

Colección
José Manuel Expósito
N.º 14

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP



Exilio del mar

Tríptico sobre poemas de Rafael Alberti

José Manuel Expósito



José Manuel Expósito (1962) cursa estudios de guitarra de grado profesional y superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y asiste a cursos de perfeccionamiento con David Russell, Pepe Romero, Carlos Bonaell, Roberto Aussel y José Miguel Moreno.

En su faceta de guitarrista es miembro fundador del grupo de cámara Acantun y Arion Guitar trio, con los que ha actuado en numerosos festivales y conciertos de España y Portugal.

Como compositor escribe numerosas obras para diferentes agrupaciones. Destacan, entre muchas otras, Cuatro piezas para cuatro clarinetes, Tres apuntes para clarinete y piano, Sonatina para flauta y guitarra, Malambo, dedicada a la orquesta La Orden de la Terraza y editada en MundoPlectro.com. Exilio del mar, suite para guitarra sobre cuatro poemas de Rafael Alberti. Otras obras para orquesta de plectro destacables son *Imagens do Brasil*, dedicada la Orquesta Laudística Daniel Fortea y editada por esta agrupación en 2018. *Just Jazz*, editada en MundoPlectro.com y *La Leyenda de la ciudad de Ys*, editada en Alemania por Trekel. Su obra para orquesta de plectro más reciente, *A LOT of music for a celebration*, está dedicada a La Orden de la Terraza con motivo de su 50 aniversario en 2024.

I. A un capitán de navío

*"Sobre tu nave -un plinto verde de algas marinas, de moluscos,
de conchas, de esmeralda estelar- capitán de los vientos y de las
golondrinas, fuiste condecorado por un golpe de mar."*

José M. Expósito

Allegro $\text{J} = 100$ -116

0 2 0 4 0 0 0 0 4

0 3 0 1 3 3 4 0 2 1

1 0 2 3 0 2 >0 0

0 3 4 1 2 1/2 BII

3 4 2 1 4 3 1 1 0 3 4 0 3 3 4 2 1 1 1/2 BII

0 1 0 1/2 BI-----1

dolce

BII

BII-----1 BII-----1 BIII-----1 BII-----1

poco a poco

1/2 BV-----1 1/2 BIV-----1

cresc

f

poco a poco

BII-----1

diminuendo

mp

mp

BIV-----1 BV-----1

mf

f

mp

mf

BII-----1

f

D.C.
al segno

Coda

f

mf

mp

fade out

Valencia, 27-09-04

senza rit.

"... pedimos que nos lleves en el surco profundo
de tu nave, a la mar, rotas nuestras cadenas."

II. Marinero en Tierra

"El mar, La mar El mar, ¡Sólo la mar!"

"¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad?"

José M. Expósito

Adagio $\text{J} = 50$

Adagio $\text{J} = 50$

1/2 BII

1/2 BV

Exilio del Mar II

1/2 BII.....

1/2 BII.....

Valencia, 10/06/04

*"En sueños, la marejada me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar."*

