

COLECCIÓN
GÓMEZ DE EDETA
N.º 25

VERGE DE LES VICTÒRIES

MARXA

Para

Orquesta de Plectro

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

compositor

J.M. GÓMEZ de EDETA



GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

Nace en Liria (E.) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio "Pare Antoni," pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.

- 1.961 a 1.982 Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
- 1.963 Se diploma en Bilbao, ganando el "Primer Premio" fin de Carrera de su especialidad.
- 1.963 Premio "Marcel. Ibañ. de Betolaza."
- 1.964 Primer Premio de Viento y Medalla "Cruz de Kurutziaga" en R.P.B.
- 1.964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
- 1.965 a 1.971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno "J. C. Arriaga", Así como Dtr. Orfeón BARAK.
- 1.970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" (siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el "Mozarteum" de Salzburg con el prof. Herr. Michael Hölzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.
- 1.971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
- 1.973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
- 1.974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
- 1.975 Introdujo en España la "Trompa Alpina" tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
- 1.976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
- 1.979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa "TITANIC" de BOSTON.
- 1.981 Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
- 1.982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1.984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, "La Primitiva" de Bilbao "AMCOS".
- 1.989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma "BESSON" de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con "THE MUSIC GROUP", & J.G.
- 2.002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shangai).
- 2.003 Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H.
Académico correspte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
- 2.004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.
- 2.007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
- 2 009 Medalla de oro del Foro Europeo.
- 2 010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.
- 2 010 Ingresa en l'Insigne com a Ilustríssim Mossen "Cavaller del Centenar de la Ploma".
- 2.011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la "Dignidad de INSIGNE "
- 2.013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
- 2.015 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
- 2.018 Es nombrado Mestre d' Honor Extraordinario en (JB) OPL.
- 2.020 El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.

VERGE DE LES VICTÒRIES

Marxa

GÓMEZ de EDETA

♩: 105

Score for the first system of "VERGE DE LES VICTÒRIES". The music is in 2/4 time, marked with a tempo of 105 beats per minute. The instruments are Voice, Mandolin (two staves), Lute, Guitar, Percussion Bomb+Plat, Percussion Caja, and Timpani. The first system consists of 8 measures. The Mandolin and Lute parts are marked *mf* (mezzo-forte). The Percussion parts include a complex rhythmic pattern in the Caja and Timpani, with the Timpani marked *mf*. The Voice part is silent in this system.

Score for the second system of "VERGE DE LES VICTÒRIES". The music continues from the first system. The instruments are Voice, Mand. (two staves), Lute, Guit., Perc. (two staves), and Timp. The second system consists of 8 measures. The Mandolin and Lute parts are marked *f* (forte). The Percussion parts continue with the complex rhythmic pattern, with the Timp. marked *f*. The Voice part is silent in this system.



24

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

30

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.



36

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

43 **a tempo**

Score for measures 43-48. The score includes staves for Voice, Mand. (Mandolin), Lute, Guit. (Guitar), Perc. (Percussion), and Timp. (Timpani). The tempo is marked **a tempo**. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment. The Mandolin part includes a triplet in measure 43. The Percussion part features a complex rhythmic pattern. The Timpani part has a single note in measure 43.

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

a tempo



49

Score for measures 49-54. The score includes staves for Voice, Mand. (Mandolin), Lute, Guit. (Guitar), Perc. (Percussion), and Timp. (Timpani). The tempo is marked **a tempo**. The key signature has one sharp (F#). The music continues with melodic and rhythmic elements. The Mandolin part includes a triplet in measure 49. The Percussion part features a complex rhythmic pattern. The Timpani part has a single note in measure 49.

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

55

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.



61

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

67

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

mf

mf

mf



73

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

mf

mf

mf

79

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

[illegible]

91

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf



98

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

103

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

104 105 106 107 108



109

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

110 111 112 113 114

115

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

121

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

[illegible]

137

Voice

Mand.

Mand.

Lute

Guit.

Perc.

Perc.

Timp.

12

 V_C

VERGE DE LES VICTÒRIES

1º Mandolin-Bandurrias

Marxa

GÓMEZ de EDETA

The musical score is for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is written for piano and voice. The score is divided into three main sections: a piano introduction, a vocal solo, and a piano finale. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic and includes a section marked 'a tempo'. The vocal solo is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano finale is marked with a piano (p) dynamic and includes a section marked 'a tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, ff). The piano part is written in a single staff, and the vocal part is written in a single staff. The score is in French and includes the title 'Le Cygne'.

VERGE DE LES VICTÒRIES

Marxa

GÓMEZ de EDETA

2º Mandolin-Bandurria

mf

19

mf

34

a tempo

3

2

ff

52

2

mf

71

f

sfz

93

3

114

a tempo

tr

ff

temuto

135

mf

149

ff

VERGE DE LES VICTÒRIES

GÓMEZ de EDETA

Lutes-Laudes

Marxa

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a grand staff. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mf, f, ff, a tempo, rallentando). The piece is in 3/4 time and consists of 143 measures.

VERGE DE LES VICTÒRIES

Guitarra

Marxa

GÓMEZ de EDETA

23

41 *rall.....* *a tempo* *ff*

58 *mf*

75 *f* *mf*

92 *f*

110 *f*

128 *a tempo* *tenuto* *ff*

143 *mf* *ff*

VERGE DE LES VICTÒRIES

Marxa

GÓMEZ de EDETA

25

mf *f* *ff* *rall.*

43 a tempo

mf *f* *ff* *rall.*

58

mf *f* *ff* *rall.*

74

mf *f* *ff* *rall.*

93

mf *f* *ff* *rall.*

110

mf *f* *ff* *rall.*

126

mf *f* *ff* *rall.*

143

mf *f* *ff* *rall.*

160

mf *f* *ff* *rall.*

VERGE DE LES VICTÒRIES

Percussion
Caja

Marxa

GÓMEZ de EDETA

19 *mf* *f* *mf* *ff*

35 *f* *mf* *ff* *a tempo*

52

66 *mf*

80 *sfz* *mf* *mf*

100

115

129 *rall.....a tempo* *ff*

143 *mf* *ff*

Timpanis

VERGE DE LES VICTÒRIES

Marxa

GÓMEZ de EDETA

17 *mf* *ff* *ff* *mf* *f*

39 *a tempo* *mf* *f*

65 *mf*

81 *sfz* *mf* *f*

114 *sfz* *mf* *f*

128 *a tempo* *tenuto* *ff* *mf*

152 *ff*

6 16 14 3

Llira 22/11/2.025

