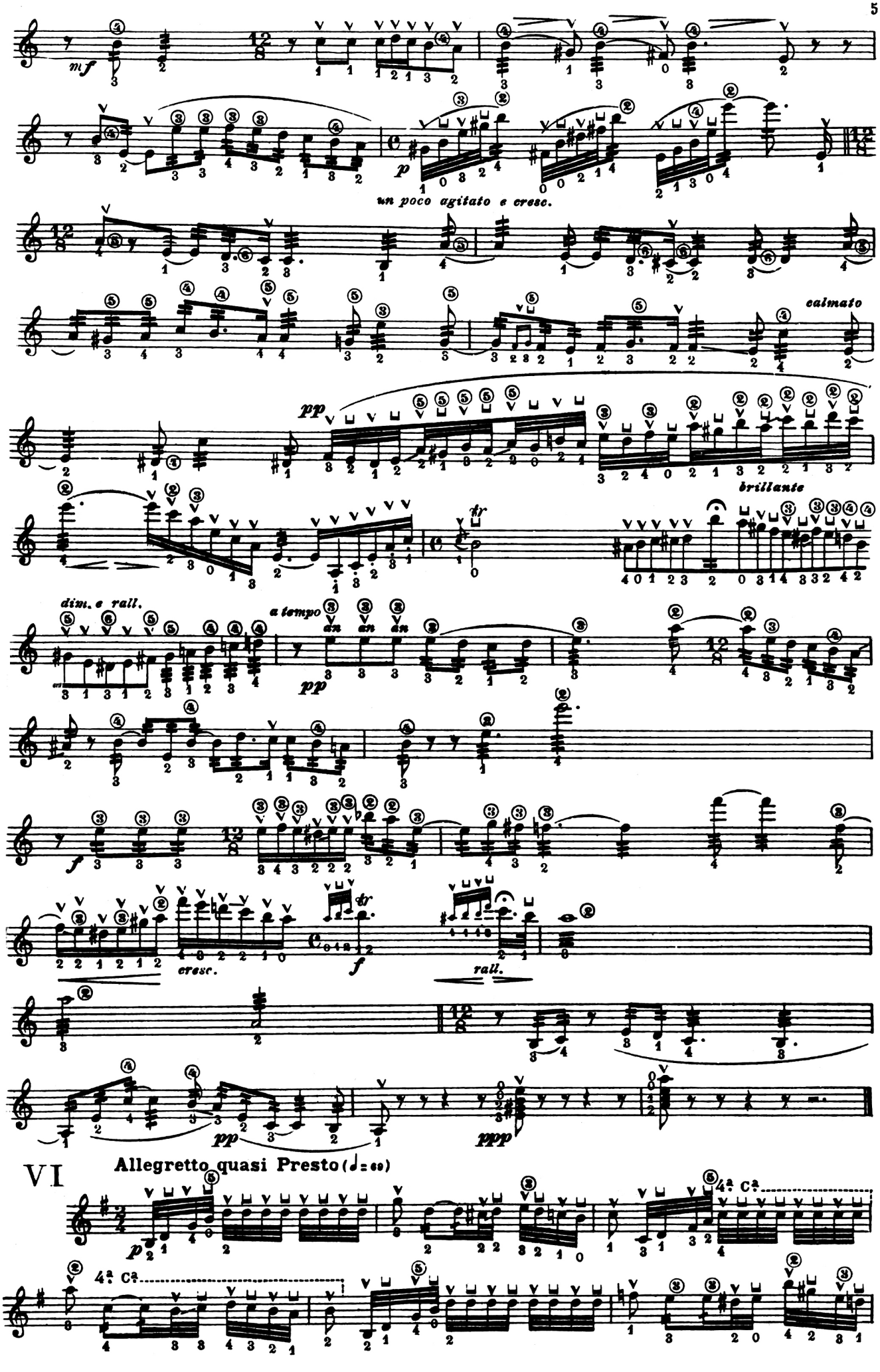


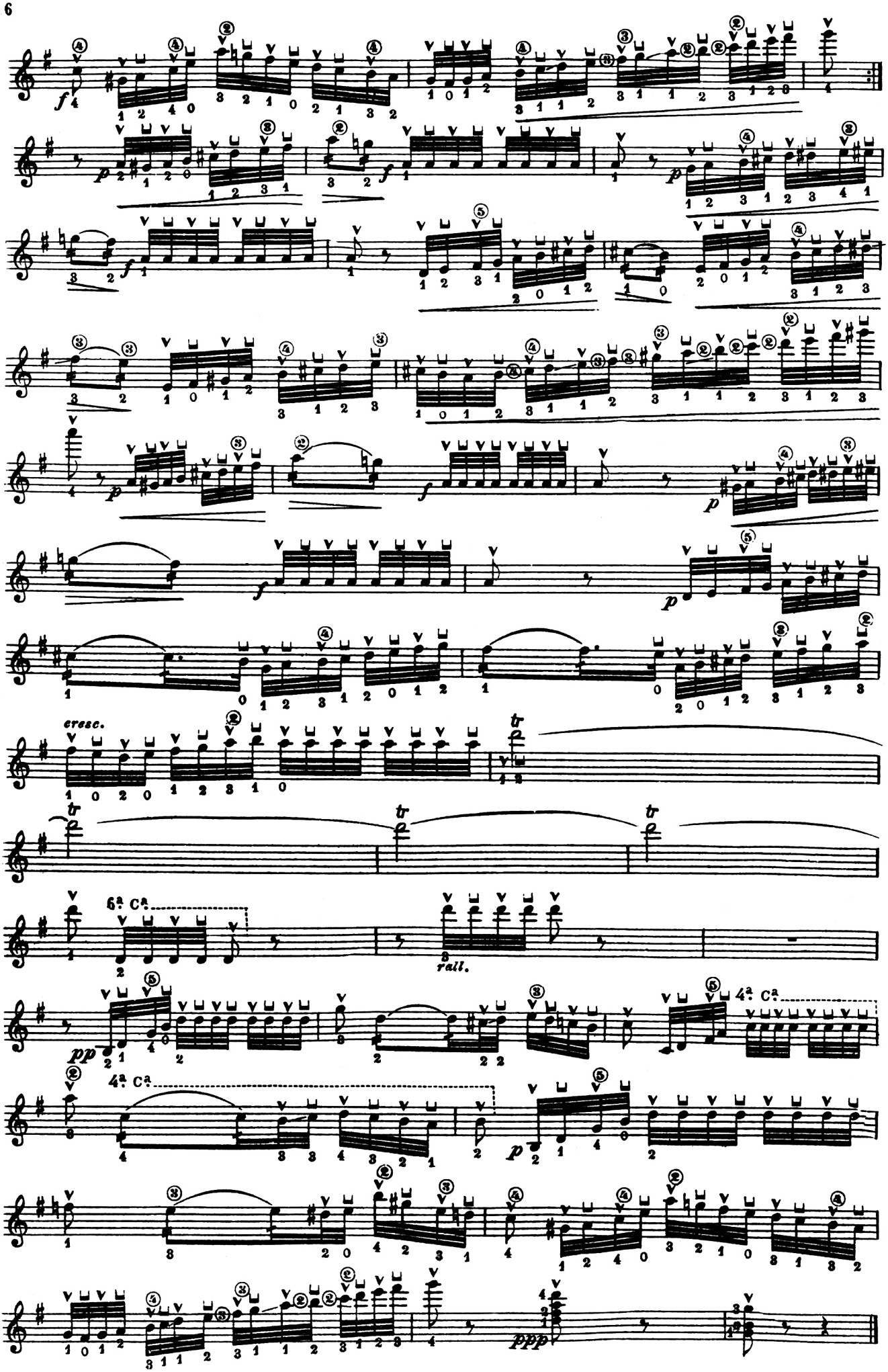


(1) Apóyese lijeramente el 3er dedo sobre la cuerda para apagar el sonido.


III
Tempo di valze (♩= 63)
IV
Con allegrezza (♩= 69)


tran
pua
tran
ff
p
tran
p
tran
pp
p
tran
rit.
tran
ppp
V
Andante espressivo.
an
mf
f


mf
p
un poco agitato e cresc.
calmato
pp
brillante
tr
dim. e rall.
a tempo
pp
f
cresc.
tr
f
rall.
pp
ppp
VI
Allegretto quasi Presto (♩= 66)
p
4ª Ca.
4ª Ca.


cresc.
6ª Cª.
rall.
4ª Cª.
4ª Cª.

MÚSICA PARA MANDOLINA ESPAÑOLA

1.er CATALOGO

DOCTRINALES

B. Cateura

	Pesetas
Escuela de Mandolina Española	20
50 Preludios de autores y artistas célebres, para Mandolina sola	6
Capricho – Estudio «El Carnaval de Venecia», para Mandolina sola	4
Capricho – Estudio sobre un tema de Petchatschek, para Mandolina y Piano	3
Capricho – Estudio sobre un «Motivo Andaluz», para Mandolina y Piano	3'50
Estudios poéticos, 1.er cuaderno (RAVINA), 6 estudios transcritos, para Mandolina y Piano	6
Estudios poéticos 2.° cuaderno (SCHUMANN, MENDELSHONN, CHOPIN y CRAMER), 6 estudios transcritos, para Mandolina y Piano	6

Repertorio de obras escogidas y arregladas para Mandolina y Piano

Colección D. de Lahoz

1.ª SERIE

N.°	1	*Pioggia d'Oro*	BERENS	1'50
»	2	*Gavotta*	BACH	1'50
»	3	*Minuetto*, op. 11	SOR	1'50
»	4	*Minuetto*, op. 15	»	1'50
»	5	*Gavotta*	MARTINI	1'50
»	6	*Polonesa*	HUMMEL	2

2.ª SERIE

N.°	1	*Sonatine*	BEETHOVEN	1'50
»	2	*Marcha* (Ruinas de Atenas)	»	2
»	3	*Tempesta* (Prometeo)	»	2
»	4	*Minuetto* (D. Juan)	MOZART	1'50
»	5	*Air de Ballet*	SCHUBERT	1'50
»	6	*Marcha Húngara*	»	1'50

