

Colección
José Manuel Expósito
N.º 8

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP



3 impresiones

José Manuel Expósito



José Manuel Expósito (1962) cursa estudios de guitarra de grado profesional y superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y asiste a cursos de perfeccionamiento con David Russell, Pepe Romero, Carlos Bonoell, Roberto Aussel y José Miguel Moreno.

En su faceta de guitarrista es miembro fundador del grupo de cámara Acantun y Arion Guitar trio, con los que ha actuado en numerosos festivales y conciertos de España y Portugal.

Como compositor escribe numerosas obras para diferentes agrupaciones. Destacan, entre muchas otras, Cuatro piezas para cuatro calrinetes, Tres apuntes para clarinete y piano, Sonatina para fluta y guitarra, Malambo, dedicada a la orquesta La Orden de la Terraza y editada en MundoPlectro.com. Exilio del mar, suite para guitarra sobre cuatro poemas de Rafael Alberti. Otras obras para orquesta de plectro destacables son Imagens do Brasil, dedicada la Orquesta Laudística Daniel Fortea y editada por esta agrupación en 2018. Just Jazz, editada en MundoPlectro.com y La Leyenda de la ciudad de Ys, editada en Alemania por Trekel. Su obra para orquesta de plectro más reciente, A LOT of music for a celebration, está dedicada a La Orden de la Terraza con motivo de su 50 aniversario en 2024.

JOSE MANUEL EXPOSITO

TRES IMPRESIONES

(2024)

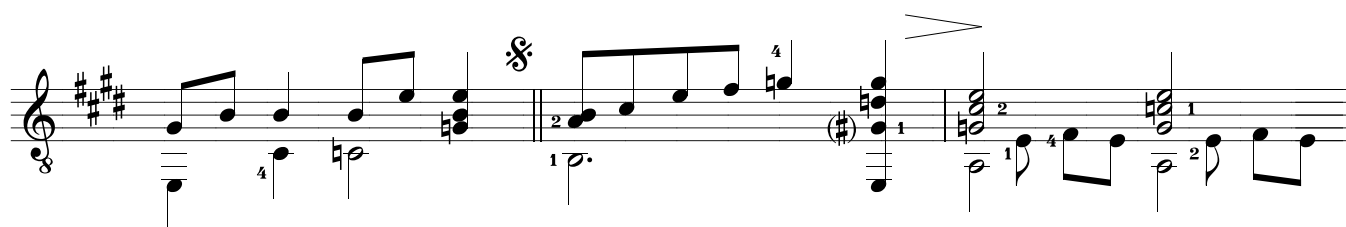
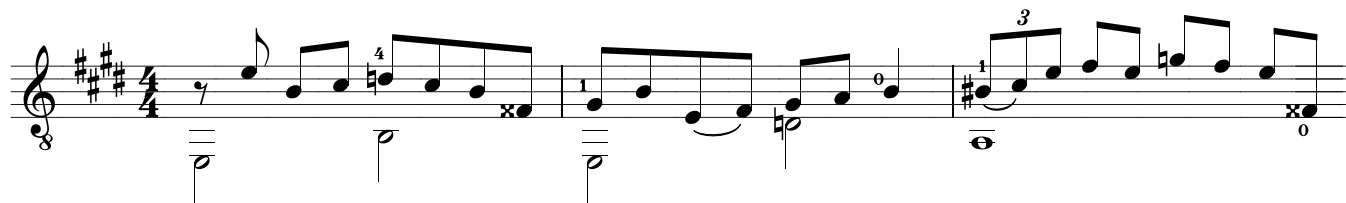
- 1 En un parque de Jackson (Blues)
- 2 Un paseo por Villa Lugano (Tango)
- 3 Rock of Cashel (Danza celta)