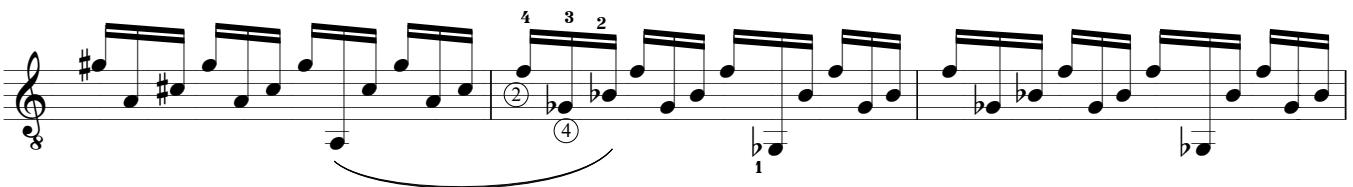
III Galope

*"Galopa, caballo cuatralbo, jinete del pueblo,
al sol y la luna"*

José M. Expósito

Vivaccísimo $\text{♩} = 208$

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely a guitar or mandolin, written in common time (indicated by a 'C'). The key signature changes throughout the piece, including sections in G major (one sharp), E major (no sharps or flats), D major (two sharps), A major (one sharp), and C major (no sharps or flats). The tempo is indicated as Vivaccísimamente ($\text{♩} = 208$). The score includes several dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *molto*, *sub pp*, and *sffz*. Performance instructions like '0 1 4' and '1 3 4' are placed above certain notes. Measures 1 through 10 are shown on the first staff, followed by a repeat sign and measures 11 through 20. The second staff begins with measure 21, followed by measure 22. The third staff begins with measure 23, followed by measure 24. The fourth staff begins with measure 25, followed by measure 26. The fifth staff begins with measure 27, followed by measure 28.



rasg.

gliss.

a p i m v v v

cresc

ff

rasg. ↑ ↓ ↑

simile

l.v.

semper f

4 2 1

pp

p

4 1 2

mp

mf

4 1 2

②

③

2

1 3

4 1 3

0 3

4 1 3

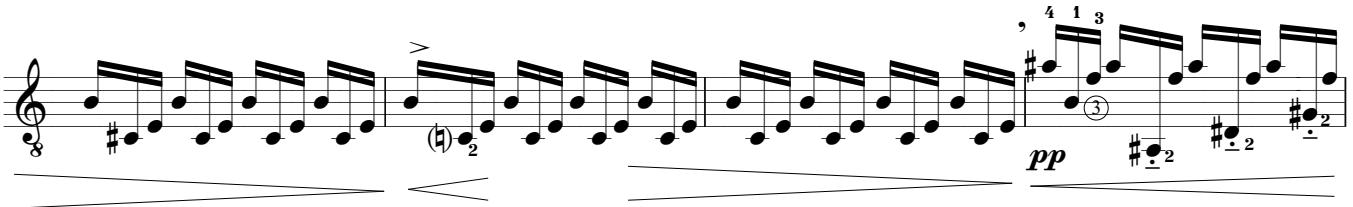
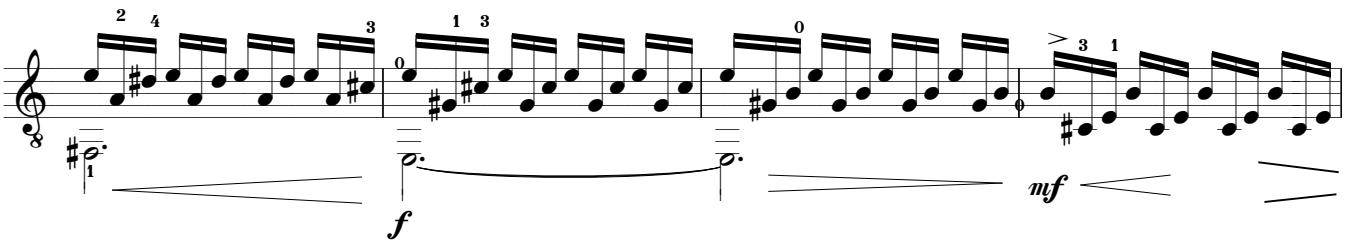
④

2 0 3

0 3 4

1 4

f



molto ten. **Tempo** sub. fade out *poco met.*

pesante **sub.*f*** **> 1 3** **(*h*)₂** **pp** **(*h*)₂** **#*o*₂**

Valencia, 7-6-2004

"*A galopar, a galopar, hasta enterrarlos en la Mar*"

Musical score page 3 showing measures 12 through 16. The key signature changes to 4 sharps. Measures 12 and 13 start with a dynamic **>** and a tempo marking of **4/4**. Measure 14 starts with a dynamic **sub. *mf***. Measure 15 starts with a dynamic **>** and a tempo marking of **4/4**. Measure 16 ends with a dynamic **sub. *mf***.

