COLECCIÓN
GÓMEZ de EDETA
N.º 22

Valencianas

(Cançons i balls llevantins)

MANUEL PENELLA

ARREGLO PARA
ORQUESTA DE PLECTRO Y TROMPA

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

ÁLBUM N.º 7

J. M. GÓMEZ de EDETA

GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

	Nace en Liria (E.) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio “Pare Antoni,” pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.
1.961 a 1.982	Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
1.963	Se diploma en Bilbao, ganando el “Primer Premio” fin de Carrera de su especialidad.
1.963	Premio “ Marcel. Ibañ. de Betolaza.”
1.964	Primer Premio de Viento y Medalla “Cruz de Kurutziaga” en R.P.B.
1.964	Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
1.965 a 1.971	Prof. Numerario en el C.Vizcaíno “J. C. Arriaga”, Así como Dtr. Orfeón BARAK.
1.970	Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" (siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el “Mozarteum” de Salzburg con el prof. Herr. Michael Höltzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philarmoniker de Munich.
1.971	Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
1.973	Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
1.974	Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
1.975	Introdujo en España la “Trompa Alpina” tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
1.976	Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
1.979	Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa “TITANIC” de BOSTON.
1.981	Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
1.982	Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
1.984	Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, “La Primitiva" de Bilbao “ AMCOS”.
1.989	Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma “BESSON” de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con “THE MUSIC GROUP”, & J.G.
2.002	Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shangai).
2.003	Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H. Académico correspte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
2.004	Diploma y Medalla al Mérito Docente.
2.007	Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
2 009	Medalla de oro del Foro Europeo.
2 010	CEMUJ y Consistorio de Líria le conceden las Placas a su labor Musical.
2 010	Ingresa en l´Insigne com a Ilustríssim Mossen “Cavaller del Centenar de la Ploma”.
2.011	La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la “ Dignidad de INSIGNE “
2.013	Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
2.015	La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
2.018	Es nombrado Mestre d’ Honor Extraordinario en (JB) OPL.
2.020	El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.

Valencianas.

(Cançons i balls llevantins.)

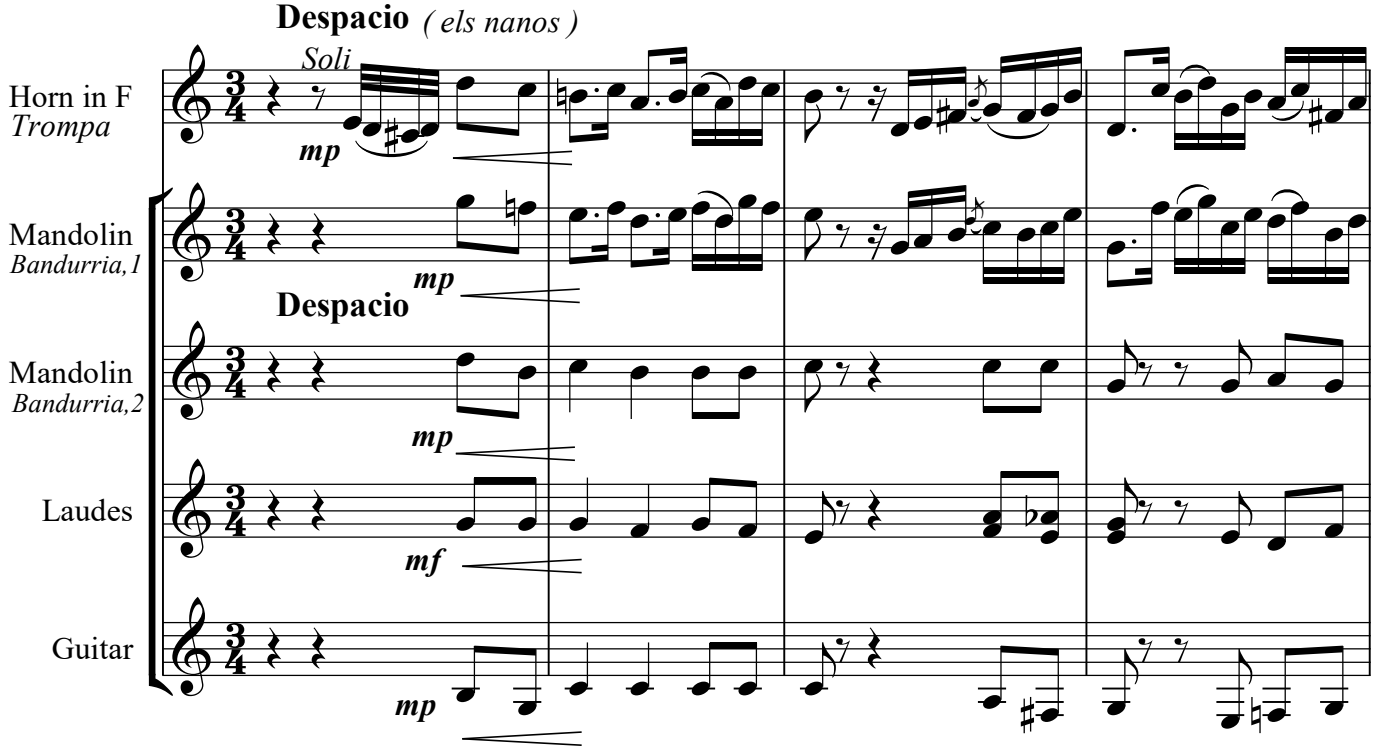
(Flauta / Oboe / Clarinet / Saxo / Fagot / Violi / Violoncell.)

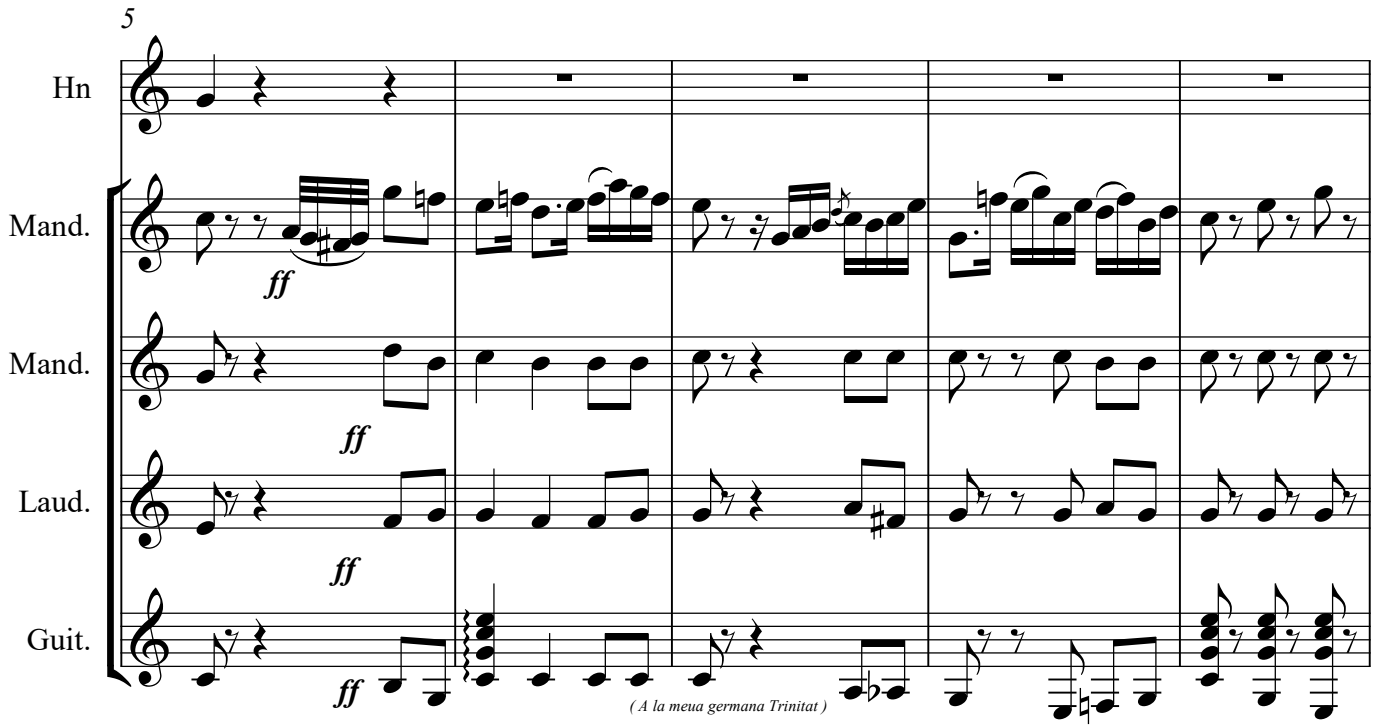
Partitur/Scores.