Colección M. de Burgos

SERIE A

N.°	1	*Adagio non lento*	HAYDEN	3'50
»	2	*Minuetto*	BOCHERINI	2
»	3	*Rondó* «La Matinée»	DUSSEK	3'50
»	4	*Vals*, op. 64, n.° 1	CHOPIN	3'50
»	5	*Parafrasis del Nocturno II*	»	2'50
»	6	*Motu perpetuo*	BRUN	4

SERIE B

N.°	1	*Berceuse*	SCHUMANN	2'50
»	2	*Minuetto*	SCHUBERT	2
»	3	*Capriccio*	SCARLATTI	2'50
»	4	*Suite*, I andante		
»	5	» II minuetto	MOZART	6'50
»	6	» III rondó		

Colección Fígaro

1.ª SERIE

N.°	1	*Etoile d'amour*, vals lento	WORSLEY	2
»	2	*Alla mazurka*	DAMAS	2
»	3	*Alborada asturiana*	POLA	1'50
»	4	*La cajita de música*	ROMEU	2
»	5	*Habanera*, n.° 1	BLAY	2
»	6	*A la Plassa*, Sardana	MORERA	2

2.ª SERIE

N.°	1	*Estudio*	TÁRREGA	1'50
»	2	*Tot Sants*	BURGÉS	1'50
»	3	*Invitación al Vals*	»	1'50
»	4	*Fado* «Días de Sonsa»	SILVA	1'50
»	5	*Célebre Habanera* «Henri Clay»	TERRAZA	1'50
»	6	*En el Plantío*, paso doble	BURGOS	1'50

3.ª SERIE

			Pesetas
N.°	1	*Boleras*, popular	1'50
»	2	*Fandango*, »	1'50
»	3	*Peteneras*, »	2
»	4	*Sevillanas*, »	3'50
»	5	*Manchegas*, »	1'50
»	6	*Polo gitano*, »	2'50

Colección Trovadoresca

1.ª SERIE

N.°	1	*Adiós á la Alhambra*, parte de Violín arreglada para Mandolina española	MONASTERIO	
»	2	*Serenata Andaluza*	MALATS	
»	3	*Serenata Morisca*	CHAPÍ	
»	4	*Pavana*	ALBÉNIZ	
»	5	*Granada*	»	
»	6	*Serenata Española*	»	

2.ª SERIE

N.°	1	*Serenata Árabe*	TÁRREGA	2
»	2	*Begoña*, zortzico	BURGÉS	2
»	3	*Sevilla*, bolero	»	2
»	4	*Córdoba*, serenata	»	3'50
»	5	*Málaga*, capricho	»	2'50
»	6	*Ideal Vals*	»	3'50

1.ª Colección Cateura

Propiedad del Editor D. Ildefonso Alier, Plaza Oriente, 2. – Madrid

1.ª SERIE

N.°	1	*La Filadora*	BURGÉS	1'25
»	2	*Aparición*	GRANADOS	1'50
»	3	*En el Alcázar*	COSTA NOGUERAS	2
»	4	*Célebre Vals*	COSTA	1'50
»	5	*Napolitana*	PONS	1'25
»	6	*Danza Mora*	TÁRREGA	1'50

2.ª SERIE

N.°	1	*Soleá*, popular		2'75
»	2	*Playera*, »		1'75
»	3	*Rondeña*, »		4
»	4	*Panaderos*, »		2
»	5	*Zapateado*, »		2'75
»	6	*Jota Aragonesa*, »		3

3.ª SERIE

N.°	1	*Prelude*	HŒNDEL	1'50
»	2	*Pavana*	GLUCK	1'25
»	3	*Gavota*	»	1'25
»	4	*Siciliana*	PERGOLESI	1'25
»	5	*Le Tambourin*	RAMEAU	1'25
»	6	*Le Cou-cou*	DAQUIN	2'50

4.ª SERIE

N.°	1	*Les Blés*	MENDELSHONN	1'25
»	2	*Ruy Blas*	»	1'25
»	3	*Gondoliera*, en LA mayor	»	1'50
»	4	*Gondoliera*, en FA ♯ menor	»	1'50
»	5	*Fileuse*	»	2
»	6	*Canzonetta*	»	2'50

5.ª SERIE

N.°	1	*Preludio*, op. 28, n.° 4	CHOPIN	1'25
»	2	*Preludio*, op. 28, n.° 15	»	1'50
»	3	*Nocturno II*, op. 9	»	2'50
»	4	*Mazurka II*, op. 6, n.° 2	»	2
»	5	*Mazurka*, op. 7, n.° 2	»	2
»	6	*Valse*, opus. 34, n.° 2	»	2

6.ª SERIE

N.°	1	*Clair de Lune*, (adagio)	BEETHOVEN	2'25
»	2	*Minuetto*, en MI	»	1
»	3	*Minuetto*, en SI	»	1
»	4	*Sonata Patética*, I grave e allegro molto		
»	5	» » II adagio cantabile	»	
»	6	» » III rondó		

Depósito general: A. BOILEAU Y MONFORT

TALLER DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN * PROVENZA, 285. — BARCELONA