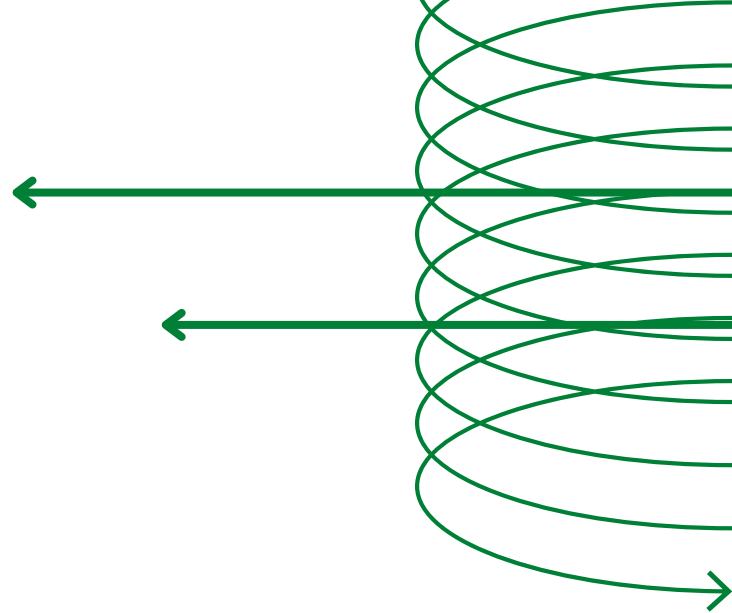


COLECCIÓN  
GÓMEZ de EDETA  
N.º 6



# Romería a San Viçent

PARA ORQUESTA DE PLECTRO,

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

OBRAS DE

J. M. GÓMEZ de EDETA







# GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

- Nace en Liria ( E. ) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio "Pare Antoni," pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.
- 1.961 a 1.982 Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
- 1.963 Se diploma en Bilbao, ganando el "Primer Premio" fin de Carrera de su especialidad.
- 1.963 Premio " Marcel. Ibañ. de Betolaza."
- 1.964 Primer Premio de Viento y Medalla "Cruz de Kurutziaza" en R.P.B.
- 1.964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
- 1.965 a 1.971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno "J. C. Arriaga", Así como Dtr. Orfeón BARAK.
- 1.970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" ( siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el "Mozarteum" de Salzburg con el prof. Herr. Michael Höltzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.
- 1.971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
- 1.973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
- 1.974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
- 1.975 Introdujo en España la "Trompa Alpina" tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
- 1.976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
- 1.979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa "TITANIC" de BOSTON.
- 1.981 Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
- 1.982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1.984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, "La Primitiva" de Bilbao " AMCOS".
- 1.989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma "BESSION" de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con "THE MUSIC GROUP", & J.G.
- 2.002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shanghai).
- 2.003 Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H.  
Académico correspnte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
- 2.004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.
- 2.007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
- 2 009 Medalla de oro del Foro Europeo.
- 2 010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.
- 2 010 Ingresa en l´Insigne com a Ilustríssim Mossen "Cavaller del Centenar de la Ploma".
- 2.011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la " Dignidad de INSIGNE "
- 2.013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
- 2.015 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
- 2.018 Es nombrado Mestre d' Honor Extraordinario en ( JB ) OPL.
- 2.020 El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.



# ROMERIA A SAN VIÇENT

GÓMEZ de EDETA

(4'50'')

(112 m.)

Musical score for the first system (measures 1-7). The score includes parts for Voice, Mandol 1°, Mandol 2°, Laudes, Guitar, Percussion 1° (Caja, Pand., Cascab., Castag.), Percussion 2° (Plat., Bbo.), and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "A rre macho A rre a ca". Dynamics include *f*, *sfz*, and *mf*. There are triplets in measures 3, 4, and 5.



Musical score for the second system (measures 8-14). The score includes parts for Voice, Mand. 1°, Mand. 2°, Laudes, Guit., Perc. 1° (Caja, Pand., Cascabeles, Catagnettes), Perc. 2° (Bbo+Plat), and Timp. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets in measures 9, 10, and 11.