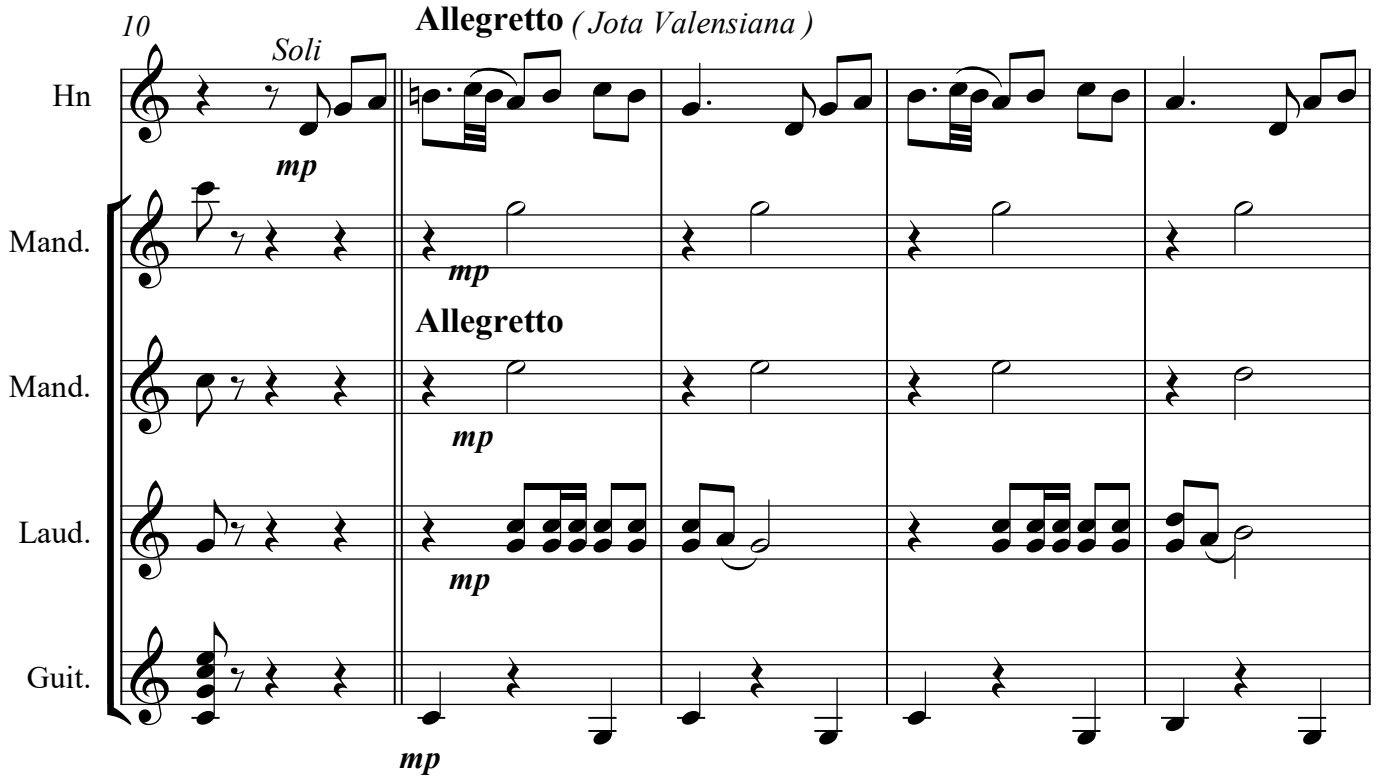
Manuel Penella

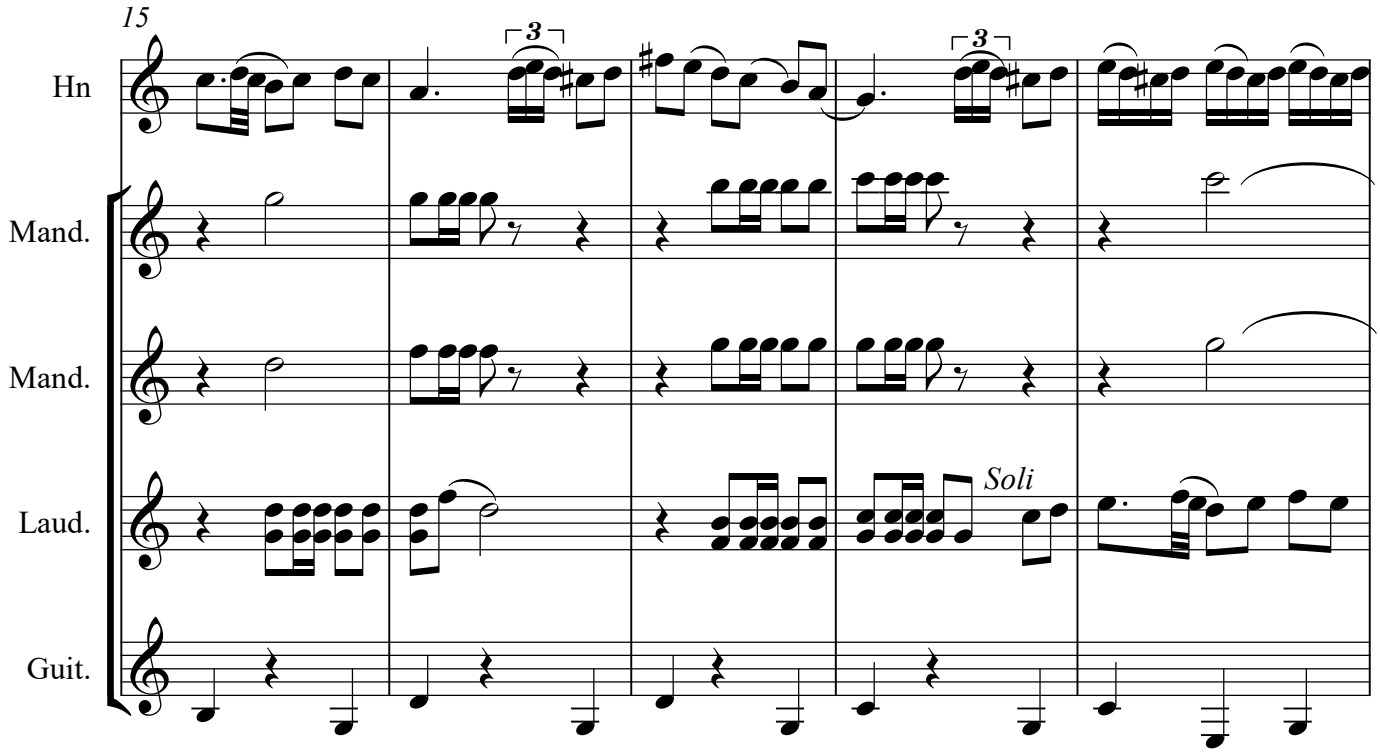
Arr. Orq. de Plectro

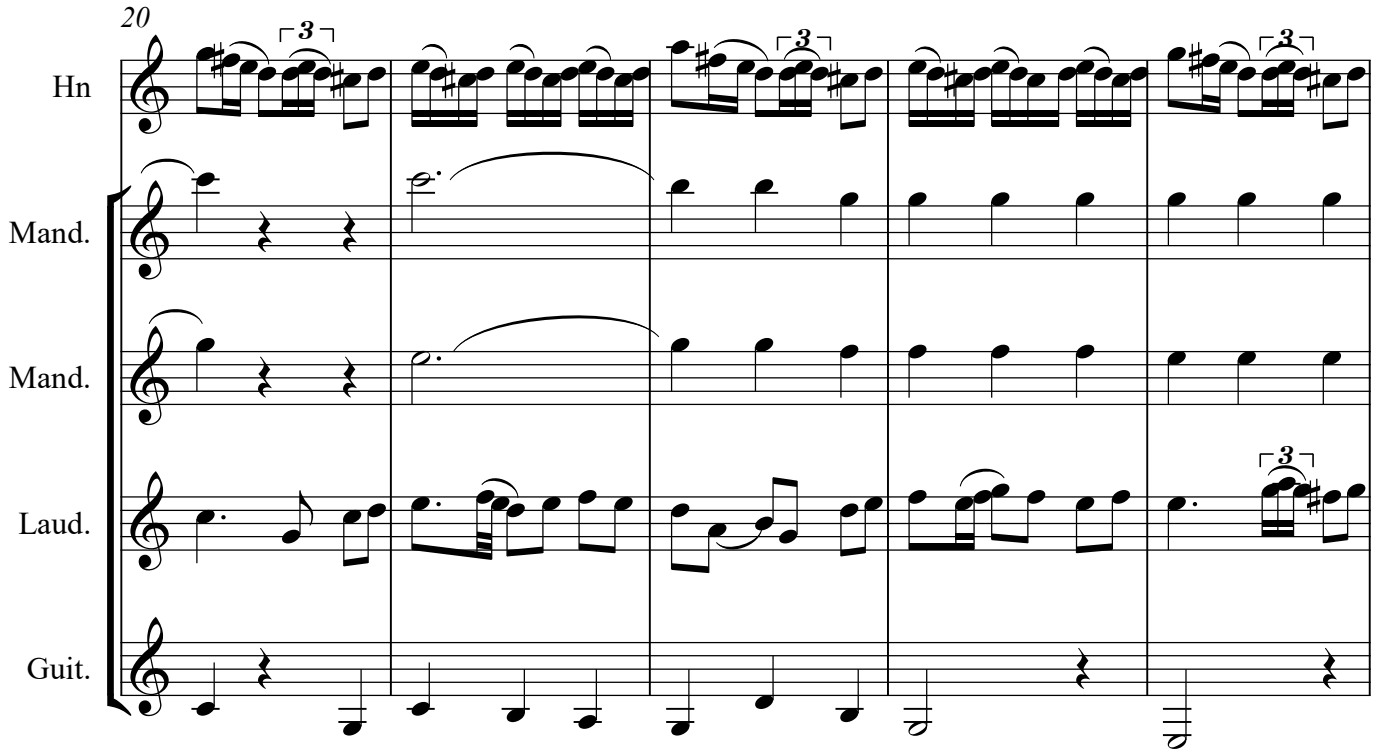
Gómez de Edeta.

