Colección
José Manuel Expósito
N.º 2

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

Sol naciente

Música para guitarra inspirada en Haikus

José Manuel Expósito

José Manuel Expósito (1962) cursa estudios de guitarra de grado profesional y superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y asiste a cursos de perfeccionamiento con David Russell, Pepe Romero, Carlos Bonoell, Roberto Aussel y José Miguel Moreno.

En su faceta de guitarrista es miembro fundador del grupo de cámara Acantun y Arion Guitar trio, con los que ha actuado en numerosos festivales y conciertos de España y Portugal.

Como compositor escribe numerosas obras para diferentes agrupaciones. Destacan, entre muchas otras, Cuatro piezas para cuatro calrinetes, Tres apuntes para clarinete y piano, Sonatina para fluta y guitarra, Malambo, dedicada a la orquesta La Orden de la Terraza y editada en MundoPlectro.com. Exilio del mar, suite para guitarra sobre cuatro poemas de Rafael Alberti. Otras obras para orquesta de plectro destacables son Imagens do Brasil, dedicada la Orquesta Laudística Daniel Fortea y editada por esta agrupación en 2018. Just Jazz, editada en MundoPlectro.com y La Leyenda de la ciudad de Ys, editada en Alemania por Trekel.
Su obra para orquesta de plectro más reciente, A LOT of music for a celebration, está dedicada a La Orden de la Terraza con motivo de su 50 aniversario en 2024.

El Haiku es un tipo de poesía japonesa. Consiste en un poema breve de diecisiete silabas (moras), escrito en tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente.

Alborada
no brillan más luciérnagas
y las olvido

CHIVO-NI

Luz de luna de otoño
un gusano escarba silenciosamente
en el Interior de una castaña

MATSUO BASO

Cae la primera nieve
que luego se derrite
en rocío sobre el pasto

YOSA BUSON

Ruego a la mariposa
me brinde compañía
en esta caminata

MASAOKA SHIKI

Tras el frío de la lluvia
hacia la claridad
del abismo

SHUOSHI MIZUHARA

Junto al brasero
sentado a solas
no siento la soledad

HISAJO SUGITA

Por la mañana
mojado de rocío
voy por donde quiero

TANEDA SANTOKY

Bajo la iridiscencia
de un soleado día de invierno
caminan las palomas

TATSUKO HOSHINO

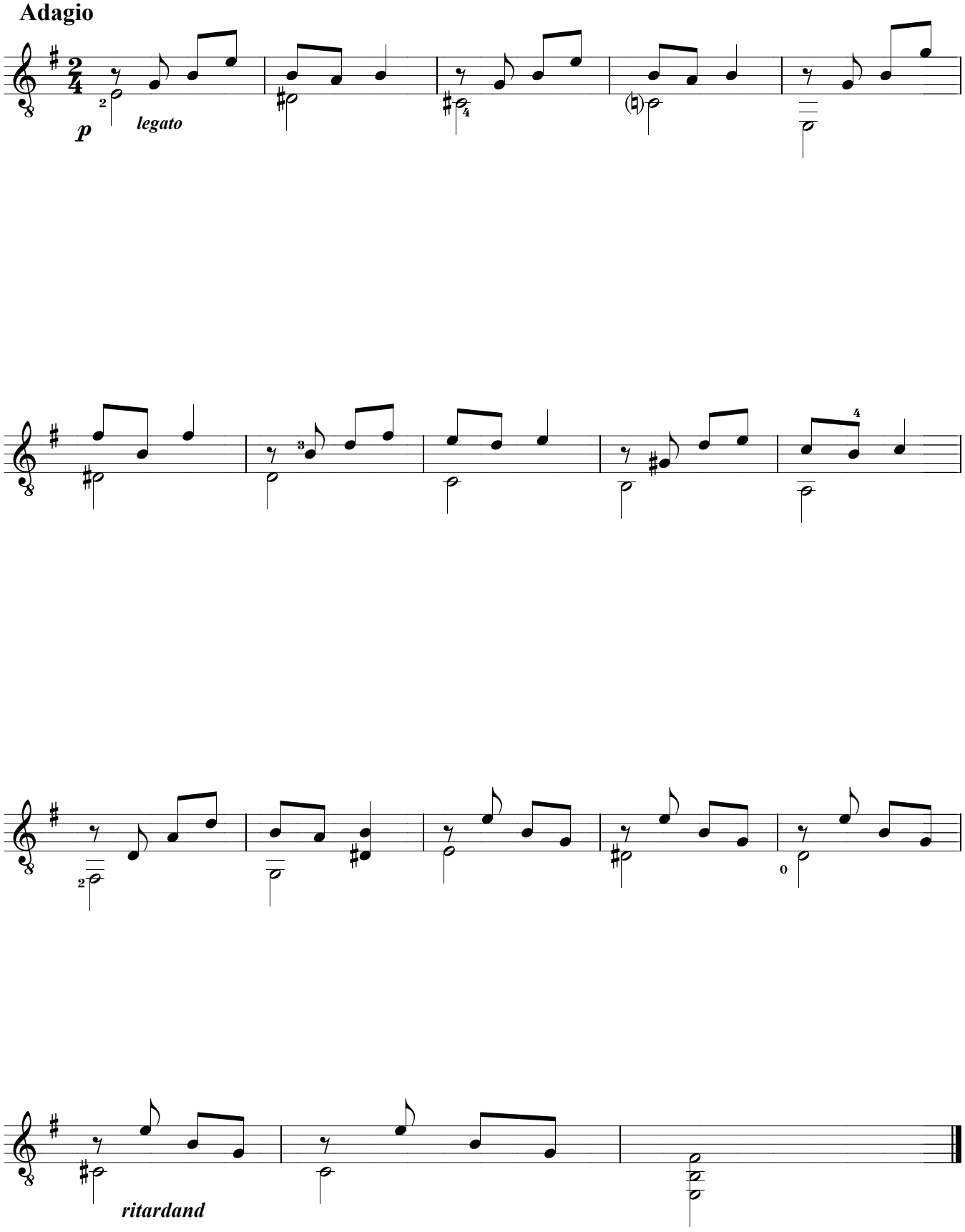
Alborada
no brillan más luciérnagas
y las olvido

