

COLECCIÓN
GÓMEZ de EDETA
N.º 24

M.^a Estela Arlandis

Pass-Doble fest. de Conçert

PARA
ORQUESTA DE PLECTRO

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

COMPOSITOR

J.M. GÓMEZ de EDETA



GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

- Nace en Liria (E.) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio "Pare Antoni," pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.
- 1.961 a 1.982 Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
- 1.963 Se diploma en Bilbao, ganando el "Primer Premio" fin de Carrera de su especialidad.
- 1.963 Premio "Marcel. Ibañ. de Betolaza."
- 1.964 Primer Premio de Viento y Medalla "Cruz de Kurutziaga" en R.P.B.
- 1.964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
- 1.965 a 1.971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno "J. C. Arriaga", Así como Dtr. Orfeón BARAK.
- 1.970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" (siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el "Mozarteum" de Salzburg con el prof. Herr. Michael Hölzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.
- 1.971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
- 1.973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
- 1.974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
- 1.975 Introdujo en España la "Trompa Alpina" tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
- 1.976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
- 1.979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa "TITANIC" de BOSTON.
- 1.981 Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
- 1.982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1.984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, "La Primitiva" de Bilbao "AMCOS".
- 1.989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma "BESSON" de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con "THE MUSIC GROUP", & J.G.
- 2.002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shangai).
- 2.003 Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H.
Académico correspte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
- 2.004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.
- 2.007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
- 2 009 Medalla de oro del Foro Europeo.
- 2 010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.
- 2 010 Ingresa en l'Insigne com a Ilustríssim Mossen "Cavaller del Centenar de la Ploma".
- 2.011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la "Dignidad de INSIGNE "
- 2.013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
- 2.015 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
- 2.018 Es nombrado Mestre d' Honor Extraordinario en (JB) OPL.
- 2.020 El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.

ESTELA ARLANDIS

SINOPSIS

El año 2.024 la junta fallera del Ayuntamiento de Valencia y con su fallera Mayor M^a ESTELA ARLANDIS encargan un Pass-Doble a Gómez de Edeta, quien por primera vez incluye unos toques Valencianos que datan del S. XVI-XVII (toc a Cavall) seguido de otros temas Levantinos incluyendo el instrumento DOLÇAINA.

La obra tiene cambios de coloridos-sonoros que desembocan en melodías festeras y alegres, finalizando como una “mascletá” ruidosa y alegre tal como es el “poble Valencià”.



Estela Arlandis

P - D. Fest. de Concert

GÓMEZ de EDETA

(P-D. Solemne ♩ = 90)

1° Band.
2° Band.
1° Laut
2° Laut
Guitar
Tabal+Panderet
Castagnettes
Percussion
Plats+Bombo
Timpani

12

1° Band
2° Band
1° Lute
2° Lute
Guit.
Tabal+Panderet
Castagnettes
Perc.
Plats+Bombo
Timp.

22

1° Band
2° Band
1° Lute
2° Lute
Guit.
Tabal+Panderet
Castagnettes
Perc.
Plats+Bombo
Timp.

[illegible]

57

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

65

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

73

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

91

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

Soli
mf

1.

1.

109

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

118

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

mf

tr

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Solo Plat

127

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

tr

tr

tr

tr

tr

137 *trm*

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

f

Bombo

145

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

153

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabal+Panderet
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

175

1° Band

2° Band

1° Lute

2° Lute

Guit.

Tabla+Pandero
Castagnettes

Perc.
Plats+Bombo

Timp.

Lliria, 03.12.23

Estela Arlandis

1º Bandurrias

P - D. Fest. de Concert

GÓMEZ de EDETA

(P-D. Solemne ♩ = 90)

9 *ten* *Tpo.* *ff* *mf* *ff* 3

20 *mf* *f*

29 *ff*

37 *mf* *ff*

46 *mf*

53

59

65 *ff* *mf* *ff* 2

75 *p*

83

89

95

102

113

125

135

145

153

163

171

Allargando.....molto rall
8^{va} - a tpo.

ff

loco
mf

tr.

