

INVESTIGADOR

**DIEGO MARTÍN SÁNCHEZ**

# Baldomero Cateura y la Mandolina Española

*BIOGRAFÍA, ORGANOLOGÍA, INFLUENCIAS,  
PROPUESTAS TÉCNICAS DE SU MÉTODO,  
REPERTORIO, PROYECCIÓN Y ANTOLOGÍA*

## ANTOLOGÍA

### DOCTRINALES

**2** 50 Preludios basados en pasajes auténticos  
de autores y artistas célebres para Mandolina Española

**Fuente 1:** Biblioteca de Catalunya

**Fuente 2:** Archivo del Museo de la Música de Barcelona - Fondos Miguel Llobet

**Fecha de publicación:** [1906]

*Todas las obras de esta Antología han sido sometidas a un proceso de restauración y mejora digital de la imagen a cargo de Luis Carlos Simal Polo, miembro del equipo de trabajo de la FEGIP.*

Este material se distribuye bajo licencia Creative Commons 4.0 CC-BY-NC-SA Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional de Creative Commons.

Las imágenes digitalizadas originales utilizadas para la restauración y elaboración de este material proceden y forman parte de los fondos de la Biblioteca de Catalunya y del Archivo del Museo de la Música de Barcelona.

Se autoriza el uso público NO COMERCIAL de este material identificando claramente a la BNE y al MUSEO DE BARCELONA como la fuente de las imágenes y a la FEGIP como la editora y restauradora de este material.







**Colección Cateura**

---

# **Mandolina**

# **Española**

**50 PRELUDIOS**

**basados en pasajes auténticos**

**de**

**Autores y Artistas célebres**

**(TRANSCRIPCIÓN)**

❧ **SEGUNDA Y TERCERA SERIES** ❧

**Precio neto: 6 ptas.**





# ADVERTENCIA

La colección de 25 preludios y 12 estudios de autores y artistas célebres, incluida en mi «Escuela de Mandolina Española», (1) se titulará en lo sucesivo *1.ª Série*, quedando así enlazada virtualmente á estas dos séries más, que, reunidas en este volúmen, ofrezco y recomiendo á los Mandolinistas que hayan cursado mi método, de quienes, no cabe duda, se hallarán preparados y en buena disposición para interpretar con acierto, soltura y gracia, esta selección de frases musicales, cuyo fin determinado es, consolidar el buen gusto y estimular la ejecución ó mecanismo del artista.

Nadie exigirá de éste que, abandonándose á las inspiraciones del momento, improvise preludios ante el auditorio; ni aun dándose el caso peregrino de poseer el artista facultades para ello, deberá aventurarse á hacerlo, ya que nunca será lo mismo que cuando guiado por la imaginación y el sentimiento, apunte, ordene, fije y desarrolle en el papel su improvisación; que toda obra musical por pequeña y caprichosa que sea, tendrá verdadero valor artístico, cuando á la espontaneidad y belleza ideal del pensamiento, vaya unida la pureza y corrección de la forma; trabajo intelectual que ha de realizarse con reflexión y detenimiento.

La misión del concertista, es, dar vida, color, relieve y sentimiento á la composición musical, identificándose con su espíritu, carácter y estilo, para exteriorizar el pensamiento del autor, de tal manera, que simultaneamente brillen las bellezas de la Obra, las particularidades ingénitas del instrumento y el valor y mérito de su labor artística.

El fin que se propone el artista dando forma sensible á la idealidad del autor, es suscitar en los oyentes, por medio de sucesivas sensaciones, la suspensión del ánimo, la emoción estética y el purísimo sentimiento de lo bello. Estos afectos adquieren mayor ó menor intensidad, según la manera de sentir individual del concertista, quién, inspirándose en un númen superior é impulsado por hondas conmociones, imprime á la música el sello de su propia personalidad, matizándola y embelleciéndola con rasgos primorosos de su ingénio, para lograr infundir á la expresión, esa sublimidad, que en determinadas ocasiones levanta el alma de los que oyen, hasta los mismos senos de lo infinito.

