

Colección
José Manuel Expósito
N.º 17

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP



Preludio, Sarabanda y Giga

José Manuel Expósito



José Manuel Expósito (1962) cursa estudios de guitarra de grado profesional y superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y asiste a cursos de perfeccionamiento con David Russell, Pepe Romero, Carlos Bonoell, Roberto Aussel y José Miguel Moreno.

En su faceta de guitarrista es miembro fundador del grupo de cámara Acantun y Arion Guitar trio, con los que ha actuado en numerosos festivales y conciertos de España y Portugal.

Como compositor escribe numerosas obras para diferentes agrupaciones. Destacan, entre muchas otras, Cuatro piezas para cuatro calrinetes, Tres apuntes para clarinete y piano, Sonatina para fluta y guitarra, Malambo, dedicada a la orquesta La Orden de la Terraza y editada en MundoPlectro.com. Exilio del mar, suite para guitarra sobre cuatro poemas de Rafael Alberti. Otras obras para orquesta de plectro destacables son Imagens do Brasil, dedicada la Orquesta Laudística Daniel Fortea y editada por esta agrupación en 2018. Just Jazz, editada en MundoPlectro.com y La Leyenda de la ciudad de Ys, editada en Alemania por Trekel. Su obra para orquesta de plectro más reciente, A LOT of music for a celebration, está dedicada a La Orden de la Terraza con motivo de su 50 aniversario en 2024.

I - PRELUDIO

JM. EXPOSITO (30/04/25)

Andante

First system of musical notation for the Andante section. It features a treble clef and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers in circles. The bass line has whole notes with dynamic markings *p* and *f*. A crescendo hairpin is shown below the staff.

Second system of musical notation for the Andante section. It continues the melody and bass line. Section markers BII, BI, and BIII are indicated above the staff. The bass line includes a circled 5 and a 2.

Third system of musical notation for the Andante section. It includes a first ending bracket labeled [1] BIII. The melody and bass line continue with various fingerings and dynamics.

Fourth system of musical notation for the Andante section. It begins with a half note marked *h. 8°* and a *rit* marking. The tempo changes to *a tempo*. The bass line has a *p* marking and a crescendo hairpin. Section marker BVI is indicated.

Fifth system of musical notation for the Andante section. It includes a third ending bracket labeled BIII. The tempo changes to *rit* and then back to *a tempo*. The system ends with a comma.

Tempo I

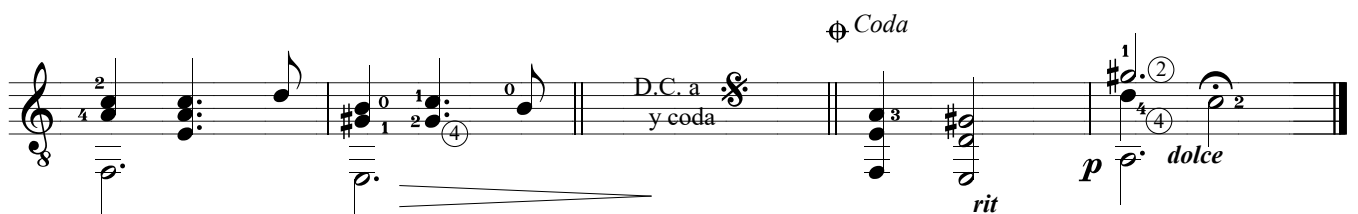
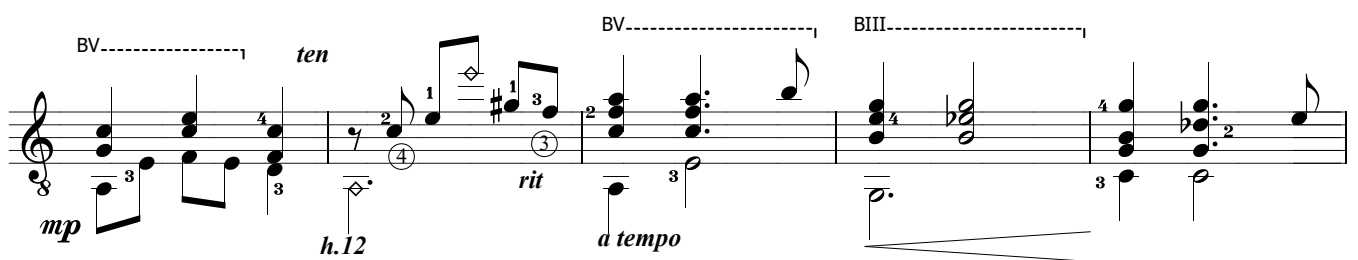
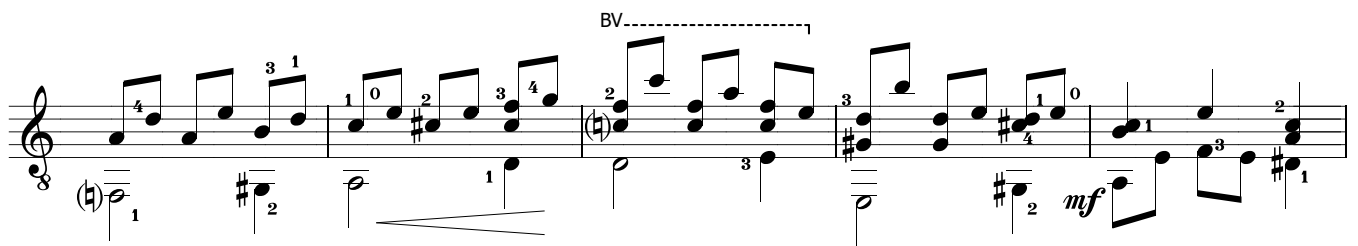
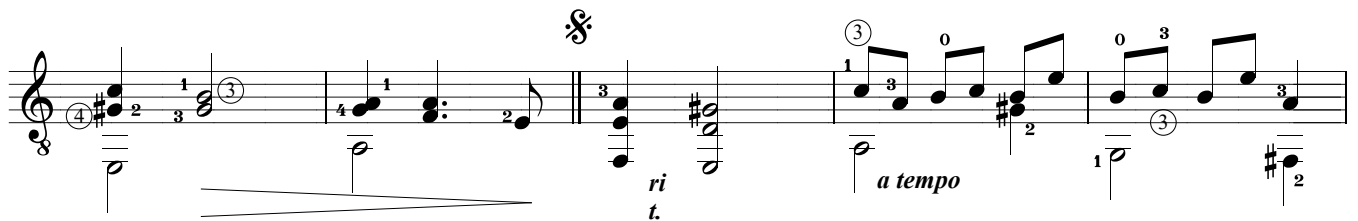
Sixth system of musical notation for the Tempo I section. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody and bass line are more rhythmic. The bass line has a *p* marking and a crescendo hairpin.

Seventh system of musical notation for the Tempo I section. It continues the melody and bass line, ending with a *p* marking and a final cadence.

II - SARABANDA

JM. EXPOSITO (30/04/25)

Andante



III - GIGA

JM. EXPOSITO (22/02/25)

Allegro molto agitato

p *mp* *mf* *f* *p* *mp* *mf* *poco met.* *f* *Coda* *D.C. a y coda* *sfz rasg.* *tutta forza* *molto* *breve*

