

Colección
José Manuel Expósito

N.º 4

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP



Un recuerdo olvidado



José Manuel Expósito



José Manuel Expósito (1962) cursa estudios de guitarra de grado profesional y superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y asiste a cursos de perfeccionamiento con David Russell, Pepe Romero, Carlos Bonoell, Roberto Aussel y José Miguel Moreno.

En su faceta de guitarrista es miembro fundador del grupo de cámara Acantun y Arion Guitar trio, con los que ha actuado en numerosos festivales y conciertos de España y Portugal.

Como compositor escribe numerosas obras para diferentes agrupaciones. Destacan, entre muchas otras, Cuatro piezas para cuatro calrinetes, Tres apuntes para clarinete y piano, Sonatina para fluta y guitarra, Malambo, dedicada a la orquesta La Orden de la Terraza y editada en MundoPlectro.com. Exilio del mar, suite para guitarra sobre cuatro poemas de Rafael Alberti. Otras obras para orquesta de plectro destacables son Imagens do Brasil, dedicada a la Orquesta Laudística Daniel Fortea y editada por esta agrupación en 2018. Just Jazz, editada en MundoPlectro.com y La Leyenda de la ciudad de Ys, editada en Alemania por Trekel. Su obra para orquesta de plectro más reciente, A LOT of music for a celebration, está dedicada a La Orden de la Terraza con motivo de su 50 aniversario en 2024.

A mediados de 2020, revisando papeles antiguos, encontré una hoja de papel pautado con una obra para guitarra manuscrita que en un primer momento no reconocí como mía.

Estaba inacabada, sin fecha, y dónde debería estar el título había un signo de interrogación. Comencé a tocarla, no sin cierta dificultad, debido a la rapidez de los trazos y a numerosas correcciones tachaduras, y realmente no recordaba haber compuesto esa música.

Al llegar al último compás escrito quedé en silencio durante unos breves segundos y, de forma automática, continué tocando de forma improvisada cinco compases más, dando por terminada la obra. Por el lugar donde la encontré y el tipo de papel, calculo que fue escrita a principio de los años 90.

Me gusta pensar que esos cinco compases permanecieron ocultos, olvidados, durante 30 años y al final encontraron su camino.

Un recuerdo olvidado

Jose M. Expósito

$\text{♩} = 80$

BV----- BIII-----

legato sempre

BIII-----

BI-----

BIII-----

BI----- BIII----- BI----- BIII-----