15

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.

*tr*

7

Detailed description: This system of musical notation covers measures 15 through 21. It features seven staves: Voice, Mand.1º, Mand.2º, Laudes, Guit., Perc 1º, and Perc.2º. The Perc 1º staff includes the instruments Caja, Pandta., Cascabeles, and Catagnettes. The Perc.2º staff includes Bbo and Plat. The Timp. staff is in the bass clef. The music is in 7/8 time. A trill (tr) is marked above the first measure of the Mand.1º staff. A seven-measure rest (7) is marked above the final measure of the Mand.1º staff. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



22

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Cascabeles, ff  
Caja, ff  
Pandtereta

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

*ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 22 through 28. It features seven staves: Voice, Mand.1º, Mand.2º, Laudes, Guit., Perc 1º, and Perc.2º. The Perc 1º staff includes the instruments Cascabeles, Caja, and Pandtereta. The Perc.2º staff includes Bbo and Plat. The Timp. staff is in the bass clef. The music is in 7/8 time. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings of fortissimo (ff) are present in the Mand.1º, Mand.2º, Guit., and Perc 1º staves.

28

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.



34

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
*Pand*

Bbo+Plat  
*Castag*

Timp.

40

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc.1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.



46

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc.1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

*rall.....*

*de...Ro...me...ri...i...a.....*

*a tpo.*

*rall..... ff a tpo.*

*rall..... ff*

*rall..... ff a tpo.*

*rall..... ff Cast+Pand +Caja*

*rall..... ff Bombo a tpo.*

*rall..... ff*



54

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.



61

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.

68

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.



75

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.

81

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc.1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

Per... lu... gra... cia... de... Deu

*p*

*p*

*p*



88

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc.1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

naix que... Vi... cent... Fe rrer el... mil... tre sen... Çin... cuan...

95

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc. 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

*cuan..... ta.....en..... el.....ca... rrer...del...Mar..... el... .fra.....re.....*



102

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc. 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

*es.....tu.... dios.....trau.....ma.....tur.....goe.....era.....ell en.....*

109

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

*Lli...ria.. pre...di...ca..... i.....ai.....gua non...fal ta.....*



116

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

*mf*

122

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc.1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.

Detailed description: This musical score covers measures 122 to 127. It features seven staves: Voice, Mand.1º, Mand.2º, Laudes, Guit., Perc.1º, and Perc.2º/Timp. The key signature is one flat (Bb). The Voice part is mostly silent. Mand.1º and Mand.2º play melodic lines with long notes and ties. Laudes has a rhythmic pattern with triplets in measures 125-127. Guit. plays a steady accompaniment of chords. Perc.1º plays a consistent eighth-note pattern. Perc.2º plays a pattern of eighth notes with rests. Timp. is silent.



128

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc.1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.

Detailed description: This musical score covers measures 128 to 133. It features the same seven staves as the previous section. The key signature remains one flat (Bb). The Voice part is mostly silent. Mand.1º and Mand.2º continue their melodic lines. Laudes features triplets in measures 128-130. Guit. continues with its accompaniment. Perc.1º and Perc.2º maintain their respective rhythmic patterns. Timp. is silent.

134

Voice

Mand.1°

Mand.2°

Laudes

Guit.

Perc. 1°  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2°  
Bbo+Plat

Timp.



140

Voice

Mand.1°

Mand.2°

Laudes

Guit.

Perc. 1°  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2°  
Bbo+Plat

Timp.

146

Voice

Mand. 1°

Mand. 2°

Laudes

Guit.

Perc. 1°  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc. 2°

Bbo+Plat

Timp.

*f*



152

Voice

Mand. 1°

Mand. 2°

Laudes

Guit.

Perc. 1°  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc. 2°

Bbo+Plat

Timp.

*cresc.*



158

Voice

Mand.1°

Mand.2°

Laudes

Guit.

Perc. 1°  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2°

Bbo+Plat

Timp.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



163

Voice

Mand.1°

Mand.2°

Laudes

Guit.