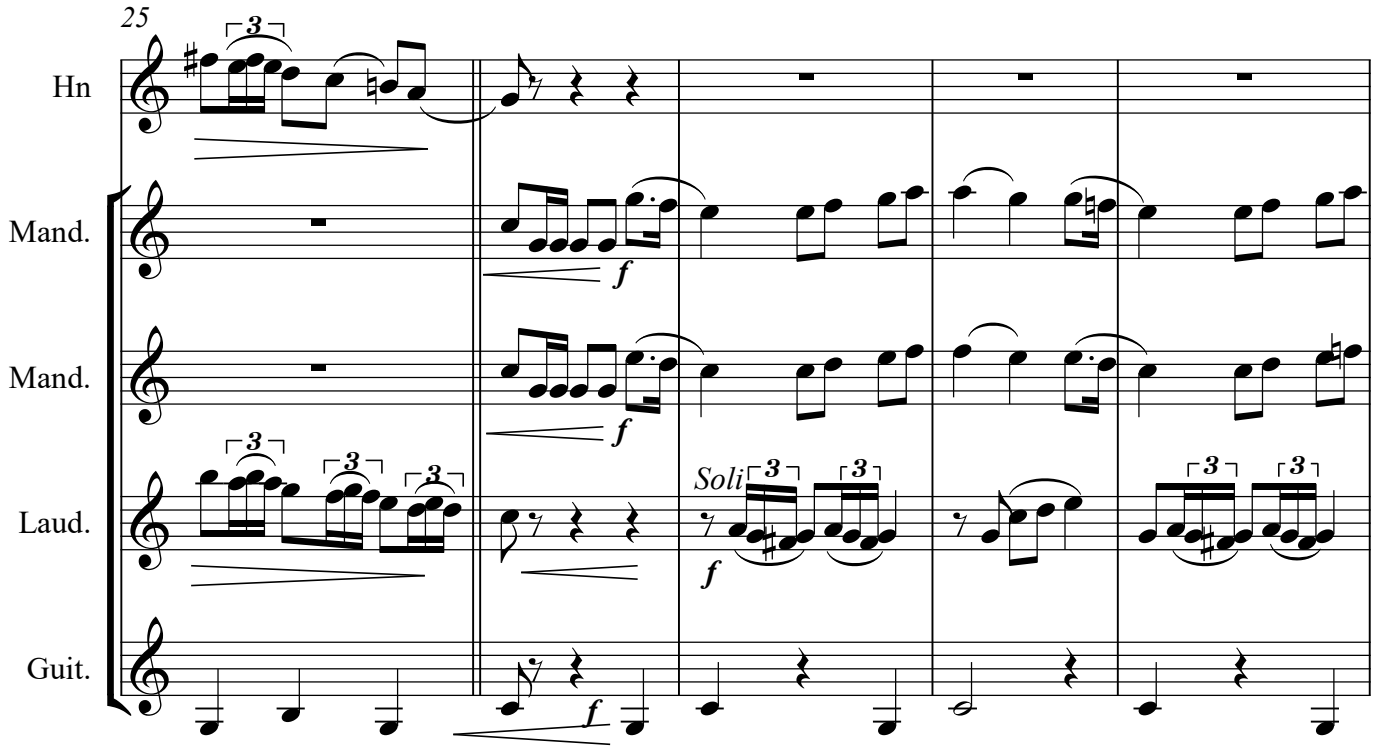


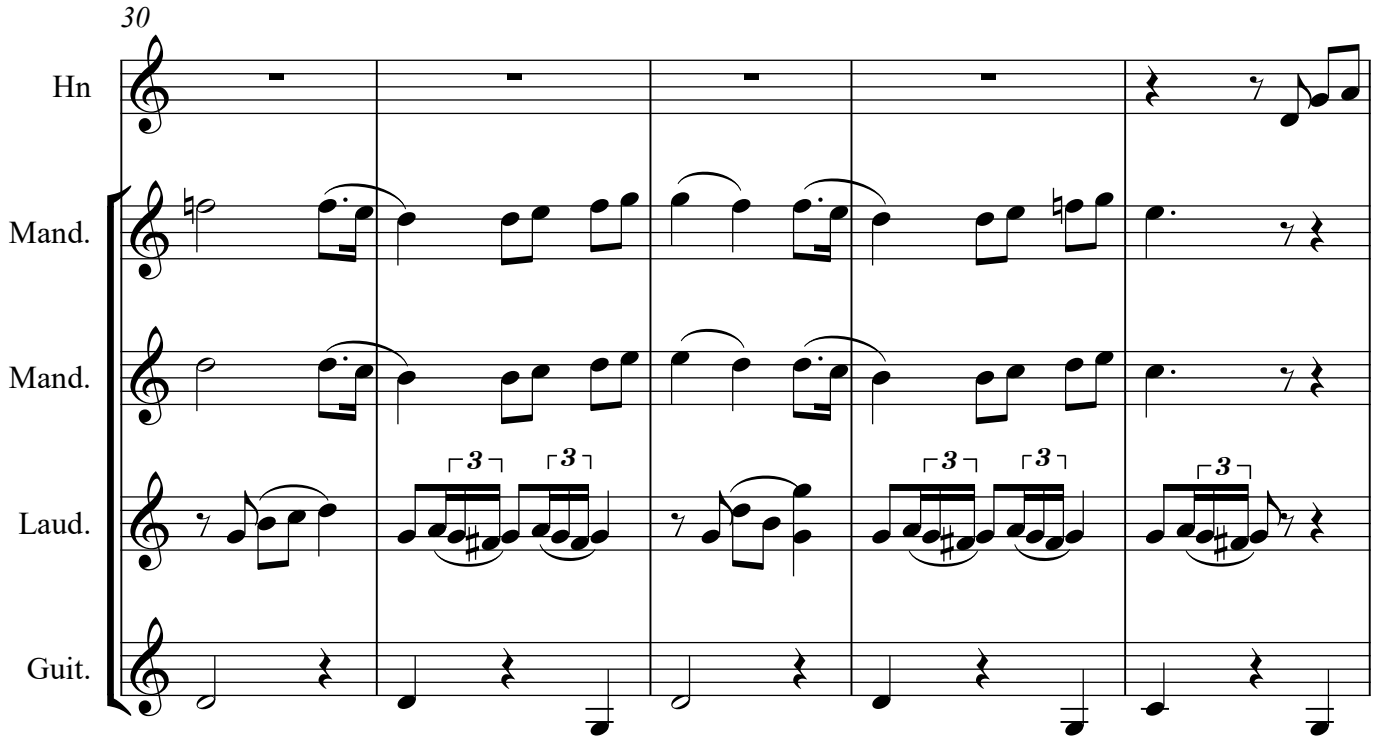


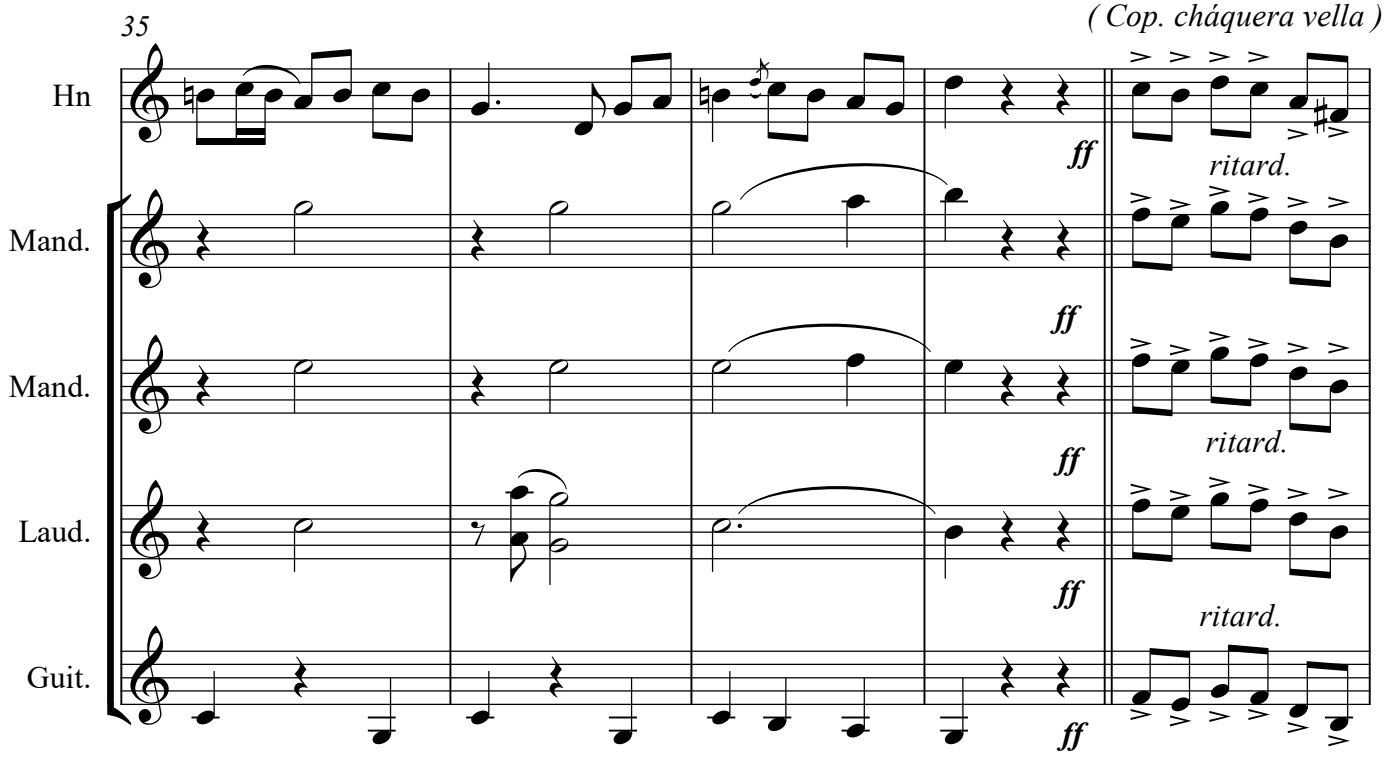

10
Allegretto (Jota Valensiana)
Soli
Hn
mp
Mand.
mp
Allegretto
Mand.
mp
Laud.
mp
Guit.
mp

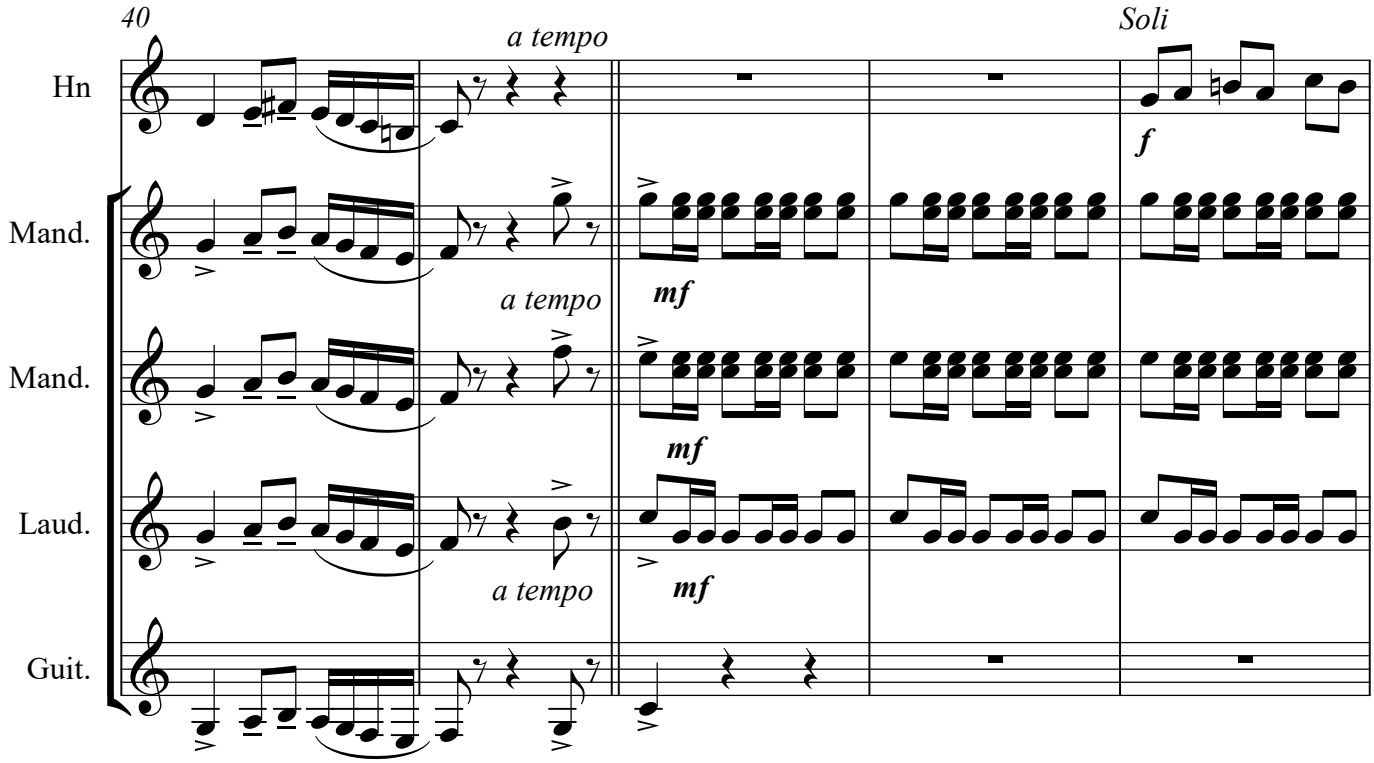

15
Hn
3
3
Mand.
Mand.
Laud.
Soli
Guit.

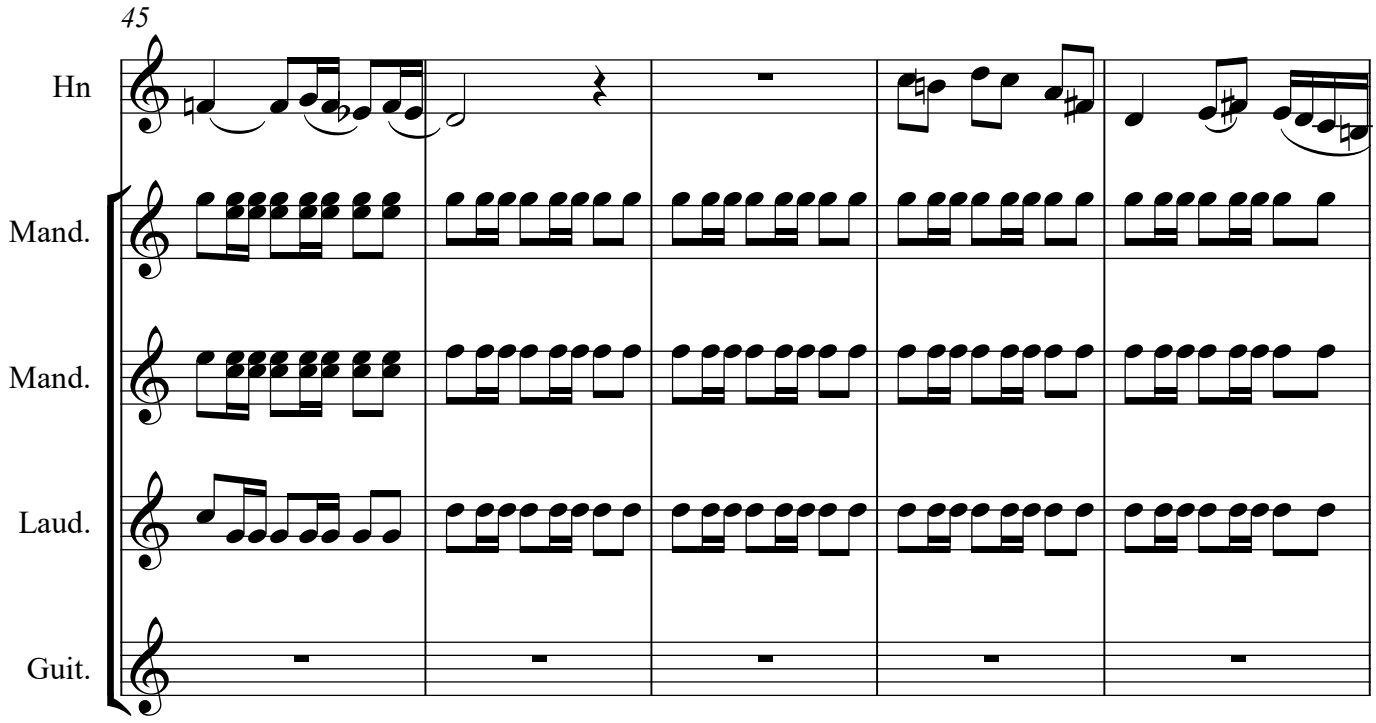

20
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.