Chiyo-ni

I - ALBORADA

JM. Expósito (09/07/24)

Adagio



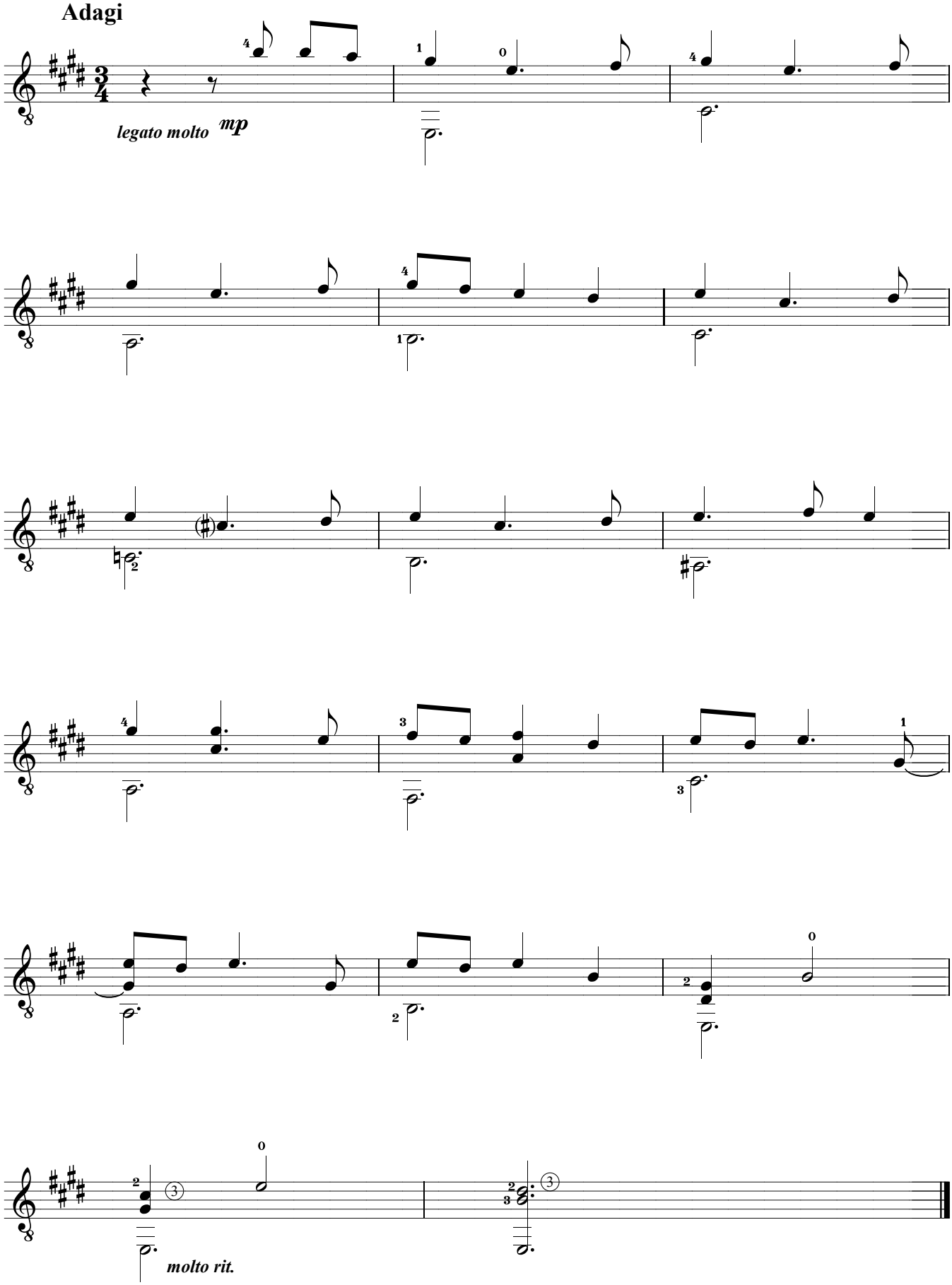
Cae la primera nieve
que luego se derrite
en rocio sobre el pasto

