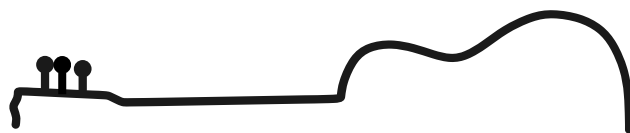


Colección
José Manuel Expósito
N.º 21

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP



Chorino

José Manuel Expósito



José Manuel Expósito (1962) cursa estudios de guitarra de grado profesional y superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y asiste a cursos de perfeccionamiento con David Russell, Pepe Romero, Carlos Bonoell, Roberto Aussel y José Miguel Moreno.

En su faceta de guitarrista es miembro fundador del grupo de cámara Acantun y Arion Guitar trio, con los que ha actuado en numerosos festivales y conciertos de España y Portugal.

Como compositor escribe numerosas obras para diferentes agrupaciones. Destacan, entre muchas otras, Cuatro piezas para cuatro calrinetes, Tres apuntes para clarinete y piano, Sonatina para fluta y guitarra, Malambo, dedicada a la orquesta La Orden de la Terraza y editada en MundoPlectro.com. Exilio del mar, suite para guitarra sobre cuatro poemas de Rafael Alberti. Otras obras para orquesta de plectro destacables son Imagens do Brasil, dedicada la Orquesta Laudística Daniel Fortea y editada por esta agrupación en 2018. Just Jazz, editada en MundoPlectro.com y La Leyenda de la ciudad de Ys, editada en Alemania por Trekel. Su obra para orquesta de plectro más reciente, A LOT of music for a celebration, está dedicada a La Orden de la Terraza con motivo de su 50 aniversario en 2024.

CHORINHC

1

Allegreto $\text{♩} = 96$

José Manuel Expósito Pérez

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, marked 'Allegreto' with a tempo of 96 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The second staff includes a measure marked 'BV' with a dotted line. The third staff includes a measure marked 'BIII' with a dotted line. The fourth staff includes a measure marked 'II' with a dotted line. The fifth staff includes a measure marked 'BIII' with a dotted line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Bl....., Bl.....

20 25

BV.....

2 7 0 25

Bl....., Bl....., Bl.....

3 2 1 4

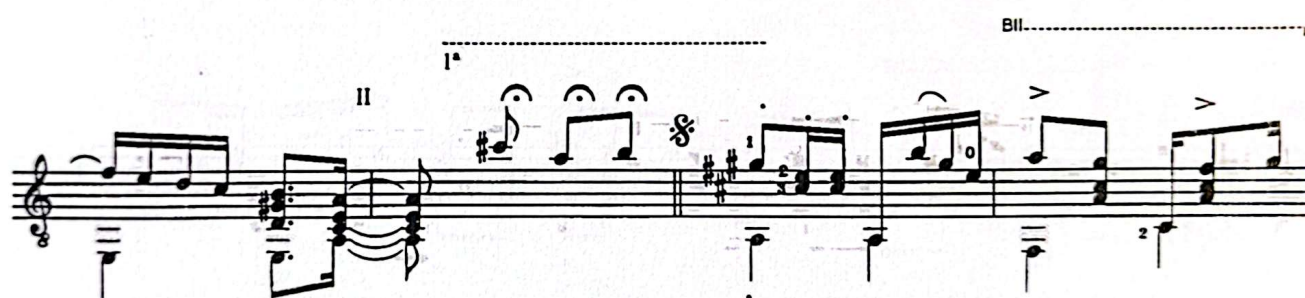
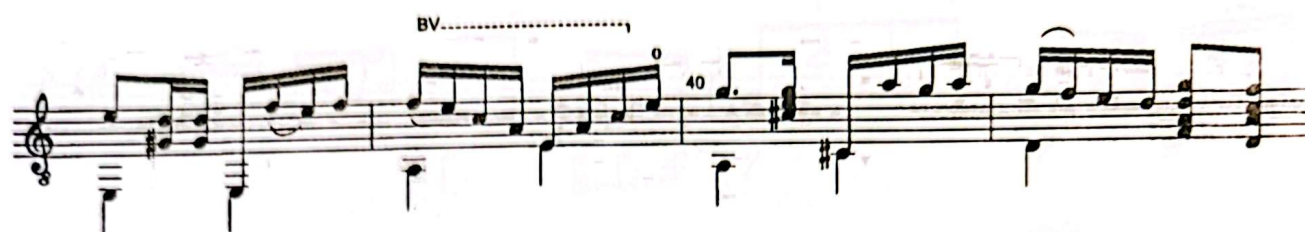
30

1 2 0 4

1^a 2^a

7 35

come prima



BIV..... BVI..

60

simile

65

BII.....

1

70

grazioso

BVI..... BIV.....

75

BII..... BII

diminuendo

AL S Y SIGUE

BV.....

mf *f*

BII-1

diminuendo p *mp* come prima

BV.....

90

95

deciso senza rit.

BII₁

BIX₁

f

The musical score consists of two staves, BII₁ and BIX₁. The tempo/mood is marked 'deciso senza rit.' (decisive without ritardando). The dynamics include 'f' (forte). The score features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. A large 'f' (forte) dynamic marking is present below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