Perc. 1°  
Caja, Panda.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2°

Bbo+Plat

Timp.

*ff* De.....ja me..su- bir.....al...ca rro..... ca rre. te. ro ..

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Caja

Plat

Bomb

169

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

de mi... *3* da..... de ja me su... bir..... al... ca... rro.....



175

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc 1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

aun... que me cu... es te..... la... vi... da..... Si... tu ma... dre te

181

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc. 1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

*e.....pre..gun ta.....*

*quiente rompió de..... lan tal.....*



188

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc. 1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º

Bbo+Plat

Timp.

*le di . ques el ca.....rre.. te ro..... con la.pun.ta.de...el.....ba.ral.....*



207

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc. 1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.

*al ca...fro... ca.rre. te.ro... de...mi...vi. da...*



213

Voice

Mand.1º

Mand.2º

Laudes

Guit.

Perc. 1º  
Caja, Pandta.  
Cascabeles,  
Catagnettes.

Perc.2º  
Bbo+Plat

Timp.

*de...ja..me..su...bir..... al...ca..rro.. aun...que.me...cues te.....*



233

Voice  
 Mand.1º  
 Mand.2º  
 Laudes  
 Guit.  
 Perc.1º  
 Caja, Pandta.  
 Cascabeles,  
 Catagnettes.  
 Perc.2º  
 Bbo+Plat  
 Timp.

*Liria 23 Abril 2014*  
*Atede Zemóg*

## ROMERIA A SANT VIÇENT

*Obra festiva dedicada a la Cofradia de Sant Viçent Ferrer de Llíria .*

*Un dia no lejano Toni Castellano me lanzó un dardo respecto a una obra con caracter alegre y festivo para fiestas*

*Vizantinas, no le contesté pero me puse a recordar viejas costumbres de nuestra Ciudad, contactando con personas y rebuscando dí con Trinidad Gómez quien me cantó melodias y tomé varias notas.*

*La obra comienza con unos cascabeles a modo de adornos de época en las caballerias y con el ARRE MACHO, ARRE ACA....desarrollando hasta llegar a un TUTTI dando paso a melodias y texto en el TRIO que habla de nuestro PARE VIÇENT pasando a una bella, amplia y alegre canción Lliriana durante el viaje de vuelta en ROMERIA; Para finalizar se funden diversos temas con pinceladas de himnos dando un fuerte y amplio FINAL.*

GÓMEZ de EDETA

# ROMERIA A SAN VIÇENT

Bandurria 1º

GÓMEZ de EDETA

*f*

*f*

*ff*

*rall..... a tpo.*  
*ff*

*p* **30** *mf*



Bandurria 1°

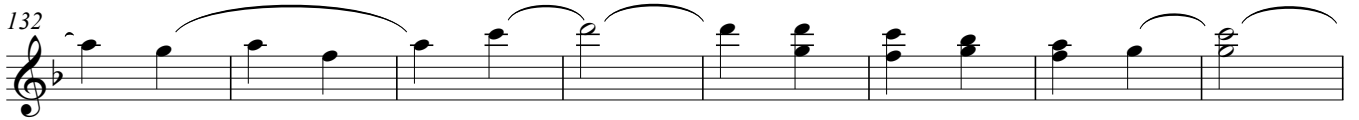
2

120



Musical staff 120-131: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, starting on G4 and moving up to G5.

132



Musical staff 132-139: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, continuing the melodic line from the previous staff.

140



Musical staff 140-147: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, continuing the melodic line.

148




Musical staff 148-155: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

156



Musical staff 156-164: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

165



Musical staff 165-175: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, including a triplet of eighth notes.

176



Musical staff 176-186: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs.

187



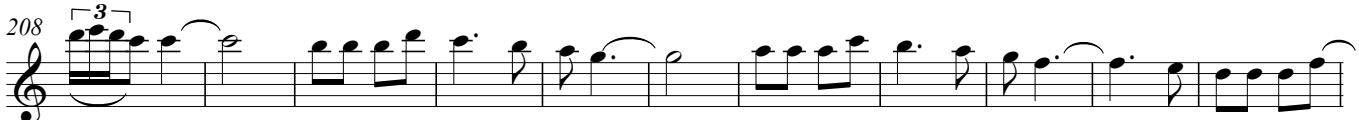
Musical staff 187-197: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *mf*.