Yosa Buson

II - CAE LA PRIMERA NIEVE

JM. Expósito (08/06/24)

Adagi



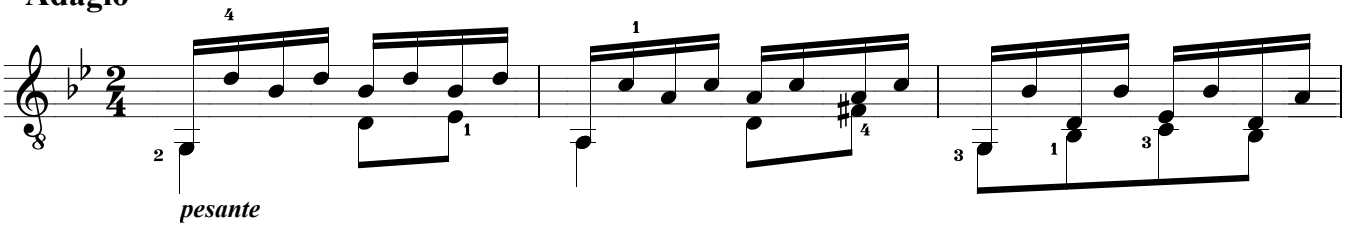
Tras el frio de la lluvia
hacia la claridad
del abismo