El primer cuidado del ejecutante al presentarse en público, es estar seguro de si mismo. La naturalidad ha de resaltar hasta en la interpretación de los pasajes más escabrosos y difíciles. El auditorio acostumbrado á esas manifestaciones del arte, nota inmediatamente los menores defectos de la ejecución. Esta ha de ser esmeradísima y ha de estar bien preparada de antemano, para no omitir detalle alguno, y por ende producir la música con relativa perfección, esto es, con facilidad, buen dedéo, precisión, claridad y oportuna variedad de sonidos, acentos, *respiraciones*, claroscuros é *inflexiones de la voz*; en todo lo cual ha de palpitar con verdad artística, la más franca y sincera inspiración.

La *virtuosidad*, siquiera se trate de un instrumento melódico como esencialmente lo es la *Mandolina Española*, exige en el sujeto naturales condiciones y prendas especiales de múltiple y variada índole: vocación incontrastable, amor ardiente y desinteresado por la música, buen caudal de conocimientos generales y superiores á los del vulgo en lo que se refiere á las bellas artes, sólida educación musical incluso la técnica de la composición, buena escuela, perfecto mecanismo y conocimiento de todos los recursos y *efectos* de su instrumento predilecto, oído sutil y ejercitado, rápida percepción, sensibilidad exquisita. imaginación viva y soñadora, serenidad, elegancia, flexibilidad, ternura, arranque, vehemencia, pasión, firmeza y memoria feliz y bien provista.

¡Admirable conjunto de nobles cualidades, que obtienen su máximo desarrollo, con la constante é ímproba laboriosidad de un temperamento activo, estudioso, observador, espiritual y progresivo!

La *virtud* que más enaltece al concertista es el *criterio artístico*, inestimable dón hijo de la experiencia, que crece y se desarrolla con el conocimiento, estudio, interpretación, análisis y juicio crítico de las obras clásicas y doctrinales de todas las épocas y escuelas. Tan árdua y delicada empresa, hace necesaria la intevencción y tutela de un eminente Maestro, cuyas luminosas enseñanzas despierten en el ánimo la facultad de sentir y estimar en su justo valor lo verdaderamente bello, educando ese innato buen gusto que por natural instinto lleva al artista á condenar y rechazar toda tendencia vulgar ó amanerada.

La profundidad y claridad de juicio del concertista, habrán de demostrarse patentemente en la elección de las obras que constituyan su repertorio, las cuales, si encajan en el instrumento y responden y cuajan con la manera de ser del ejecutante, todavía han de irradiar bondad y belleza positivas, para brillar y lucir en todo su esplendor y por modo sugestivo.

La misma distinción se ha de notar en la elección de los *preludios* que caprichosamente vierte en la intimidad el concertista.

Estas breves composiciones, han de causar sensación inmediata en los oyentes, tanto por la fuerza expresiva é intensidad segura y pronta de la frase, como por su acertada sucesión y variedad.

Del fondo de cada *preludio*, se ha de destacar nítida y vigorosa una idea musical, original é interesante, la cual aunque ligeramente envuelta ó adornada por otras accesorias que le están subordinadas, ha de prevalecer y dominar de un modo preciso, coherente y claro, desde el principio al fin de la composición.

Ni caben más reglas, ni rigen más procedimientos en la elección de los *preludios*, que el buen tino y el dichoso acierto: unos por su sabor poético, otros por la profundidad del pensamiento, ora armoniosos, ora melódicos, cuales por su idoneidad y frescura, cuales por lo patético de la frase musical, éstos por lo gráfico del *efecto* que descubren en el instrumento, aquéllos por su forma estrictamente mecánica en que puede demostrarse la suma habilidad del ejecutante, ya por la seguridad y firmeza con que dan en el clavo hiriendo las fibras más delicadas del corazón, ya por la misma placidez ó vaguedad del sentimiento y todos y cada uno, por su apropiada tonalidad, arreglada medida, calculada extensión, preciosísima estructura, finos contornos, inesperadas modulaciones, variedad rítmica, novedad de los diseños y magistral factura, han de llevar en sí el secreto de esos rasgos geniales que sorprenden y maravillan á los oyentes y les sirven de ejemplo y luz para medir la altura á que ha llegado el concertista en el dominio del instrumento y en el difícil arte de la interpretación.