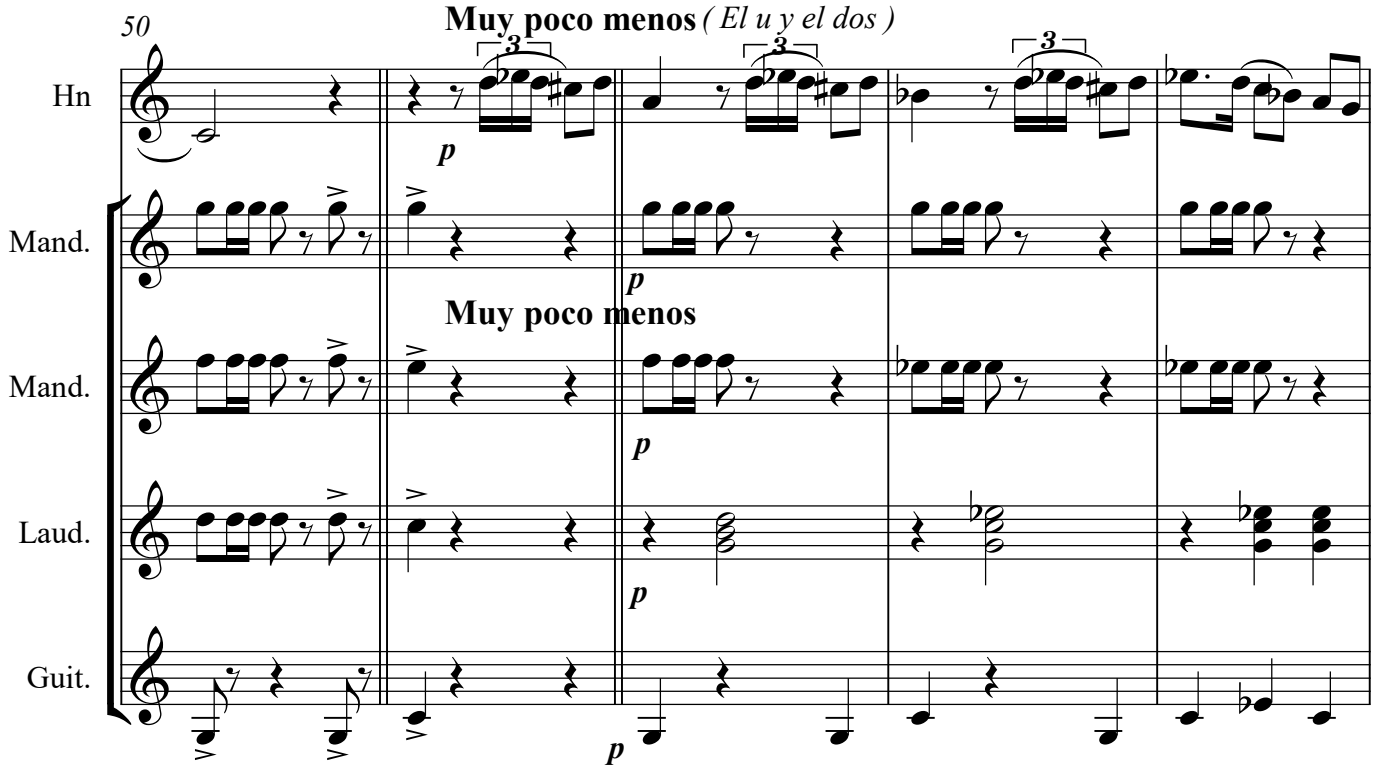

25
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.
Soli
f

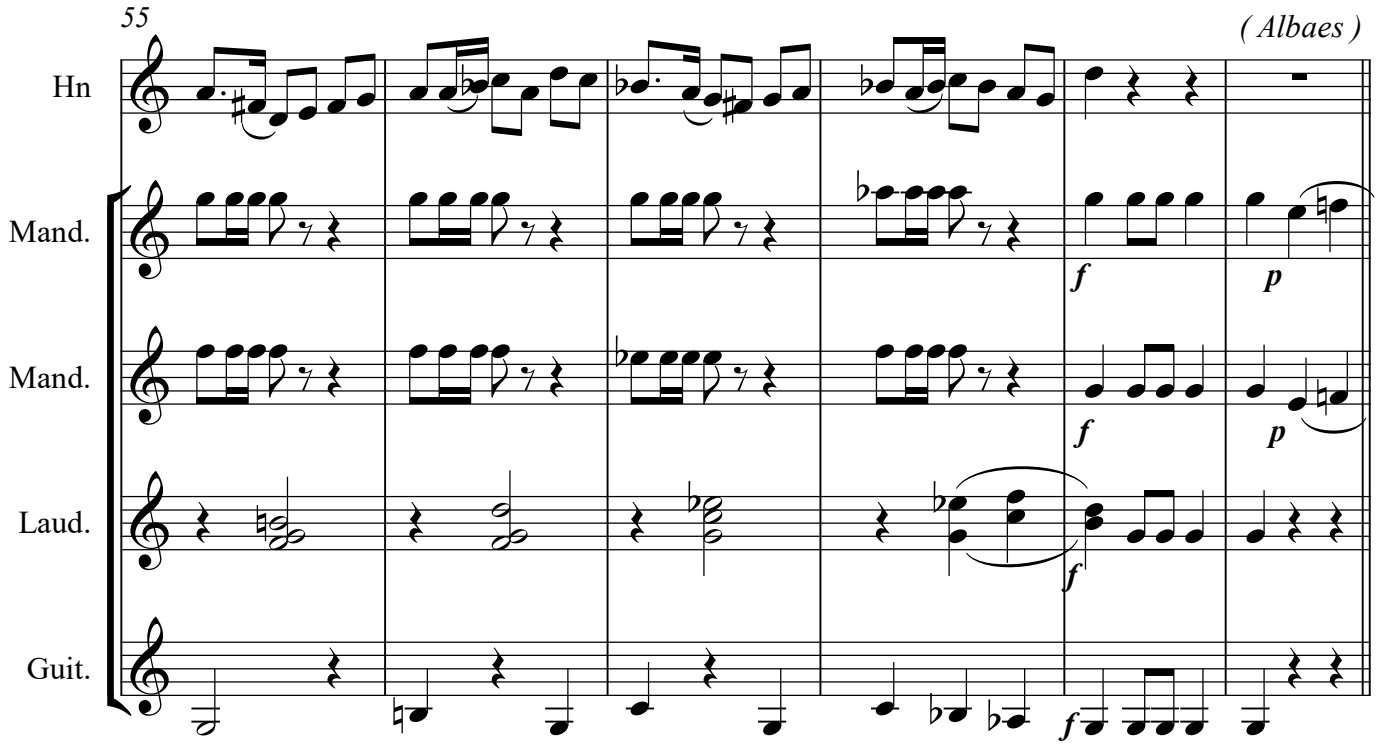

30
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.
3
3
3
3
3

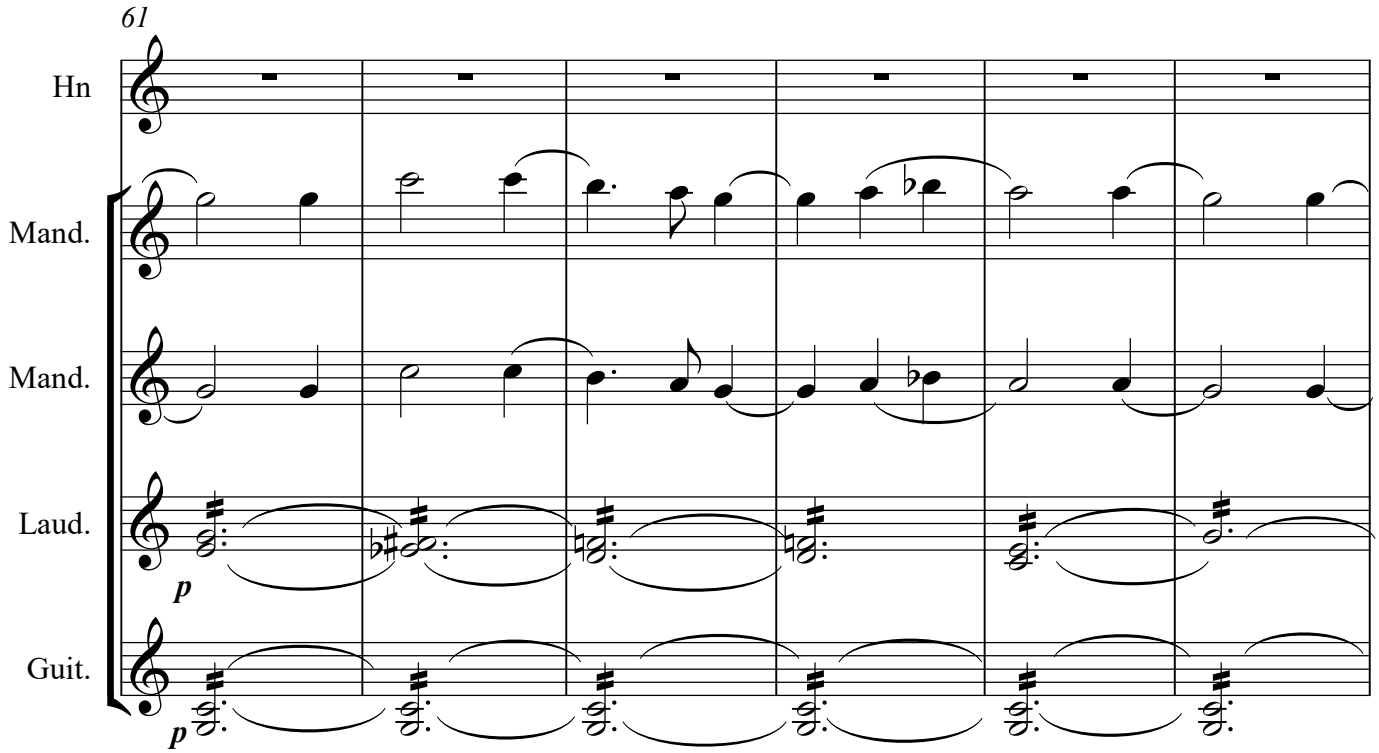

35
(Cop. cháquera vella)
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.
ff
ff
ff
ff
ff
ritard.
ritard.
ritard.

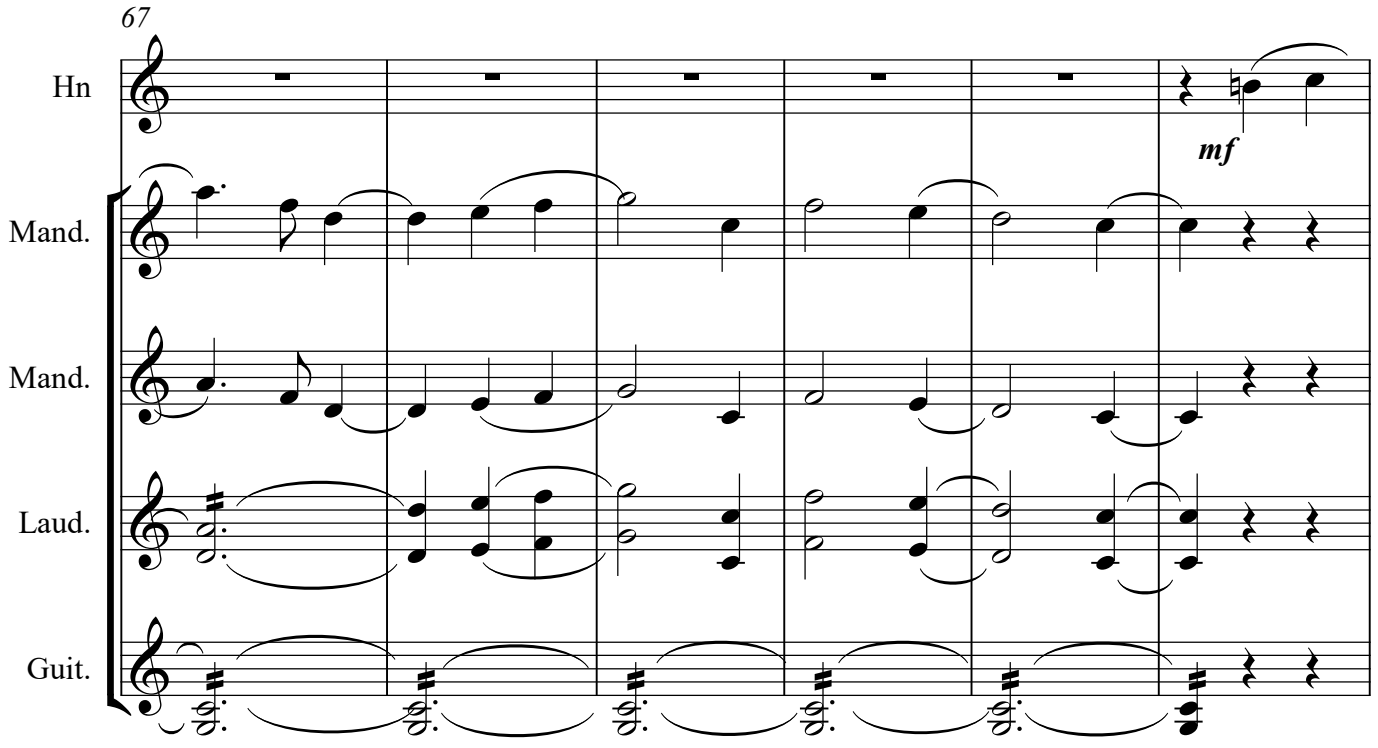

40
a tempo
Soli
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.
a tempo
a tempo
a tempo
f
mf
mf
mf

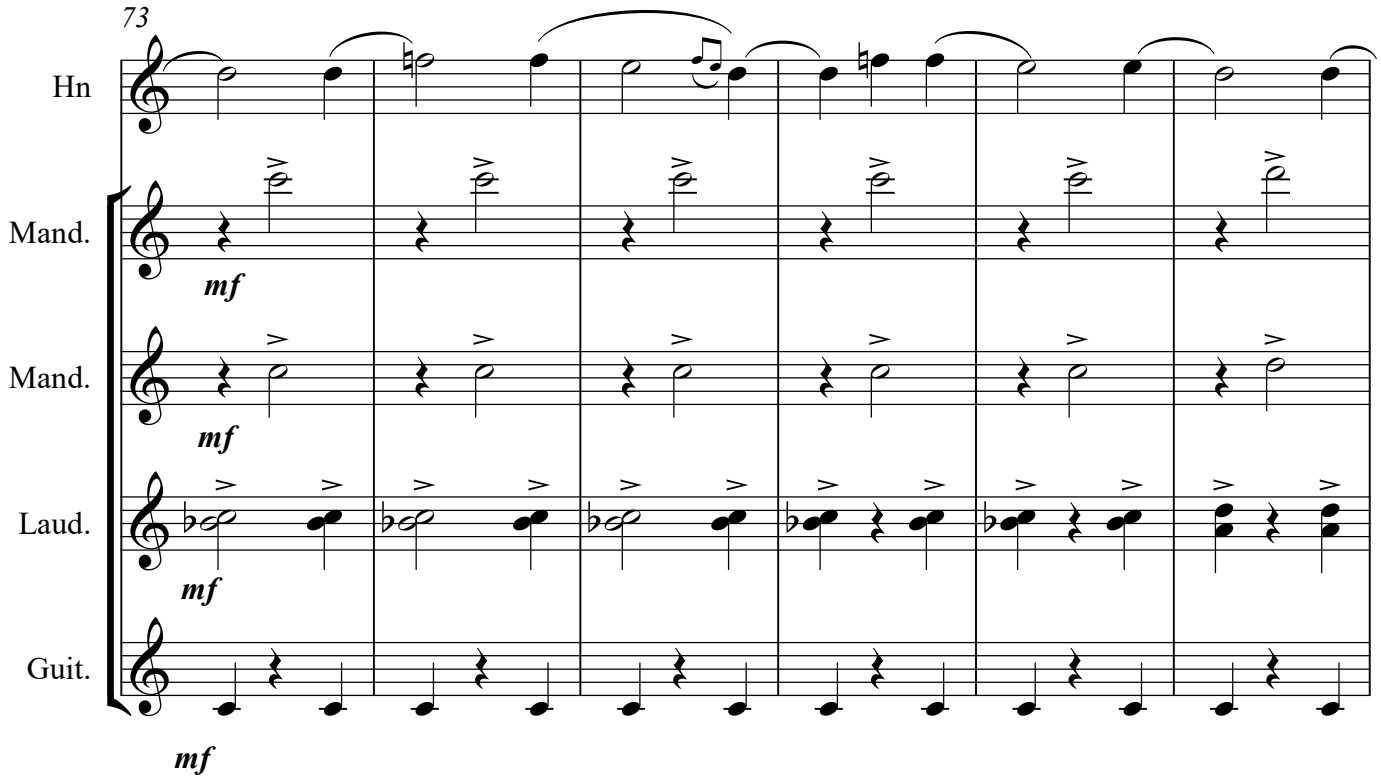

45
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.