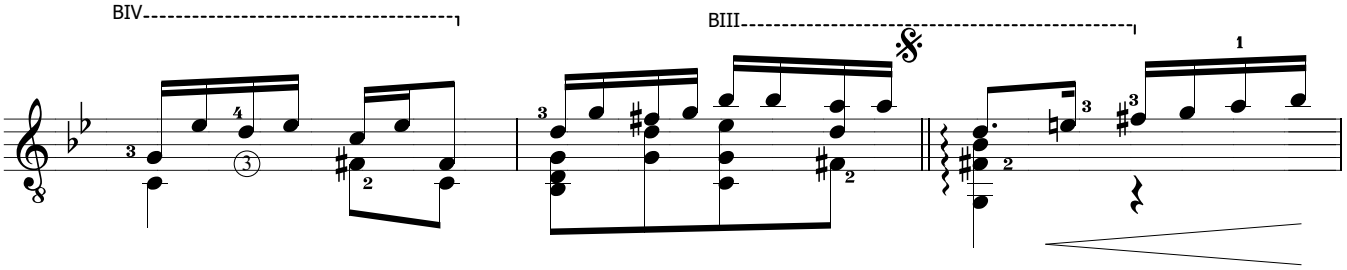
Shuoshi Mizuhara

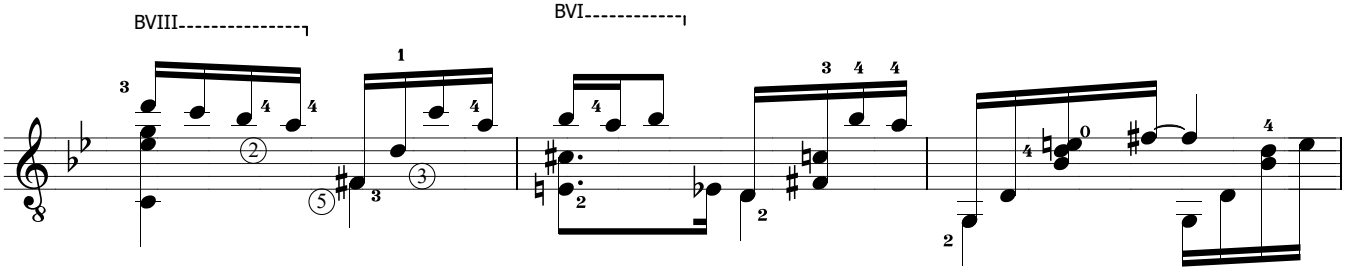
III - TRAS EL FRIO DE LA LLUVIA

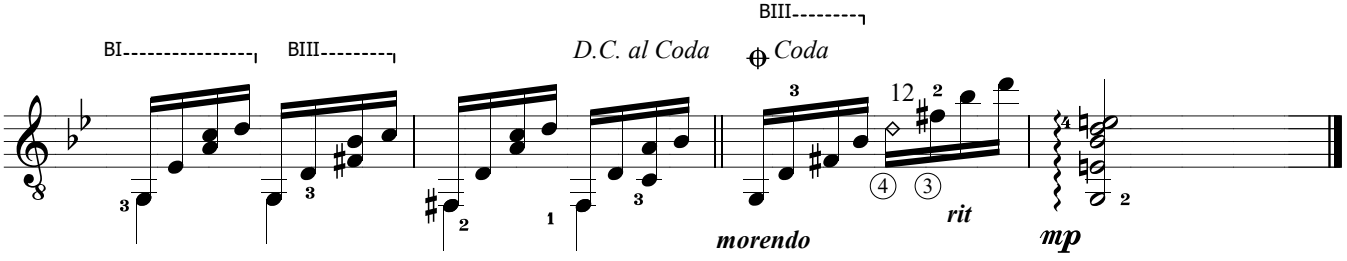
JM. EXPOSITO (14/07/24)

Adagio









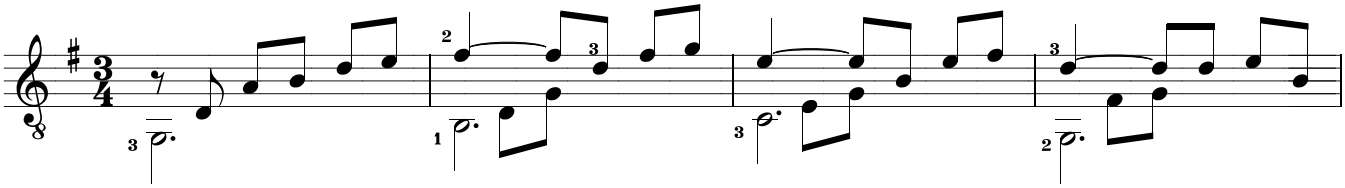
Por la mañaa
mojado de rocío
voy por donde quiero