2

5

f

Lent.....

ff

Estela Arlandis

2º Bandurria

P.D.Fest. de Conçert

GÓMEZ de EDETA

(P-D. Solemne ♩ = 90)

10 *Tpo.*

21

29

37

47

54

59

65

75

f *ff* *ten* *mf* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *p*

83

88

93

99

107 *molto rall* *a tpo.*

117

127

137

149

161

173 *Lent.....*

ff

f

Allargando.....

mf

f

ff

Detailed description of the musical score: The score is for a 2° Band. It begins at measure 83 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measures 83-92 are marked with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 99 has a second ending bracket. Measure 107 is marked 'molto rall' and 'a tpo.' (ad libitum). Measure 117 has a 'mf' (mezzo-forte) marking. Measure 137 has a 'f' (forte) marking. Measure 149 has a 'ff' (fortissimo) marking. Measure 161 has a 'ff' marking. Measure 173 is marked 'Lent.....' (Lento). The piece ends with a triplet of eighth notes and a final whole note.

Estela Arlandis

1° Laut

P.D. Fest. de Concert

GÓMEZ de EDETA

(P-D. Solemne ♩ = 90)

10 *Tpo.* *Soli* *mf* *ff* *ten*

19 *ff* *mf* *f*

27 *mf* 3

38

48 *mf*

56 *f*

63 *ff*

70 *mf* *ff*

76

Detailed description: This is a musical score for the 1st Violin part of the piece 'Estela Arlandis' by GÓMEZ de EDETA. The score is written in 2/4 time and begins with a tempo marking of 90 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 19, 27, 38, 48, 56, 63, 70, and 76 indicated at the start of their respective staves. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with some passages marked *mf* (mezzo-forte) and *ten* (tension). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and a triplet in measure 27. The piece concludes with a final measure at measure 76.

1° Laut

2

83 *Solo 2ª vez*

mf

91

99 *Allargando.....*

107 *a tpo.*

molto rall ff

117 *mf*

127

137 *f*

146

155

165

173 *Lent.....*

ff

Estela Arlandis

P.D.Fest. de Conçert

2º Laut

GÓMEZ de EDETA

(P-D. Solemne ♩ = 90)

8

ff *ten* *Tpo.* *Soli* *mf*

17

ff *mf* 2

25

f

32

ff *mf*

40

ff

50

mf *f*

60

67

ff *mf* *ff*

76

p

88

1.

Detailed description: This is a musical score for a 2º Laut (second oboe) part. The score is written in 2/4 time and consists of 90 measures. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 90 beats per minute. The score is divided into systems of five measures each. The first system starts with a measure rest of 8 measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues with eighth and sixteenth notes, including a measure rest of 2 measures. The third system features a sixteenth-note triplet marked 'f'. The fourth system has eighth and sixteenth notes, with a measure rest. The fifth system continues with eighth and sixteenth notes. The sixth system has eighth and sixteenth notes, with a measure rest. The seventh system features eighth and sixteenth notes, with a measure rest. The eighth system has eighth and sixteenth notes, with a measure rest. The ninth system features eighth and sixteenth notes, with a measure rest. The score ends with a first ending bracket over the final measures.

99 *f* *mf* *allargant.....*

107 *molto rall* *a tpo.* *ff*

117 *mf*

127

137 *f*

146

155

165

172 *Lent.....* *ff* *3*

177 *3* *3*

(P-D. Solemne $\text{♩} = 90$)

ten *Tpo.*

ff *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *p* *f*

8 4

20 29 37 45 53 60 69 81 89 97

1. 2.