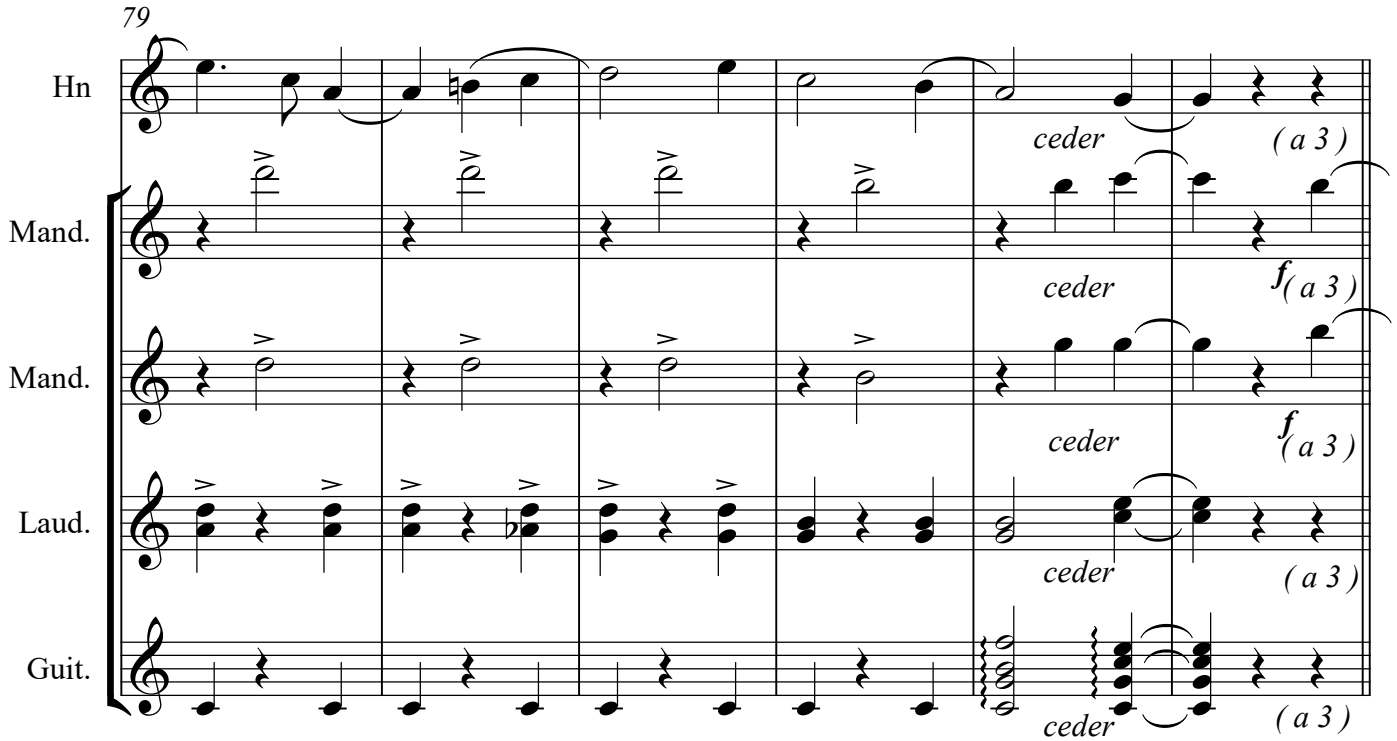

50
Muy poco menos (El u y el dos)
Hn
Mand.
Muy poco menos
Mand.
Laud.
Guit.

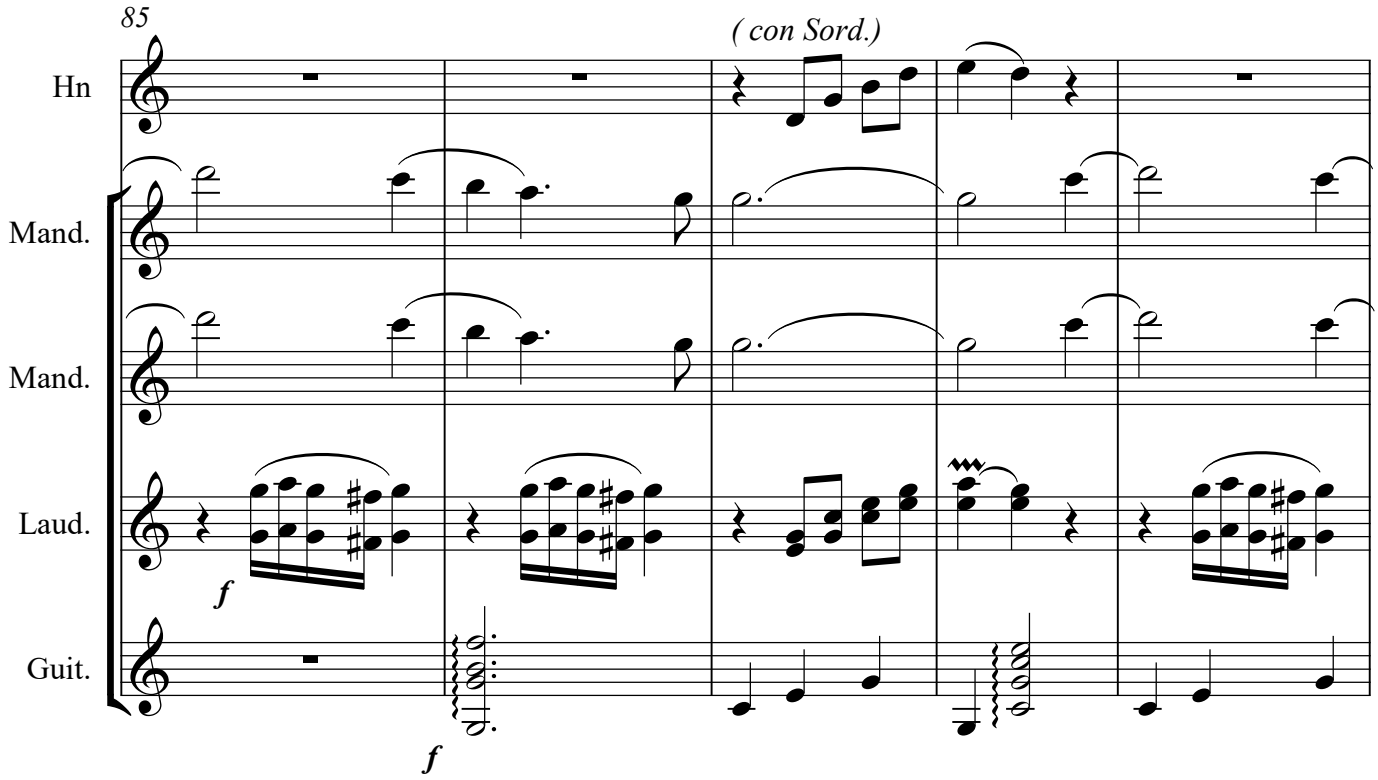

55
(Albaes)
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.