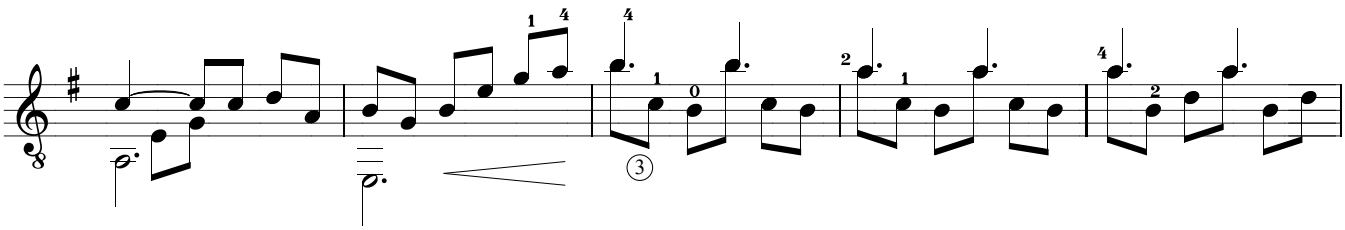
Taneda Santoka

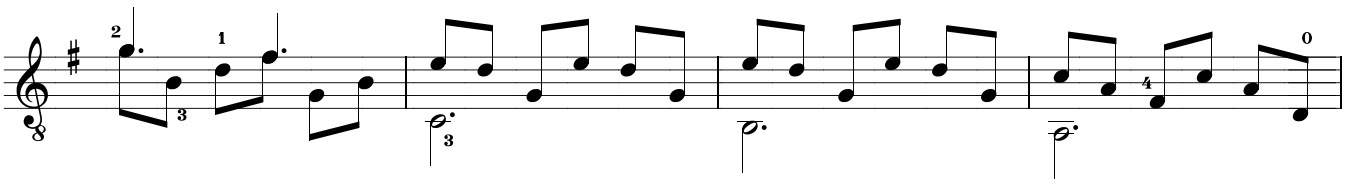
IV - POR LA MAÑANA

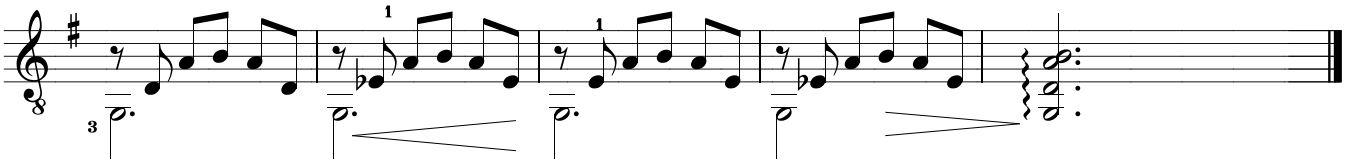
JM. Expósito (08/06/24)

Moderato assai









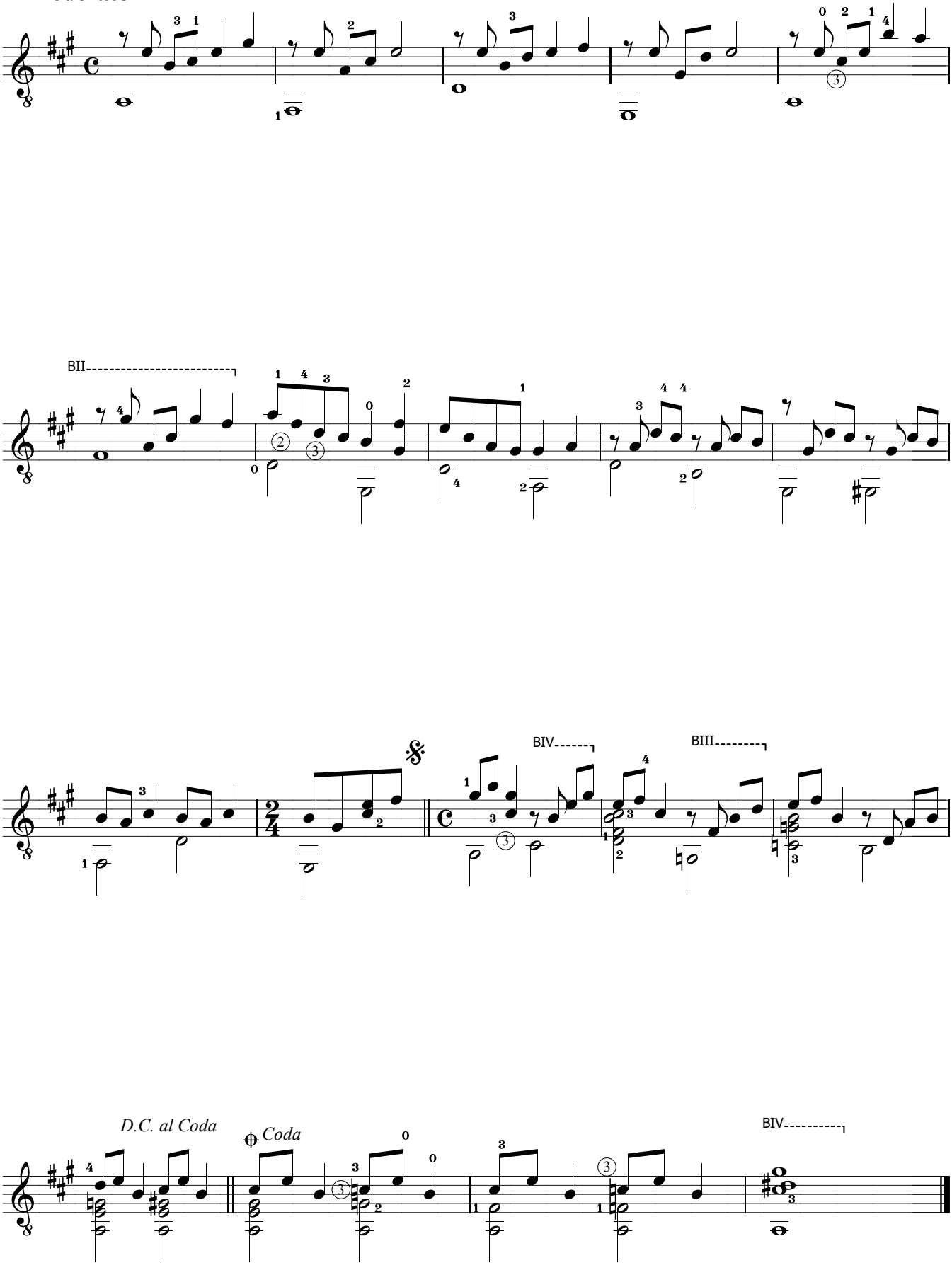
Luz de luna de otoño
un gusano escarba silenciosamente
en el nterior de una castaña