## B. Cateura

*Barcelona 1.º de Enero de 1906*  
Paseo Diputación, 96, Torre, San Gervasio

(1) Public. en 1898.

2ª SERIE

MODERATO

*apagados*

Nº 1.

1

This musical score for No. 1 is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'MODERATO' and the dynamics are 'apagados'. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dashed line with a '1' at the end spans across the top of the first four staves. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ANDANTE CON MOTO

Nº 2.

*p delicatamente*

This musical score for No. 2 is written for guitar in 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ANDANTE CON MOTO' and the dynamics are 'p delicatamente'. The notation features numerous triplets, indicated by circled numbers 3, and other rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ALLEGRO

(C.3)

Nº 3.

(C.5.)

Filig. 2<sup>as</sup>

ALLEGRO

Nº 4.

ANDANTINO

Nº 5.

ALLEGRETTO

Nº 6.

ALLEGRO

No. 7.

Musical score for No. 7, featuring four staves of music. The first staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulations (accents, slurs). The second and third staves continue the melodic line with similar fingerings. The fourth staff includes first and second endings, marked 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>, with a repeat sign and a final cadence.

ALLEGRO

No. 8.

Musical score for No. 8, featuring four staves of music. The first staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and articulations. The second and third staves continue the melodic line with various fingerings and slurs. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Nº 9

ANDANTE

(C. 3.)

(C. 1.)

plang.

ad libitum

glisse

molto leggero

cres. e accelerando

lungo

plang.

1º TEMPO

morendo

**Nº 10** *VIVACE* 5

*accelerando sempre*

**Nº 11** *ALLº MODERATO*  
(C. 2.)

(C. 4.)

*vivoce*

ANDANTE con moto

Nº 12

ANDANTINO

Nº 13

ALLEGRO VIVACE

No 14.

ALLEGRO

No 15.

*ALLEGRO*

Nº 16. (C.3.)

The musical score consists of ten staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked *ALLEGRO*. The score includes various performance instructions and annotations:

- Staff 1: (C.3.)
- Staff 2: (C.3.)
- Staff 3: (C.3.), 1ª, 2ª, (C.3.)
- Staff 4: (C.3.), (C.3.)
- Staff 5: (C.1.)
- Staff 6: (C.3.), (C.3.)
- Staff 7: (C.3.), (C.3.)
- Staff 8: (C.3.)
- Staff 9: (C.5.)

The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chordal textures. Circled numbers (1-6) are placed above or below notes, likely indicating fingering or specific articulation points. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

**Nº 17.** *ALLEGRETTO*

**Nº 18.** *VIVACE*

**Nº 19.** *ANDANTE* *apagados*

Nº 20. *MODERATO* (C.1)

(C.1)

(C.1)

(C.1)

(C.1)

(C.1)

(C.1)

FIN

(C.1)

(C.1)

(C.1)

D. C.

**Nº 21**

**ALLEGRO**  
(C.3)

*rall. (\*)* *tempo (\*)*

**Nº 22**

**ALLEGRO**

*pua pua*

\* Nota de la Restauración:

Las indicaciones *rall* y *tempo* aparecen manuscritas sobre el ejemplar conservado en los fondos "Miguel Llobet" del archivo del Museo de la Música de Barcelona, posiblemente anotadas a mano por el propio autor de la obra.