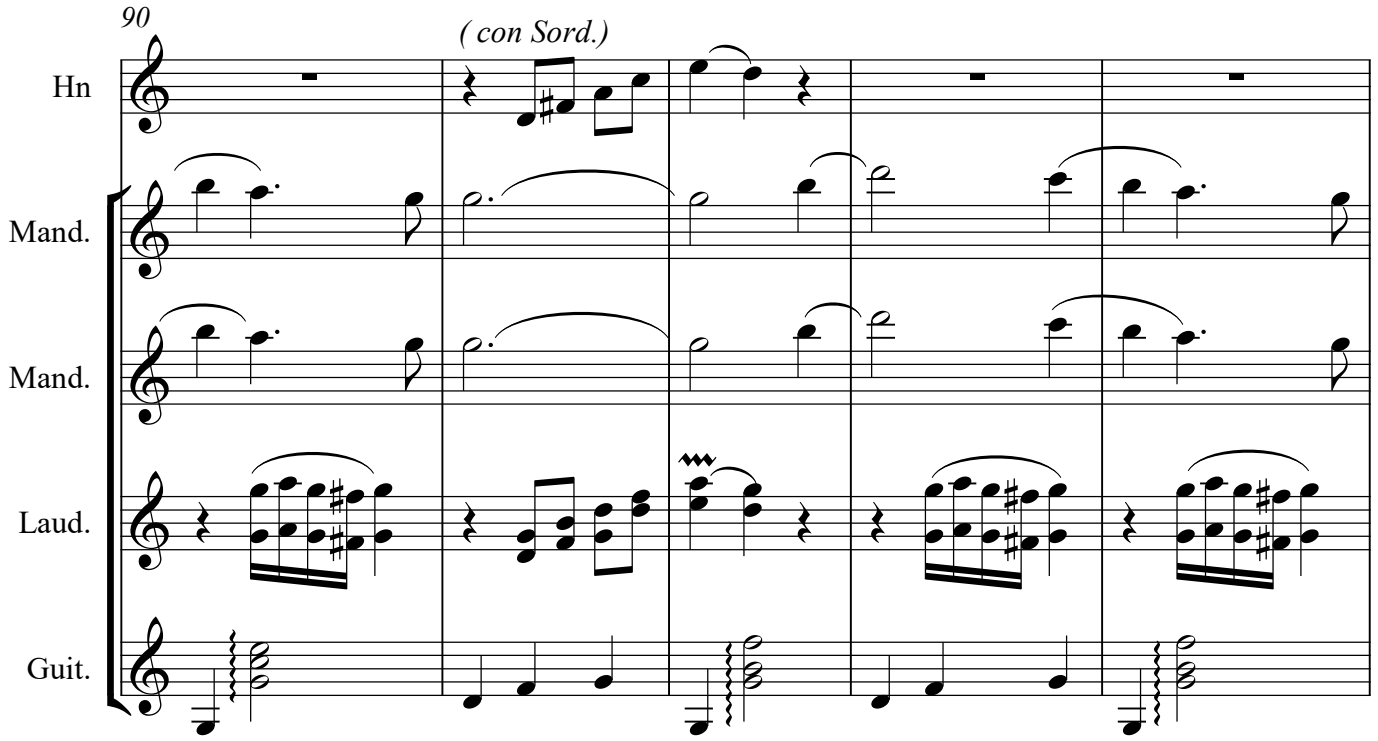

61
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
p
Guit.
p

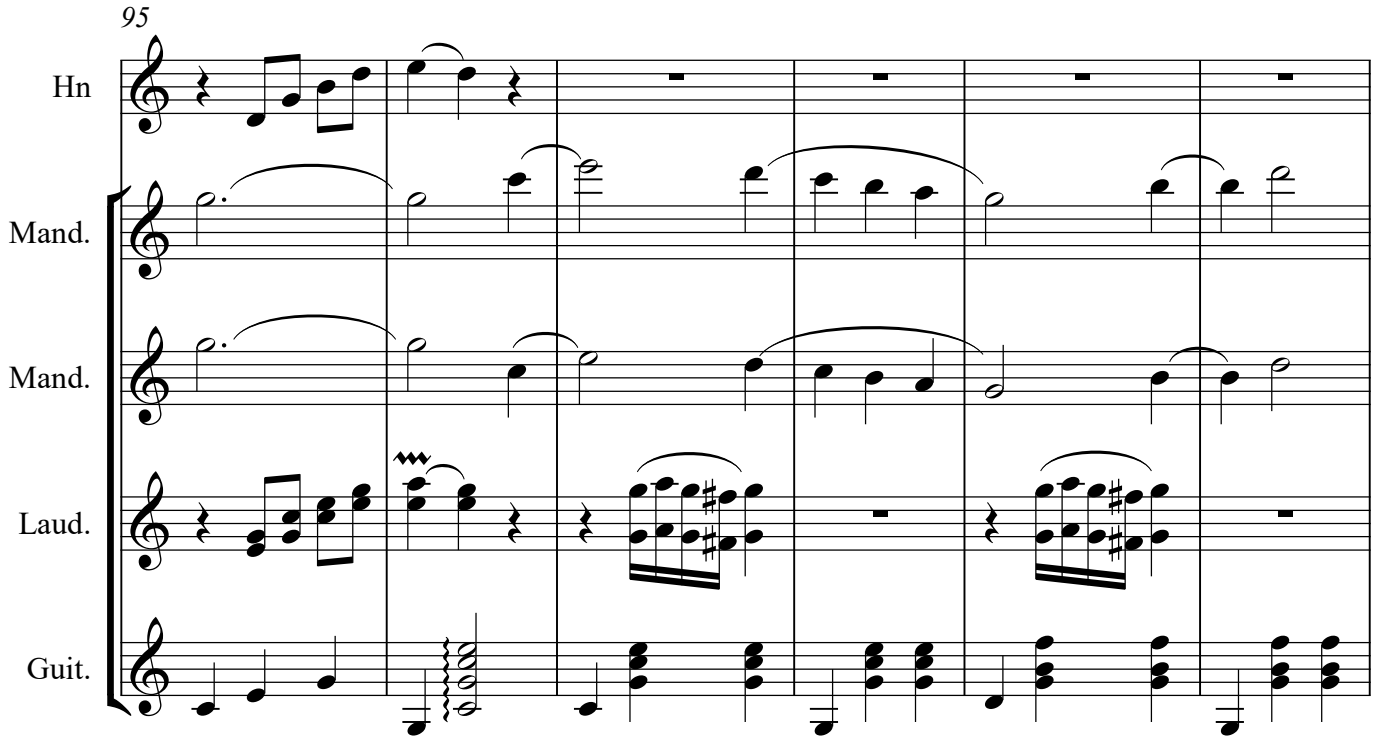

67
Hn
mf
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.

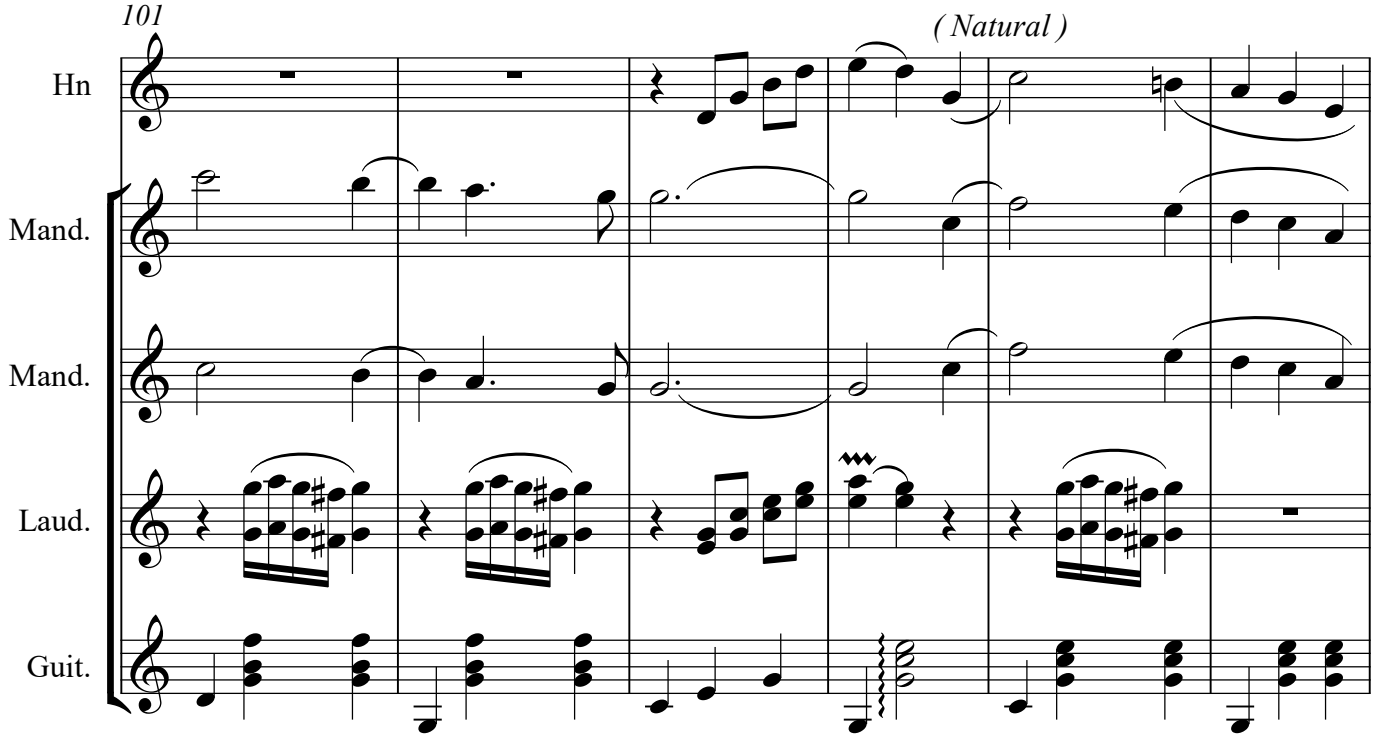

73
Hn
Mand.
mf
Mand.
mf
Laud.
mf
Guit.
mf

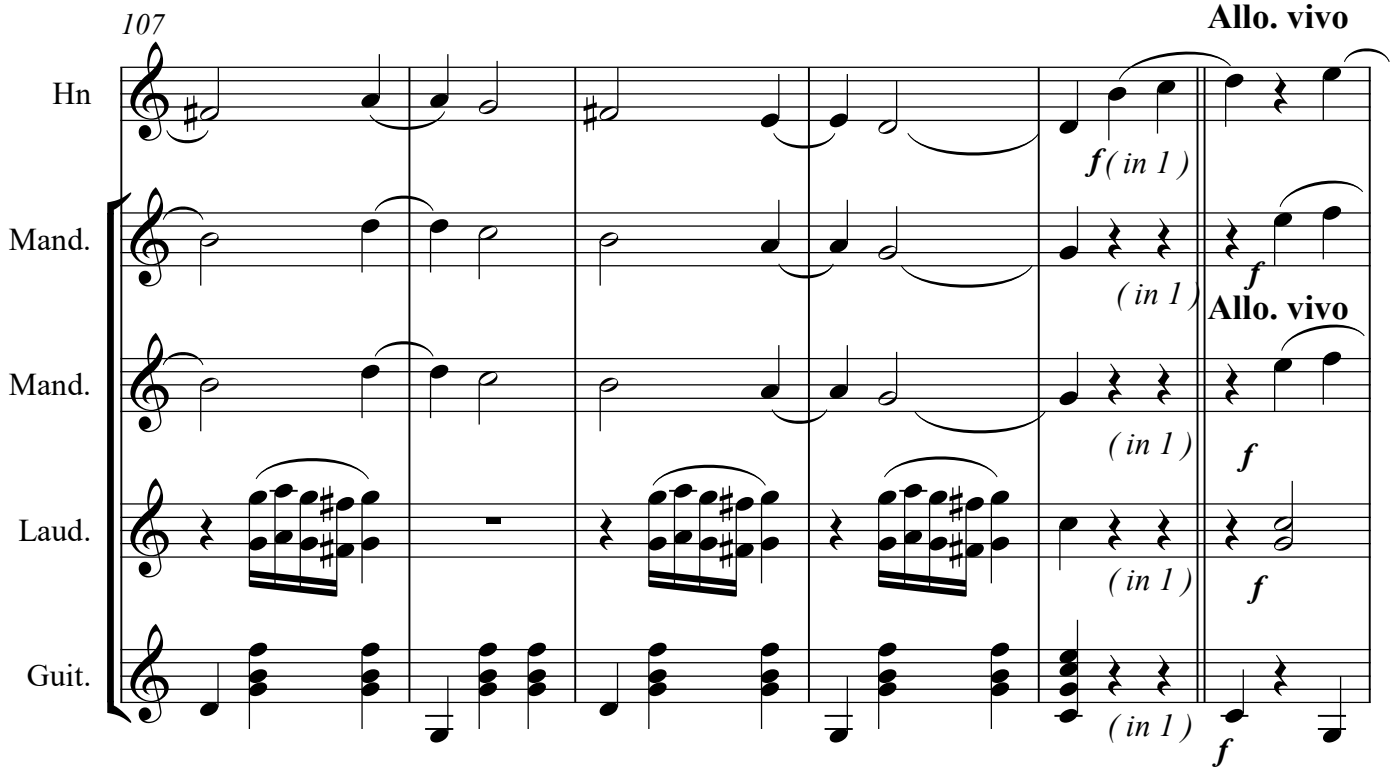

79
Hn
ceder
(a 3)
Mand.
ceder
f
(a 3)
Mand.
ceder
f
(a 3)
Laud.
ceder
(a 3)
Guit.
ceder
(a 3)

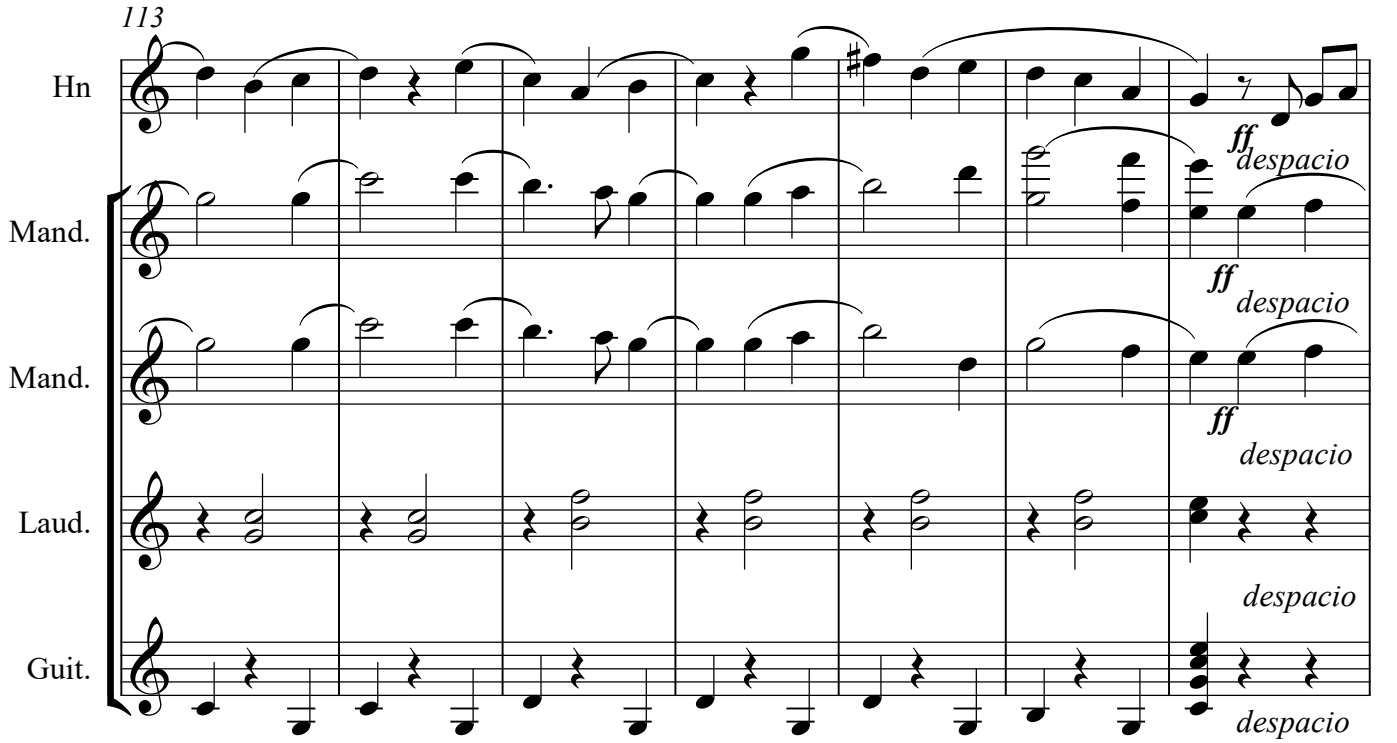

85
(con Sord.)
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.
f
f

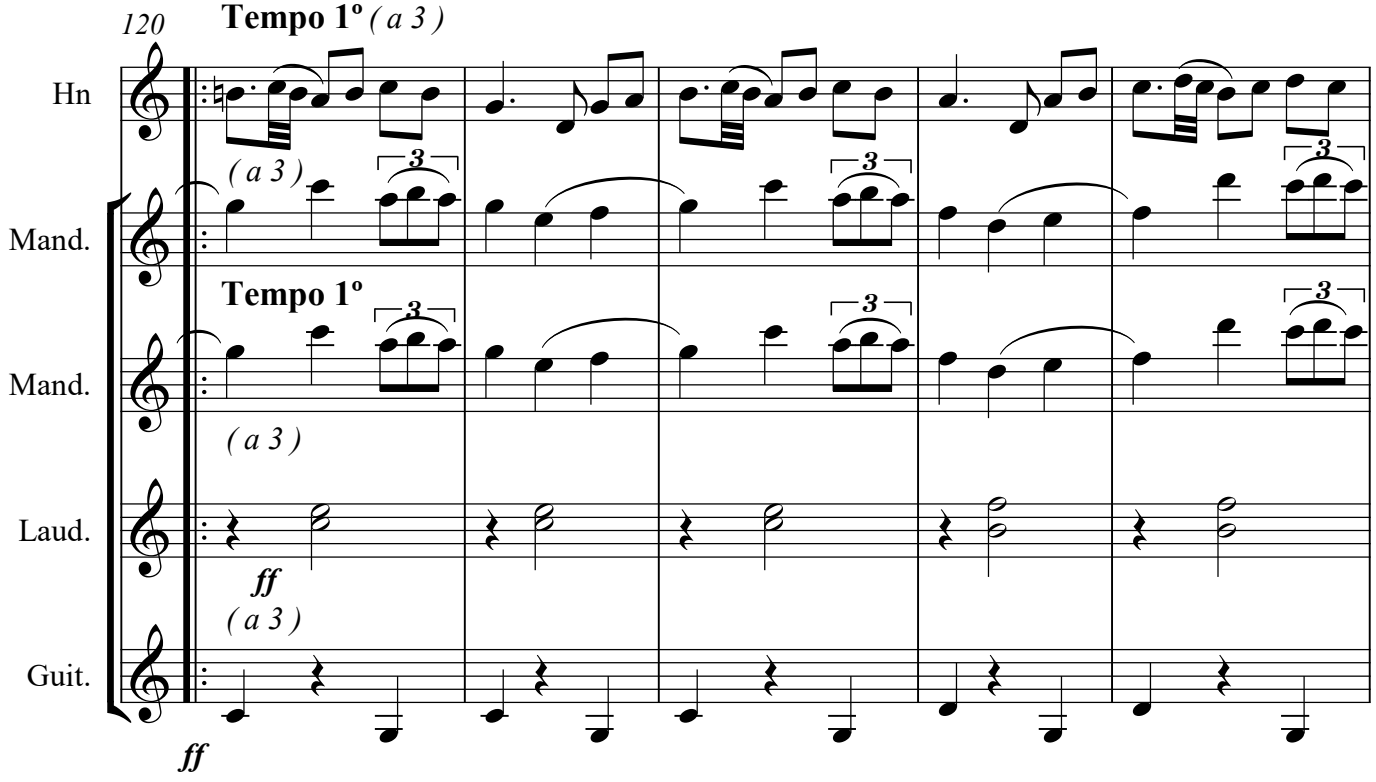

90
(con Sord.)
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.