EN UN PARQUE DE JACKSON

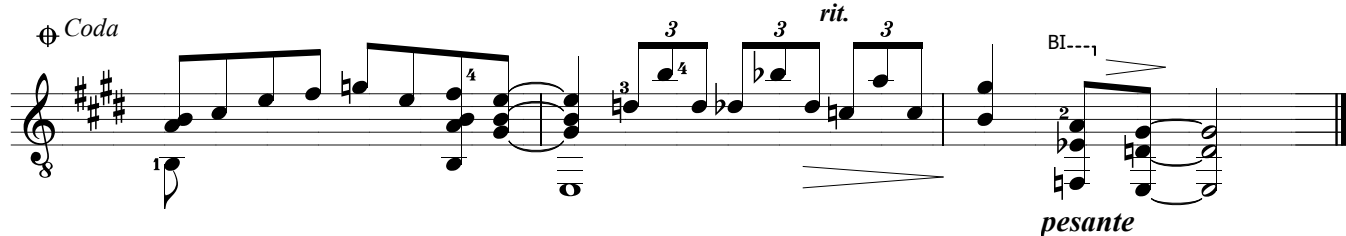
Blues

JM. Expósito (07/06/24)

Moderato con swing



D.C. al Coda



pesante

UN PASEO POR VILLA LUGANO

Tango al estilo antiguo

JM. Expósito (07/06/24)

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the tempo/style is indicated as 'Tango al estilo antiguo'. The score is organized into eight staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and sixteenth-note runs. The second staff continues the melody, incorporating a triplet of eighth notes. The third staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin. The fourth staff features a *rit* (ritardando) marking and a decrescendo hairpin. The fifth staff is marked with a *2^a* (second ending) and a *a* (accidental) marking. The sixth staff contains a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a *Fine* marking. The seventh staff is marked with *mp* (mezzo-piano) and includes a decrescendo hairpin. The eighth staff concludes the piece with a final melodic phrase. The score is filled with various musical notations, including notes, rests, accidentals, and performance instructions.

3/8

2

4

2

1

f

D.C. al Fine

4

1

3

2

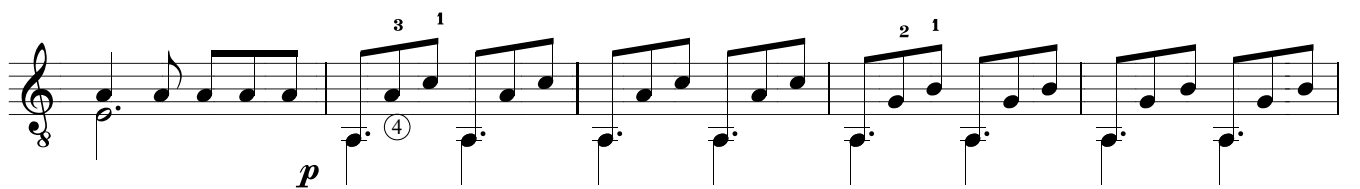
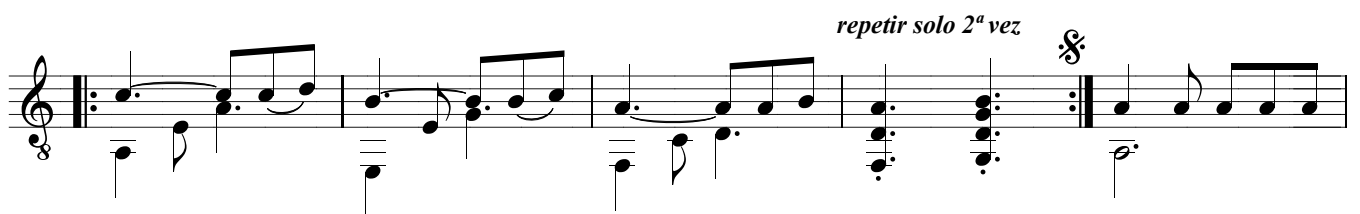
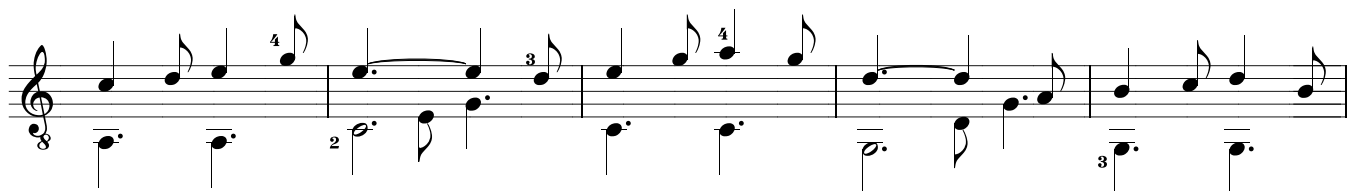
rit

