



Colección
Antonio Ramos Crespo
Serie 2, n.º 0

4 NUEVAS OBRAS PARA

PLECTRO

Antonio Ramos Crespo

A full-body photograph of an elderly man with white hair and glasses, standing in a rehearsal space. He is wearing a light-colored, vertically striped long-sleeved shirt, blue jeans, and a black belt. He holds a thin wooden stick in his right hand. The background features wood-paneled walls, a bright square light fixture, and various musical equipment like a music stand, a yellow case, and red chairs.

4 NUEVAS OBRAS PARA PLECTRO

Antonio Ramos Crespo



CREACIONES PARA PLECTRO DE ANTONIO RAMOS CRESPO.

Antonio Ramos Crespo nace en La Carolina (Jaén) El 21 de Junio de 1.940. A la edad de 5 años se inicia en la música de la mano de su padre, Antonio, con el aprendizaje de la Bandurria, instrumento que domina y perfecciona con rapidez, pues con esa edad da una serenata a su maestra y con casi 8 años obtiene un premio en Jaén actuando como solista interpretando “La Marcha Turca” y las “Czardas” de Monti. A los ocho años, empieza el aprendizaje del Solfeo y teoría y su primer instrumento es la trompa. Un año después, ingresa en la banda municipal de música de su ciudad natal, permaneciendo en ella durante doce años y pasando a tocar otros instrumentos como la trompeta y el fiscorno. Durante todo este tiempo simultanea el estudio de dichos instrumentos con otros de cuerda de forma autodidacta: La bandurria, el laúd y sobre todo la guitarra, instrumento al que le ve unas grandes posibilidades para el estudio de la armonía.



Con 15 años, crea y dirige un grupo de cuerda y armónicas, realizando diversas actuaciones en Teatros, Serenatas, Radio Linares y distintos eventos sociales.

Tocando la trompeta perteneció a las Orquestas “Lider”, Sualón”, “Ritmo Carolina” y “Montecarlo” actuando allí donde fueron requeridos, como fiestas, Verbenas, Ferias, Carnavales, etc. y acompañando a voces muy famosas de la época como Antonio Molina, Niña de la puebla, Juanito Valderrama, Gina Baró, Carlos Acuña, Karina, Perla Cristal, Pepe Da Rosa, etc.

Durante todos esos años de continuas actuaciones con las distintas orquestas, compaginó estas actividades con aprendizajes y ampliación de estudios musicales, además de los estudios de Bachillerato y Magisterio. En 1962, marchó al Servicio Militar en el que siguió actuando y demostrando sus habilidades musicales con sus capacidades organizativas realizando distintos eventos musicales en su cuartel



A finales de los años 60, después de estar unos años destinado como maestro en Zaragoza y Soria, tras aprobar las oposiciones, vuelve con destino definitivo a La Carolina. Una vez instalado como maestro en el CEIP Manuel Andújar, en el que estuvo hasta su jubilación, crea, en las horas de actividades extraescolares una escuela de música con más de 50 alumnos, para guitarras, laudes y bandurrias, que justo al año siguiente, culmina en una Tuna y una Rondalla. Con estas formaciones se recorrieron muchos colegios de toda la provincia de Jaén

en una gira. Durante algunos años las actuaciones fueron numerosas, en Finales de Curso, Concursos de Radio, En los festivales del 205 aniversario de la fundación de La Carolina o en Festivales de otras ciudades, Escañuela, Alcalá la Real, Navas de Tolosa, Jaén, Andújar, en recepciones oficiales, etc. Durante algunos años se participó en todos los concursos provinciales de villancicos. Un grupo de estos escolares, una vez dejado el colegio, formaron un grupo musical en la OJE (Organización Juvenil Española) al que pusieron el nombre de Antonio Ramos.



ASOCIACION CULTURAL MUSICAL

"COLÁS CHICHARRO"

LA CAROLINA (JAÉN)



En 1972 decide matricularse en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba "Rafael Orozco, en horario especial de los sábados. En un año aglutinó los cuatro cursos del grado elemental. En 1973 comienza el grado medio y en 1977 termina los estudios superiores en la especialidad de trompeta, con altas calificaciones y mención especial en Armonía y Composición

En 1979, se le propone crear una banda de música contando con 15 músicos de la extinguida Banda Municipal de La Carolina, y crear una Academia para formar a futuros músicos. El 13 de Agosto de 1980, con un concierto en la piscina municipal se pone en marcha este proyecto y comienzan las clases de solfeo e instrumentos. En 1982 se crea la Asociación Cultural Musical de la Real Carolina de la que fue director y creador de la Banda de Música de la Asociación. También fue creador y director de la Banda de Música de la Asamblea Local de la Cruz Roja de La Carolina, en la que obtuvo el grado de Alférez y posteriormente fue ascendido a Teniente. Esto funcionó hasta el año 1.991 año en el que se le retiró la subvención y fueron desalojados del local que disponían y la banda se disolvió.