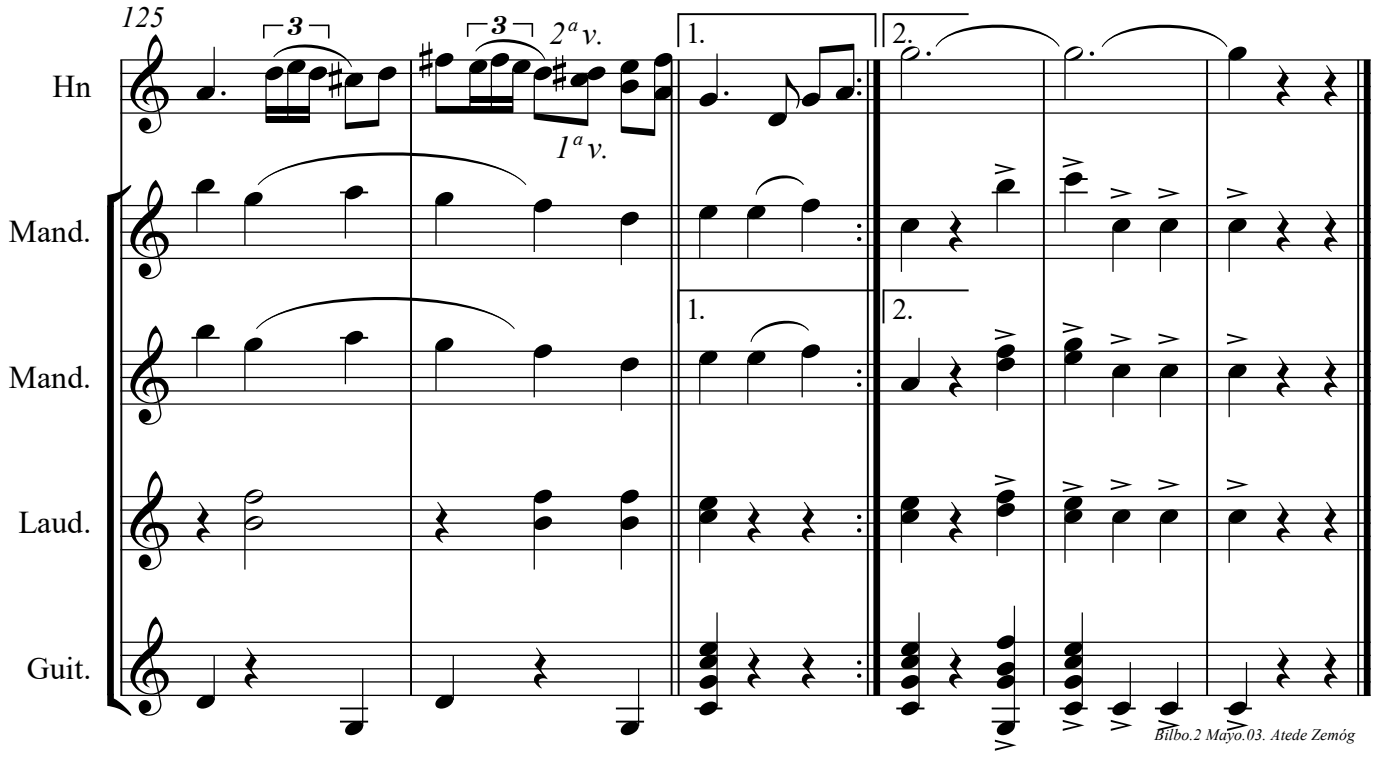

95
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.


101
(Natural)
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.


107
Allo. vivo
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.
f (in 1)
(in 1)
Allo. vivo
f
(in 1)
f
(in 1)
f
(in 1)
f


113
Hn
Mand.
Mand.
Laud.
Guit.
ff despacio
ff despacio
ff despacio
despacio
despacio


120
Tempo 1º (a 3)
Hn
(a 3)
Mand.
Tempo 1º
Mand.
(a 3)
Laud.
ff
(a 3)
Guit.
ff

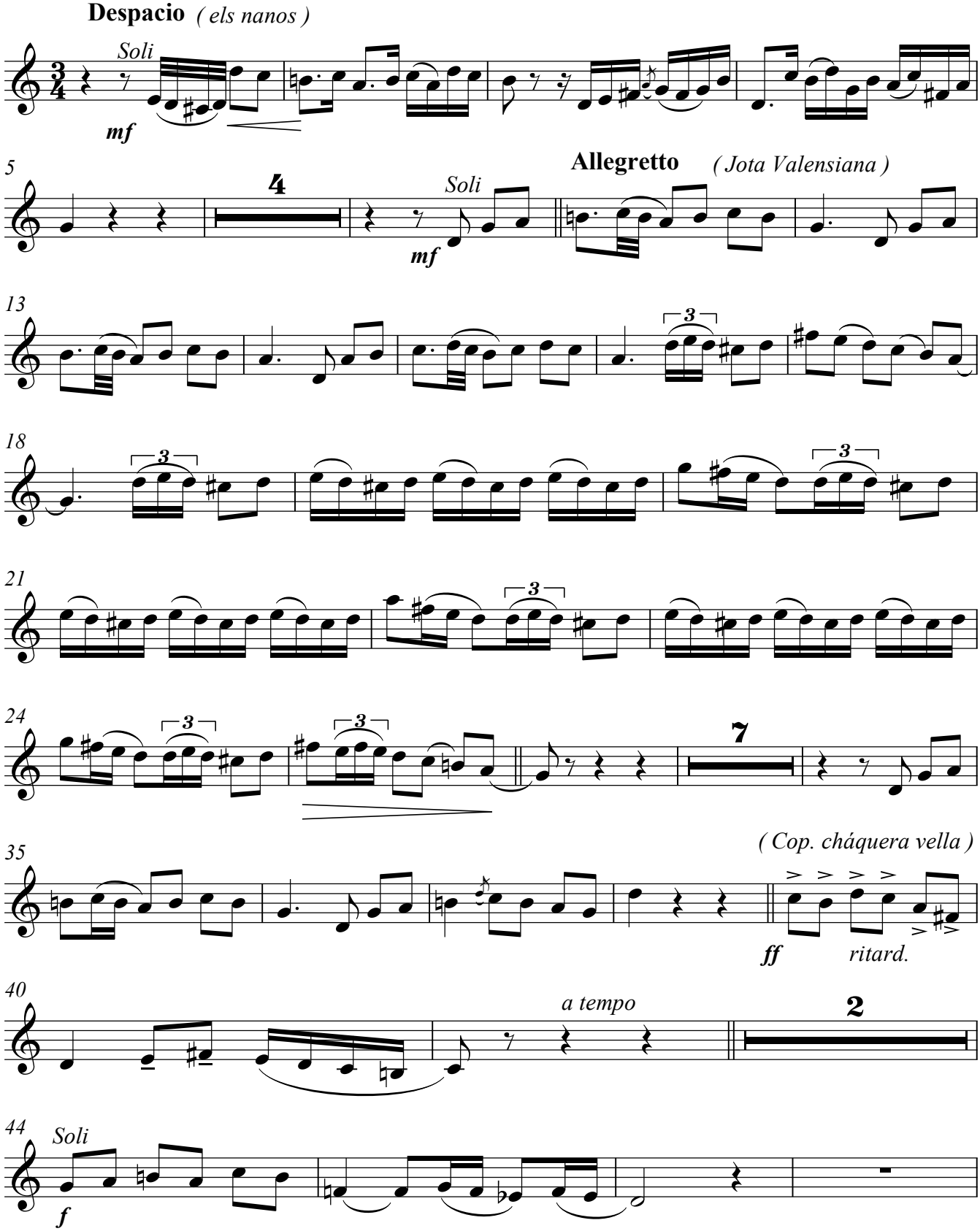

125
2ª v.
1ª v.
Hn
1.
2.
Mand.
1.
2.
Mand.
Laud.
Guit.
Bilbo.2 Mayo.03. Atede Zemóg

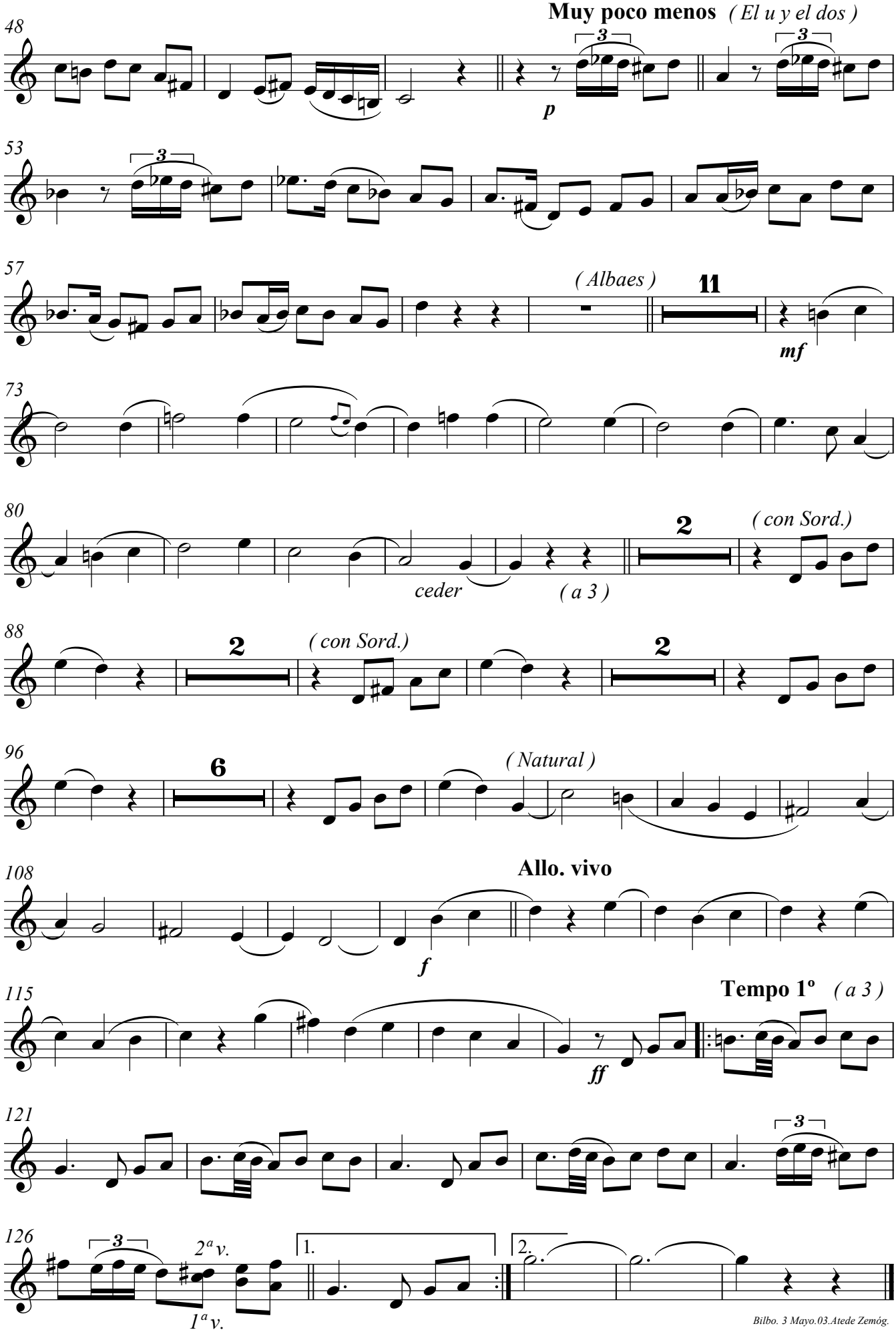
Valencianas.