Guitarras

2

105 *Allargando.....* *molto rall* *a tpo.*
ff

112

119 *mf*

126

133 *f*

140

147

154

161

168

174 *Lent.....*
ff

M^a ESTELA ARLANDIS

1^o Percussio
Tabal+Panderet+
Castagnet

P-D. Fest. de Concert

GÓMEZ de EDETA

P.D. (♩ = 90) Solemne

11 *mf* *f* *ff* *ten* *Tpo.*

20 *mf* *Castag.+Panderet* *ten*

30 *ff* *mf* *sfz*

40 *ff* *Castag.+Tabal+Pandereta*

49 *mf* *Tabal*

57 *f*

66 *ff* *mf* *Castagn.*

73 *Tabal+Panderet*

82 *p* *Castagnet.*

90 *1.*

99 *f* *2.* *Tabal+Pander.* *Allargando.....*

1° Percussio
Tabal+Panderet+
'Castagnet

2

108 *a tpo.....Tambor+Castagn*



116



122



131



140



148



156



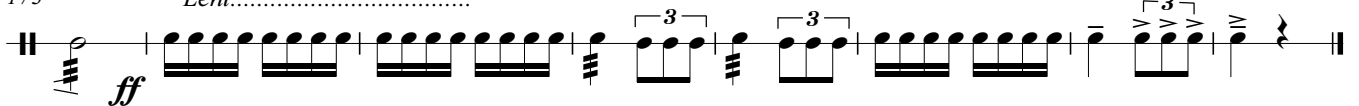
165

Tabal+Castag+Panderet



173

Lent.....



M^a ESTELA ARLANDIS

2º Percussio
Plats+Bombo

P-D. Fest. de Concert

GÓMEZ de EDETA

P.D. (♩ = 90) Solemne

f *ten* *ff*

10 *a tpo.* *mf* *mf*

19 *ff* *mf* *sfz* *f*

28 *ff*

37 *mf* *ff* 4

49 *mf*

57 *f*

66 *ff* *mf*

75 *Plat+Bomb* *ff* *p* 5

88 9 1. 2. *f*

2° Percussio
Plats+Bombo

2

105 *molto rall* *ff* *a tpo*

113

119 *Solo Plat* *mf*

127

134 *Bombo* *f*

142

149

156

163

171 *Lent...* *ff*

177 *3*

The image displays a musical score for a percussion ensemble, specifically for the 2° Percussio section (Plats+Bombo). The score is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are indicated by markings such as 'molto rall', 'ff', 'mf', 'f', and 'Lent...'. The score is divided into measures, with measure numbers 105, 113, 119, 127, 134, 142, 149, 156, 163, 171, and 177 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. There are also specific percussion symbols, such as a triangle for 'a tpo' and a circle with a dot for 'Solo Plat'. The score concludes with a triplet of eighth notes in measure 177.