N<sup>o</sup> 23 *ALLEGRO*

N<sup>o</sup> 24 *ANDANTINO MOSSO*

MODERATO

Nº 25

ten. V

ten.

ten.

ten.

harm. 7

ten. V

ten.

ten.

ten.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by numbers 1-4 in circles, and fret numbers are shown as small numbers below the notes. Some notes are marked with a 'V' for vibrato. The piece concludes with a final chord marked with a circled '6' and a fermata.

3ª SERIE

Nº 1. *ALLEGRO*

Nº 2. *ALLEGRO*

*ALLEGRO VIVACE*

Nº 3.

**ALLEGRO**

Nº 4.

Musical score for piece Nº 4, Allegro. It consists of six staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) written below the notes. There are also circled numbers 2, 3, 4, and 5 placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

**PRESTO**

Nº 5.

Musical score for piece Nº 5, Presto. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5) written below the notes. There are also circled numbers 2, 3, 4, and 5 placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

ADAGIO

Nº 6.

\* Nota de la Restauración:

La indicación de púa indirecta **L(\*)** aparece manuscrita sobre el ejemplar conservado en los fondos "Miguel Llobet" del archivo del Museo de la Música de Barcelona, posiblemente anotada a mano por el propio autor de la obra.

ALLEGRO

Nº 7.

Musical score for No. 7, featuring five staves of music. The first staff includes the tempo marking 'ALLEGRO' and dynamic markings 'V' and 'L'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes numerous fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs, and breath marks).

ALLEGRO

Nº 8.

Musical score for No. 8, featuring two staves of music. The first staff includes the tempo marking 'ALLEGRO'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 7/8 time signature. It includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5). The second staff includes dynamic markings 'V' and 'L', and articulations like 'C.1.' and 'C.4.'.

ALL. MODERATO

Nº 9.

Musical score for No. 9, featuring four staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes numerous fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs, and breath marks).

Musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and complex fingering patterns. Circled numbers (1-5) indicate specific fingerings for notes. Vertical lines with 'v' above them indicate accents. Some notes are marked with 'x' for natural harmonics. The staves are connected by a brace on the left.

*ALLEGRO*

Nº 10.

Musical score for six staves, labeled "Nº 10." The tempo is marked "ALLEGRO". The notation features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Circled numbers (1-5) indicate fingerings. Vertical lines with 'v' above them indicate accents. The staves are connected by a brace on the left.

ALLEGRO MODERATO

Nº 11.

2ª Cuerda

alza púa

contra púa

2ª Cuerda

alza púa

Nº 12.

VIVACE

(C. 5.)

Nº 13.

ANDANTE

ALLEGRO

(C. 3.)

ANDANTE

« God save the Queen »

Nº 14

MODERATO

Nº 15

\* Nota de la Restauración:

Todas las indicaciones de trémolo  de este Preludio Nº 15 aparecen manuscritas sobre el ejemplar conservado en los fondos "Miguel Llobet" del archivo del Museo de la Música de Barcelona, posiblemente anotadas a mano por el propio autor de la obra.

ALLEGRO VIVACE

Nº 16.

ALLEGRETTO

Nº 17.

ALLEGRO MODERATO

Nº 18

The musical score for No. 18, Allegro Moderato, is presented in a single system with eight staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef and a dynamic marking of *p* (piano). The first staff contains a melodic line with various ornaments (V) and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff is marked *p cantando* and features a series of chords. The third and fourth staves continue the chordal texture with some melodic fragments. The fifth staff includes the marking *cres.* (crescendo) and contains more complex chordal figures. The sixth staff is marked *(C.1.)* and shows a return to a more active melodic line with ornaments and fingerings. The seventh staff returns to a *p* dynamic with a steady chordal accompaniment. The eighth and final staff concludes the piece with a melodic flourish, marked *an* (andante) and ending with a double bar line and a final chord.

ALLEGRO VIVACE

Nº 19.

ANDANTE CON MOTO

Nº 20.