Matsuo Baso

V - LUZ DE LUNA DE OTOÑO

JM. EXPOSITO (12/07/24)

Moderato



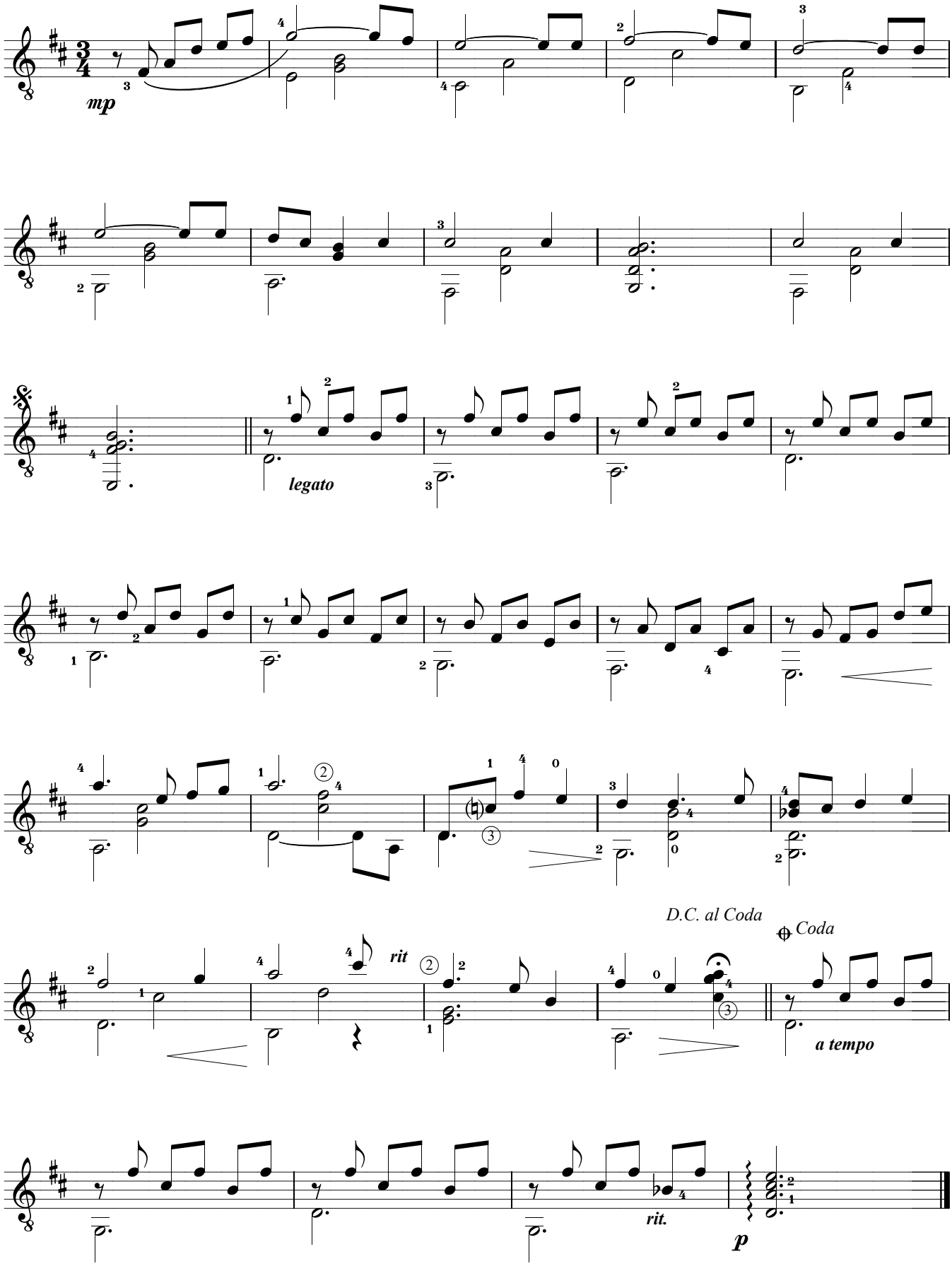
Ruego a la mariposa
me brinde compañia
en esta caminata