198



Musical staff 198-207: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *f*.

208



Musical staff 208-218: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, including a triplet of eighth notes.

219



Musical staff 219-228: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, including a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*.

229



Musical staff 229-238: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a series of eighth notes with slurs, including a triplet of eighth notes. The staff ends with a double bar line.

# ROMERIA A SAN VIÇENT

Bandurria 2°

GÓMEZ de EDETA

9 *f* *mf*

18 *ff*

27

36

46 *rall..... a tpo.....* *ff*

56

65

75 *p*

86

97

108 *mf*

Bandurria 2º

2

119

130

141

152

162

171

181

192

201

210

220

229

# ROMERIA A SAN VICENT

Laudes

GÓMEZ de EDETA

9 *f*

20 *ff*

29

37

45 *rall.....a tpo.*  
*ff*

54

64

73

81 *p* *p* **2**

92

104

Laudes

2

116 *mf*

125

134

143 *f*

153 *cresc.*

163 *ff*

174

182

193 *mf* *cresc.*

202 *f*

210

221 *ff*

230

# ROMERIA A SAN VIÇENT

Guitarras

GÓMEZ de EDETA

*Cascabeles*

*f* *mf* *f*

11

22

31

40

49 *rall... a tpo...* *ff*

59

68

77 *p*

89

98

107

116 *mf*

Guitarras

2

125

134

143

153

*cresc.*

162

*ff*

171

180

189

*mf*

198

*f*

207

216

*ff*

225

232

# ROMERIA A SAN VIÇENT

Percussion 1°  
Caja, Pand.  
Cascab. Castag

GÓMEZ de EDETA

*Cascabeles*  
Caja *f sfz* *f sfz* *mf*

11 *f*

21 *Cascabeles* *f*  
Caja *ff*

30

39

46 *rall.....* *a tpo* Cast+Pand  
+Caja *ff*

58

70

81 *p* *p* +Caja

91

100

110 *mf*

120

128



Percussion 1°  
Caja, Pand.  
Cascab. Castag

2

136



144



155



165



174



183



192



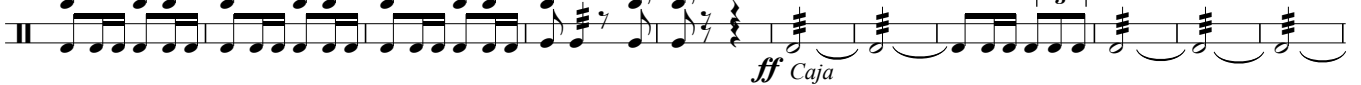
200



208



217



228



# ROMERIA A SAN VIÇENT

Percussion 2°  
Plat.Bbo.

GÓMEZ de EDETA

1  
2/4  
Ptos.  
Bbo  
*f sfz* *f sfz*

9  
*mf* *f*

18  
Pandereta  
*f*

26  
Pand  
Castag

35

44  
rall.....a tpo.. Plat.  
*ff* Bombo

54

62

70

78  
2 30 2  
*mf*

118

Percussion 2°  
Plat.Bbo.