Al poco tiempo de desaparecer la Banda de Música, Gabriel Ángel de la Torre, antiguo alumno suyo de guitarra de la primer etapa de la Tuna y Rondalla y en la actualidad presidente de la Asociación Cultural Musical "Colás Chicharro", le propone formar una nueva rondalla con los antiguos alumnos, ya que algunos de ellos no habían dejado la actividad musical, idea que cuajó bien y que desde el primer momento en su mente no estaba la idea de crear una rondalla si no la de crear una orquesta de plectro. En 1992, se crea oficialmente la Asociación Cultural Musical "Colás Chicharro" de la que es uno de los socios fundadores y director de su Orquesta de Pulso y Púa y a la que ha dirigido de manera ininterrumpida hasta ahora, siendo fundamental su



aportación a esta orquesta para su existencia durante estos más de 33 años. En los años 1.996 y 2.010, se le concede el premio a las artes y la cultura de los premios fundación de La Carolina. El 24 de Junio de 2.022 la corporación municipal de la Carolina aprobó, en sesión plenaria, ponerle una calle del pueblo con la denominación "Músico Antonio Ramos Crespo".



Compositor, creador y arreglista: A lo largo de su trayectoria musical, es creador de bastantes obras musicales de distintos estilos y realizadas con distintas motivaciones, pero siempre con un sentimiento profundo de su pueblo, de su familia y de su entorno más cercano. Estas creaciones, la mayoría fueron para banda, que luego arregló para plectro. Una cualidad muy peculiar en su dilatada obra de arreglos es que casi la totalidad de las más de 300 obras que la O.P.P. "Colás Chicharro" interpreta, han sido arregladas y adaptadas por Antonio Ramos Crespo en función de los músicos que la orquesta ha tenido y tiene en cada momento. Al ser, Antonio Ramos, un músico y director de Banda, más del 75 % de las obras armonizadas, arregladas y reducidas al plectro para la OPP Colás Chicharro, han sido obras musicales de Banda



Una de sus realizaciones más ingeniosas es la creación en su juventud, de un **método de lenguaje musical cifrado** para el aprendizaje de instrumentos de plectro, del que han podido aprender numerosos alumnos a lo largo de varias generaciones y que aún sigue perfeccionando, ya que hay músicos de la Orquesta Colás Chicharro, que lo siguen utilizando.

Visite nuestro blogs: colaschicharro.blogspot.com



De todas sus creaciones, en la primera entrega “Colección Antonio Ramos Crespo” se seleccionaron 12 obras originales para orquesta de plectro que se cedieron a la FEGIP y que están a disposición de los socios.

Ahora en esta entrega de 4 nuevas obras para orquesta de plectro, aunque se realizarán en 9 entregas, ya que la Suite Carolinense consta de seis movimientos, se vuelve a ofrecer a los socios de la FEGIP. Estas obras son las siguientes:

OBRAS DE ESTA SEGUNDA ENTREGA

1. **Tres variaciones (Estudio)** Esta obra empieza a componerse a comienzos de 2.023. Surge con la idea de darle a los instrumentistas de Bandurria y Laúd de la Orquesta una herramienta para mejorar y perfeccionar su ejecución y por ello, en tiempo de vals se hacen tres variaciones sobre una misma frase musical, fue acabada y presentada a la orquesta en septiembre de 2.023. Se prevé su estreno para octubre de 2.025.

SUITE CAROLINENSE. Es sin duda la obra más ambiciosa de su creador. Llevaba años rondándole por su cabeza con distintos pasajes musicales, lugares, momentos históricos, etc. Todos ellos relacionados con La Carolina. Fue acabada y presentada a la orquesta a finales del verano de 2.023 y estrenada en el teatro Carlos III de La Carolina el 27 de Abril de 2.024. Está dividida en seis movimientos:

2. **Suite Carolinense 1. “Un sueño ilustrado”.**
3. **Suite Carolinense 2. “Sierra Morena”.**
4. **Suite Carolinense 3. “En las minas”**
5. **Suite Carolinense 4. “La peñuela y San Juan de la Cruz”**
6. **Suite Carolinense 5. “1.767. La fundación”**
7. **Suite Carolinense 6. “El carnaval”**
8. **Canto a mi pueblo.** Se trata de una ingeniosa manera de dar un paseo musical cantado por los lugares más representativos de La Carolina. En un acertado ritmo de Habanera se crea esta composición para ser cantada y por ello cuenta con la colaboración de nuevo en la confección de la letra de Antonio Sena Medina. Es creada entre finales de 2.023 y principios de 2.024 y se espera estrenarla en Octubre de 2.025 con motivo del XXIV Encuentro de Orquestas de pulso y Púa “Ciudad de La Carolina”.
9. **Argemtun. (Vals).** Se trata de un sencillo vals que pretende dar homenaje a unos de los minerales más apreciados, pero más peligrosos, que se extraían de los pozos mineros de La Carolina ya que originaba un polvo de los más enfermizos para los mineros, el plomo argentífero, esto es Plomo con plata y que popularmente fue llamado Argemtun. Esta obra creada a lo largo del año 2.024 se prevé estrenarla en Octubre de 2.025 con motivo del XXIV Encuentro de Orquestas de pulso y Púa “Ciudad de La Carolina”.