VI - RUEGO A LA MARIPOSA

Masaoka Shiki

JM. Expósito (08/06/24)

Andante



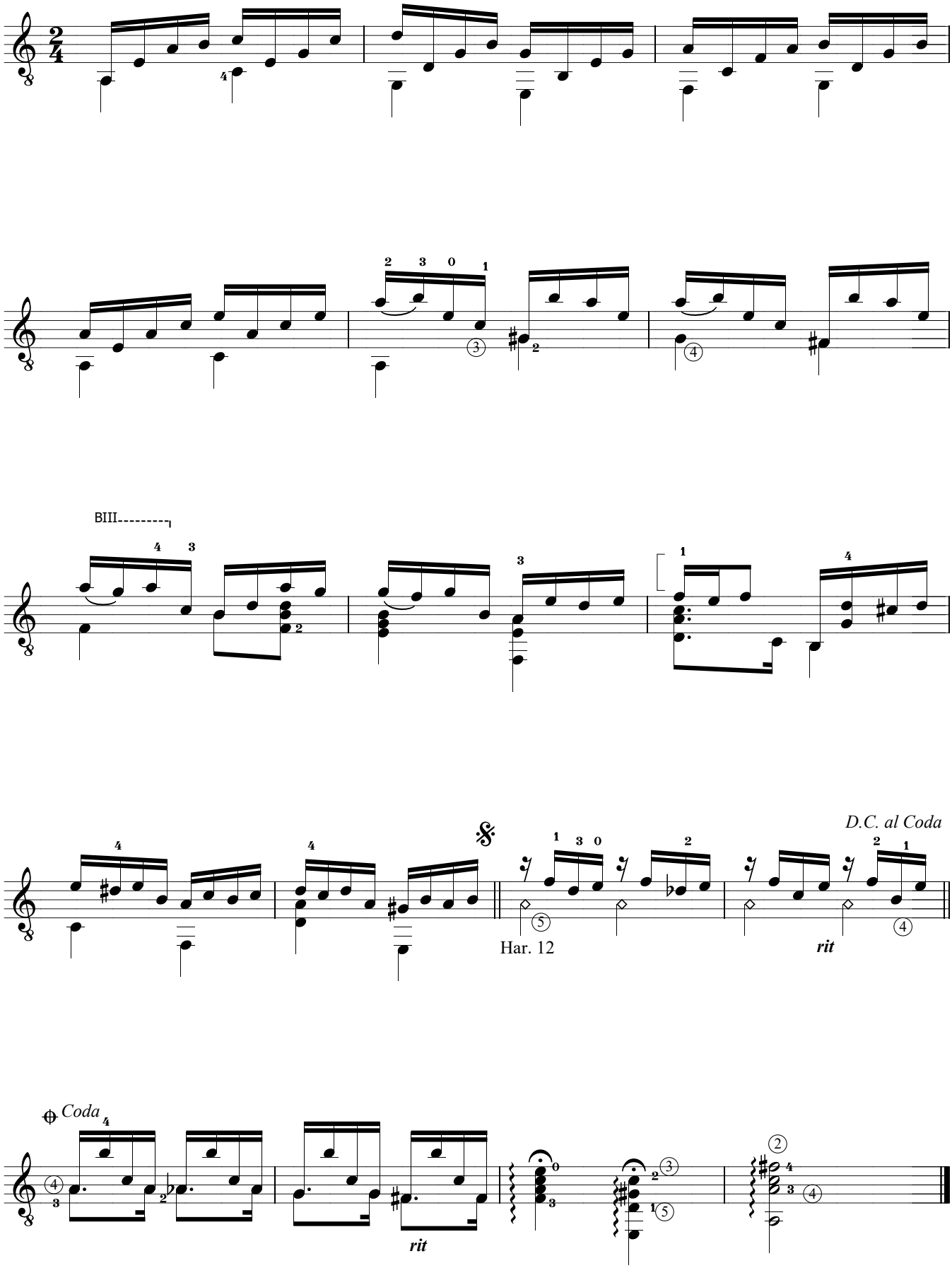
Junto al brasero
sentado a solas
no siento la soledad