2

126



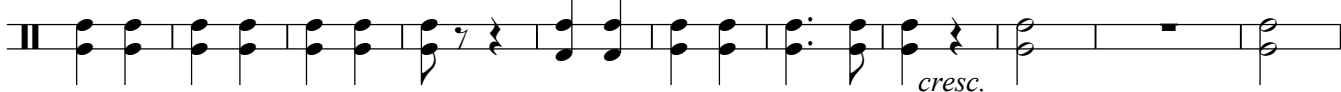
134



142



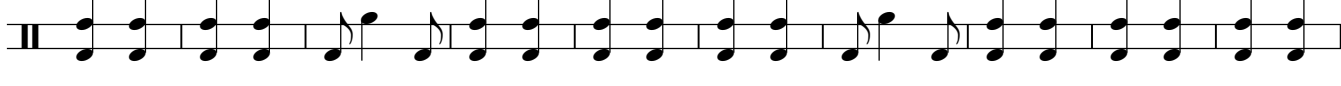
150



161



171



181



191



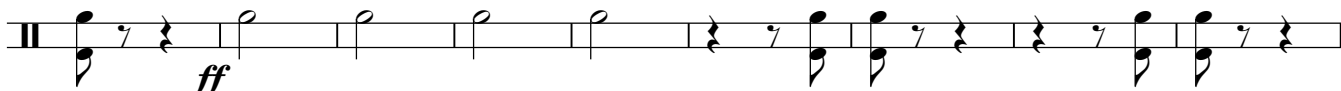
201



211



221



230



# ROMERIA A SAN VIÇENT

Timpani



GÓMEZ de EDETA

1-9

1-9: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 1-9. Dynamics: *f*, *f*, *mf*.

10-19

10-19: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 10-19. Dynamics: *f*.

20-27

20-27: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 20-27. Measure 26 is a whole rest. Dynamics: *f*, *ff*. Tempo marking: *rall..... a tpo.*

28-53

28-53: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 28-53.

54-60

54-60: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 54-60.

61-67

61-67: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 61-67.

68-74

68-74: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 68-74.

75-82

75-82: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 75-82. Measure 82 is a whole rest. Dynamics: *p*, *f*.

83-162

83-162: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 83-162. Dynamics: *cresc.*

163-172

163-172: Bass clef, 2/4 time signature. Measures 163-172. Dynamics: *ff*.

# Timpani

2

170



177



184



191



198



205



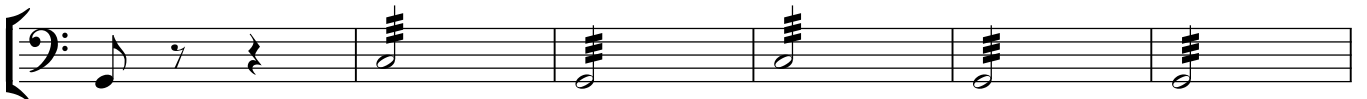
213



220



229

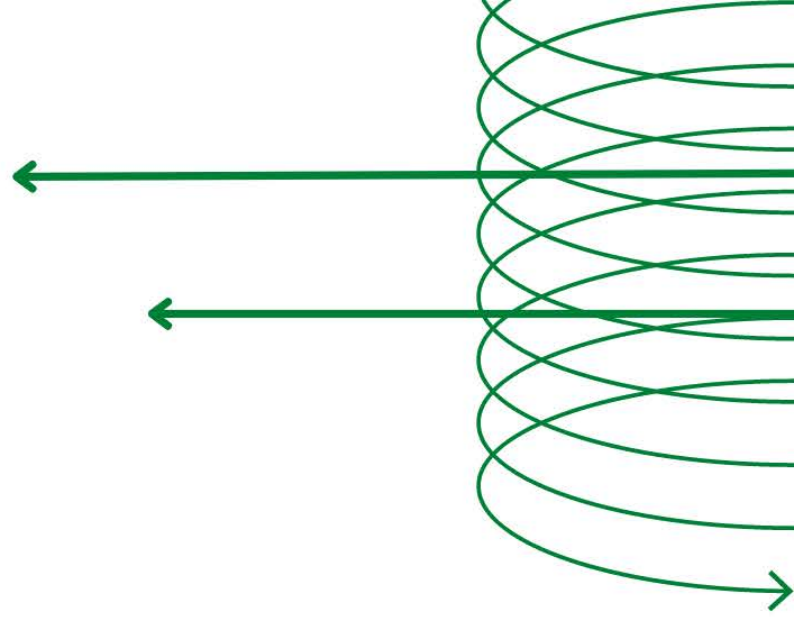


235









**fegip**

Federación Española de Guitarra  
e Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27  
26300 Nájera (La Rioja)