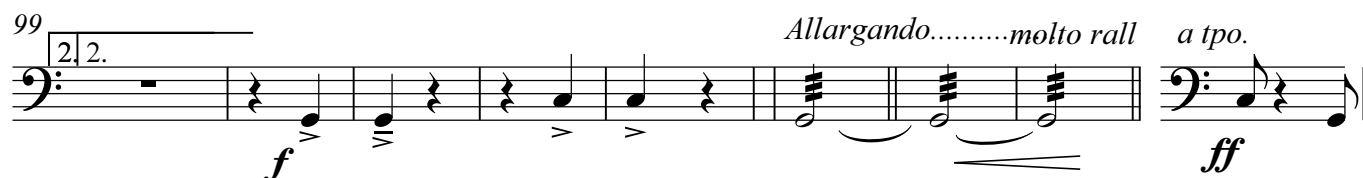
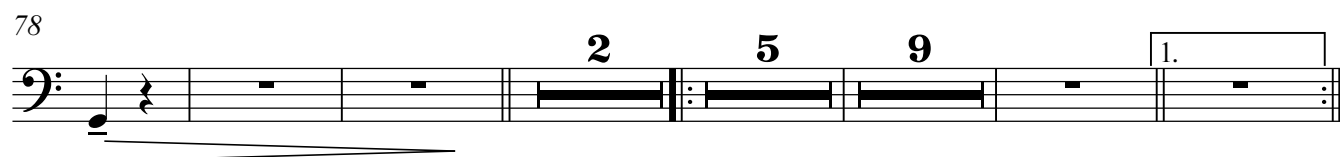
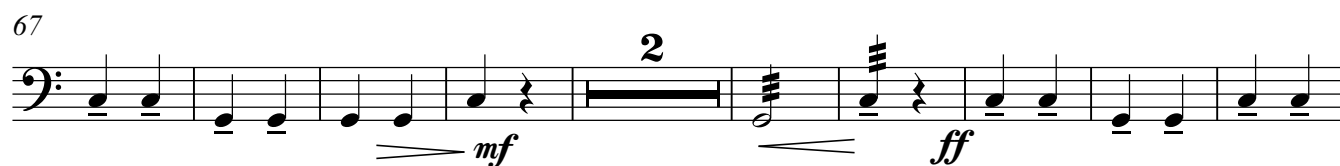
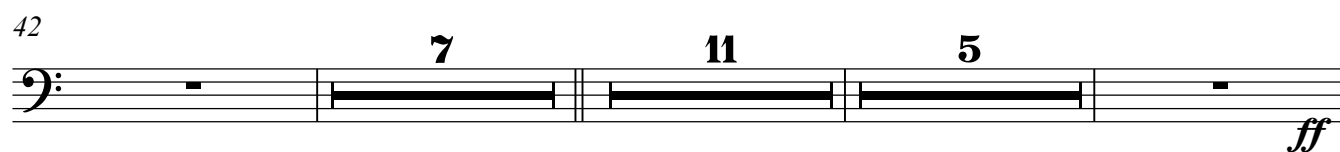
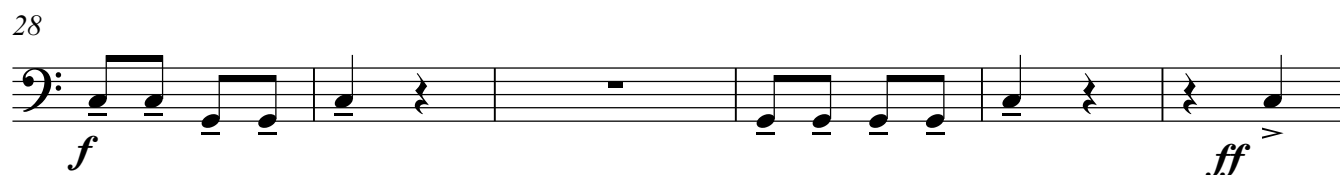
M^a ESTELA ARLANDIS

P-D. Fest. de Concert

Timpani

GÓMEZ de EDETA

P.D. (♩ = 90) Solemne



Timpani

109



118



137



144



151



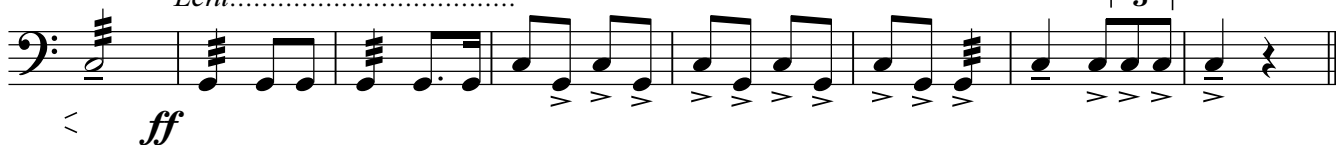
158



165



173



ESTELA ARLANDIS

P-D. Fest. de Concert

GÓMEZ de EDETA

Dolzaines in F

P.D. (♩ = 90) Solenne

13 *Solos* *mf*

19 *ff*

8 *f*

16

66 *ff* *>* *>*

77 *mf* *>* *>* *3*

Solo 2ª vez *ff* *>* *>* *dulz-Soli*

87

96 *2* *3*

105 *3* *a tpo.* *ff*

118 *molto rall* *ff*

15

139 *30* *3* *3*

173 *Lent.....* *ff* *VII* *VII*