Hisajo Sugita

VII - JUNTO AL BRASERO

JM. EXPOSITO (20/07/24)

Moderato

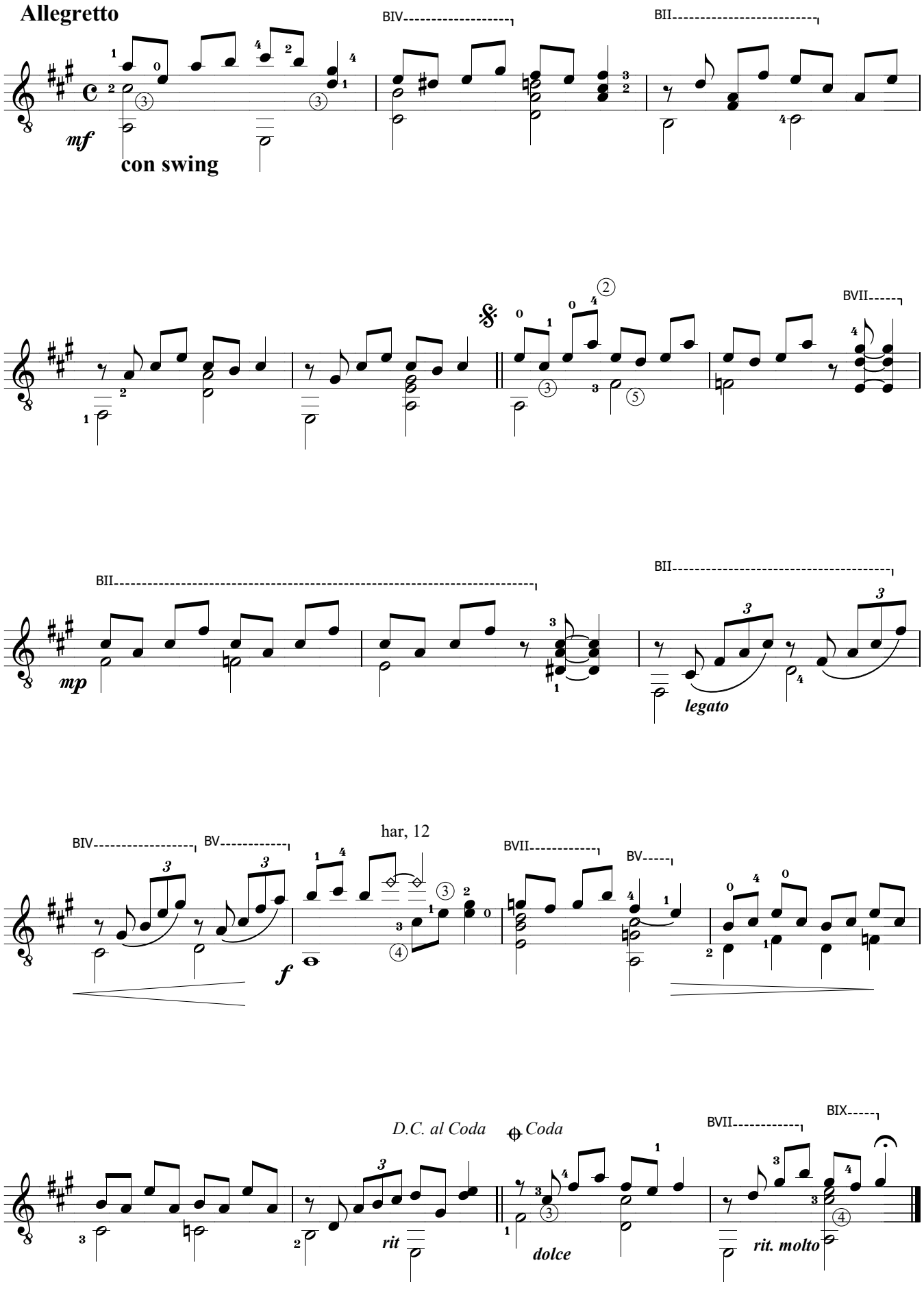


Bajo la iridiscencia
de un soleado día de invierno
caminan las palomas

Tatsuko Hoshino

VIII - BAJO LA IRIDISCENCIA

JM. EXPOSITO (25/07/24)



fegip