Musical score for guitar, measures 26-35. The score is written on four staves in a single system. It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with frequent double stops. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes. There are several circled numbers (2, 4) indicating specific techniques or fingerings. The key signature has one flat (B-flat).

*ANDANTINO*

Nº 21

Musical score for guitar, measures 36-50. The score is written on six staves in two systems. It is marked 'ANDANTINO' and 'Nº 21'. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is highly technical, featuring many slurs, ties, and complex fingering patterns. Numerous circled numbers (2, 3, 4, 5) are present throughout the score, indicating specific techniques or fingerings. The bass line is particularly dense with double stops and slurs.

**Nº 22.** *ANDANTE* (C. 5.)

(C. 3.)

**Nº 23.** *ALLEGRO* (C. 3.) (C. 3.) (C. 3.) (C. 2.) (C. 1.) (C. 5.)

Musical staff with chords and rhythmic markings.

Musical staff with dynamic markings *ff*, *pp*, and *crescendo sempre*. Includes circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and a circled 2.1 at the end.

Nº 24. *MAESTOSO*

Musical staff with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and circled 3.3.

Musical staff with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and circled 3.3.

Musical staff with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and circled 3.3.

Musical staff with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and circled 3.3.

Musical staff with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and circled 3.5.

Musical staff with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and circled 3.5.

Musical staff with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and circled 3.5.

Musical staff with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and circled 3.3.

Nº 25. *MOLTO ALLEGRO*

6ª en Sol

The musical score is arranged in ten systems. Each system consists of two staves: a standard treble clef staff and a guitar-specific staff. The guitar staffs feature a continuous eighth-note pattern, likely representing a tremolo or a specific fingering exercise. The treble clef staves contain a melodic line with various dynamics (p, m, f, mf) and articulation (accents, slurs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final cadence in the last system.

The image shows a page of musical notation for guitar, numbered 80. It consists of ten systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingering numbers (1-4) in circles. The first nine systems follow a similar pattern of melodic lines and accompaniment. The tenth system is more complex, featuring a 'glisse' (glissando) instruction and a '(C. 3.)' marking. The bass staff in the final system has a sequence of notes with a 'glisse' written below it, and a '(C. 3.)' above it. There are also some circled numbers (6, 4, 3) in the bass staff.

## INDICE

en el que se hace mencion de los Autores y Artistas Celebres á quiénes debe atribuirse el origen de estos *Preludios*.

### II.ª SERIE

NUMERO	PAGINA	AUTOR
1	1	JULIAN ARCAS
2	1	»
3	2	R. BLAY
4	2	BERTINI
5	2	BARBOT
6	2	»
7	3	MAS BARGALLÓ
8	3	VIEUXTEMPS
9	4	A. COTTIN
10	5	CÁRLOS TERRAZA
11	5	FÉLIX SANTOS
12	6	CH. DE BERIOT
13	6	JOSÉ FERRER
14	7	A. ROMEU
15	7	M. LLOBET
16	8	GOTTSCHALK
17	9	RAVINA
18	9	VERDI
19	9	GOUNOD
20	10	RUBINSTEIN
21	11	TÁRREGA
22	11	KOHLER
23	12	CHAMINADE
24	12	BURGÉS
25	13-14	PAGANINI

### III.ª SERIE

NUMERO	PAGINA	AUTOR
1	15	SCHUMANN
2	15-16	CLEMENTI
3	16	CZERNY
4	17	KUHLAU
5	17	LE COUPPEY
6	18	CHOPIN
7	19	MENDELSSOHN
8	19	MOZART
9	19-20	»
10	20	BEETHOVEN
11	21	»
12	21	BACH
13	21	GLUCK
14	22	HAËNDEL
15	22	CRAMER
16	23	SCARLATTI
17	23	»
18	24	RAFF
19	25	LISZT
20	25-26	MOSZKOWSKI
21	26	KRAUSE
22	27	MASSNET
23	27-28	GRIEG
24	28	WAGNER
25	29-30	SAINT-SAËNS