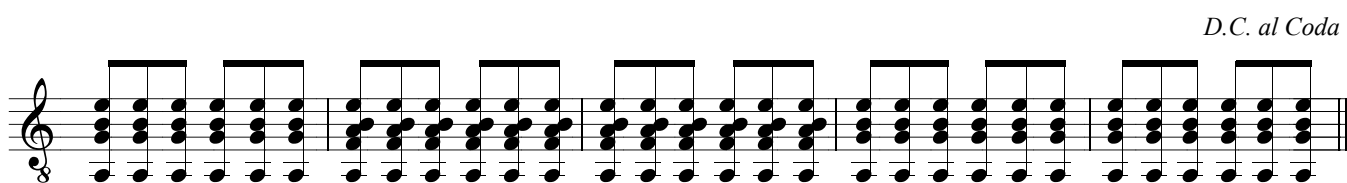
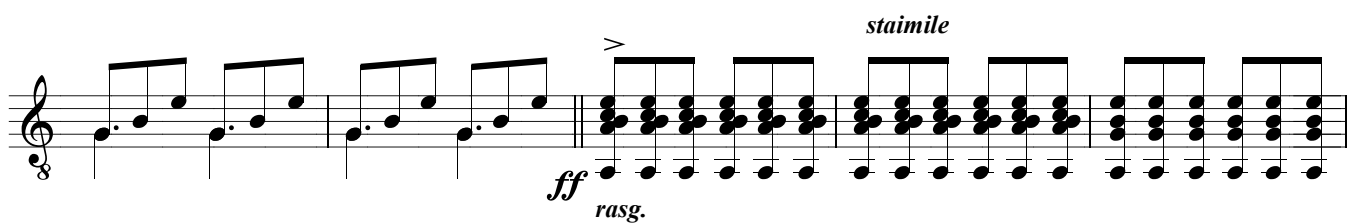
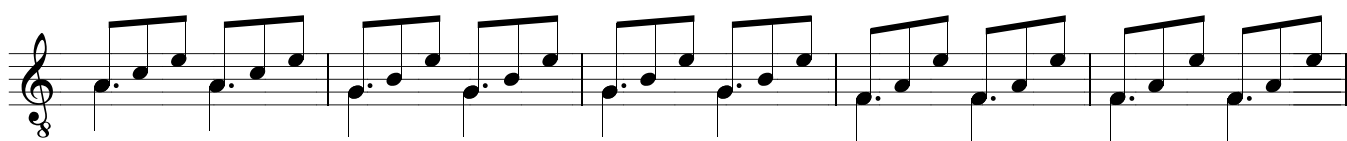
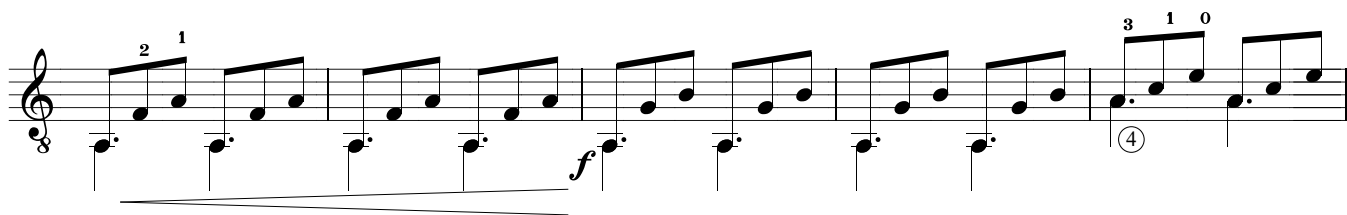
ROCK OF CASHEL

Danza Celta

JM. Expósito (08/06/24)

Presto agitato





D.C. al Coda

⊕ *Coda*