(Cançons i balls llevantins.)

Horn in F
Trompa

Manuel Penella
Arr. Gómez de Edeta.
Orq. Pulso y Pua





Bilbo. 3 Mayo.03.Atede Zemóg.

Valencianas.

(Cançons i balls llevantins.)

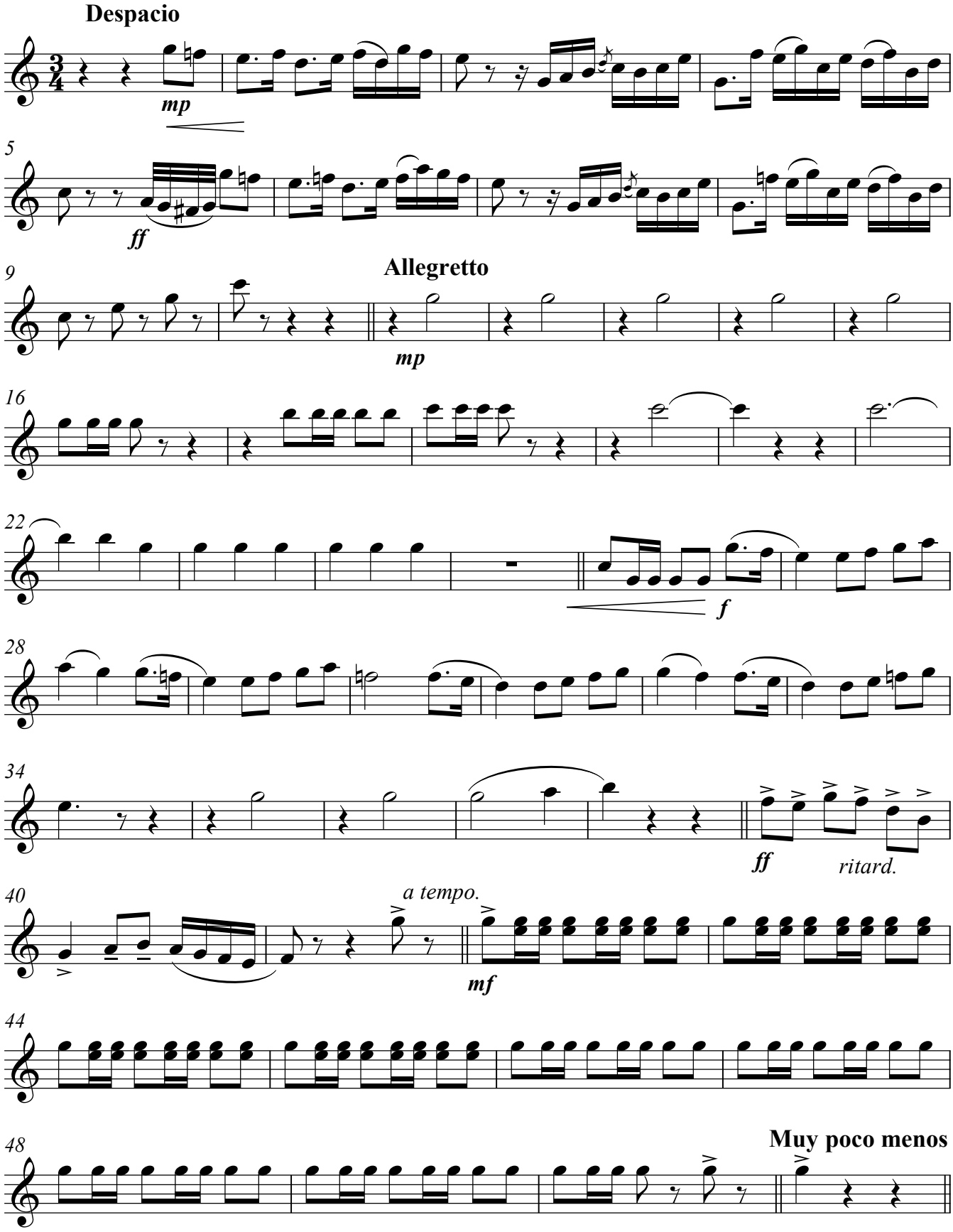
Mandolin

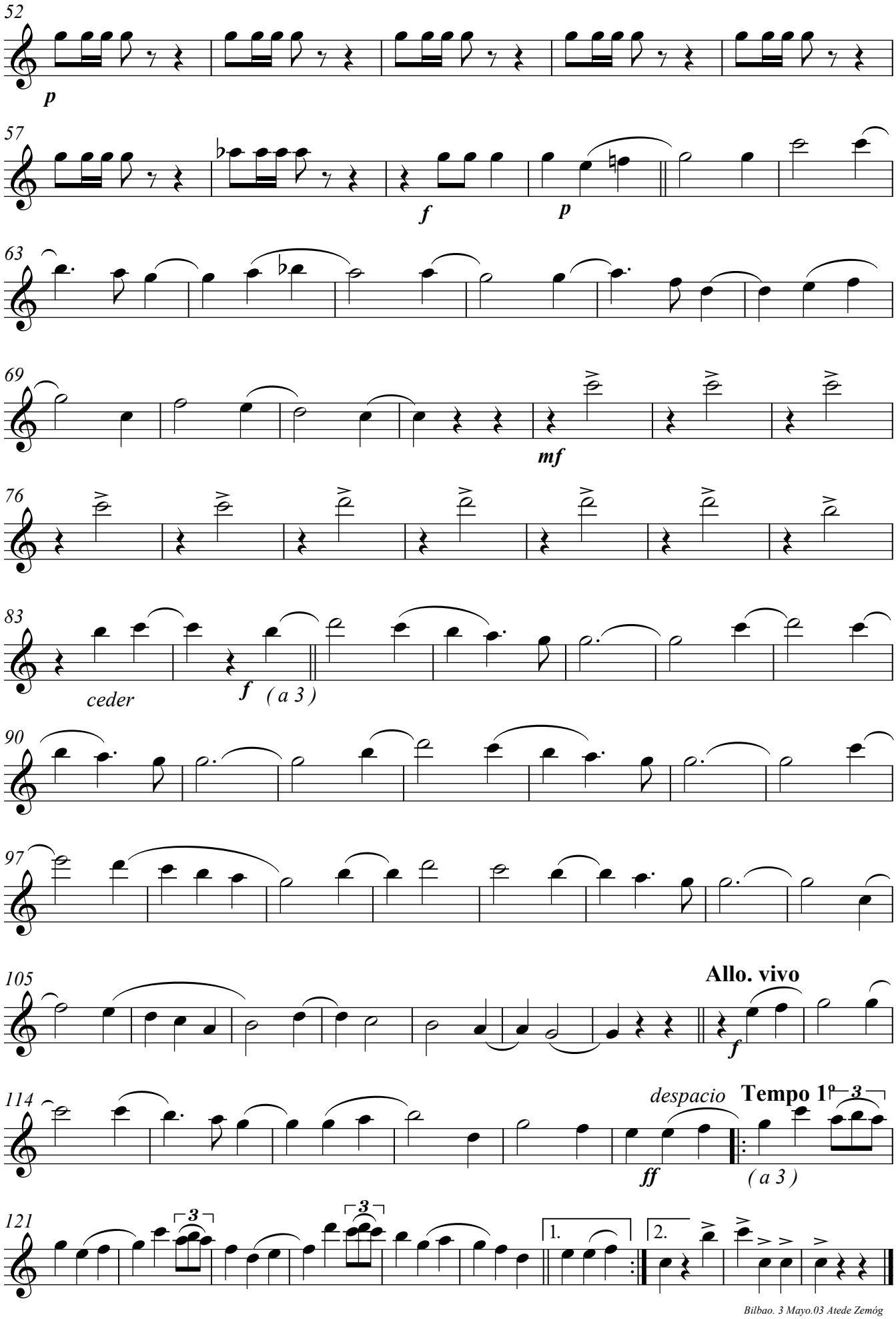
Bandurria,1º

Manuel Penella

Arr. Gómez de Edeta.

Orq. Pulso y Pua




52
p
57
f
p
63
69
mf
76
83
ceder
f
(a 3)
90
97
105
Allo. vivo
f
114
despacio
Tempo 1º
ff
(a 3)
121
3
3
1.
2.

Valencianas.

(Cançons i balls llevantins.)

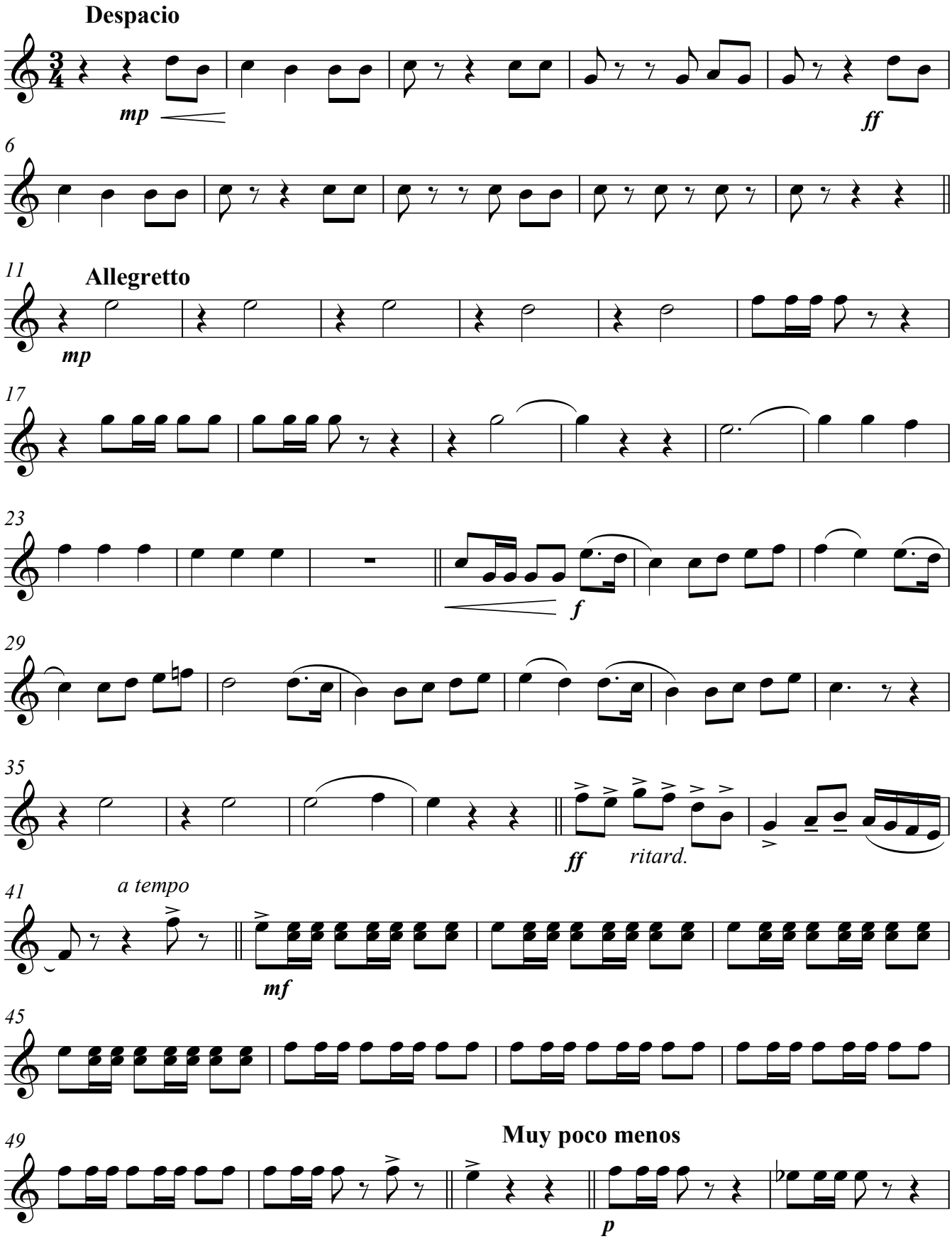
Mandolin

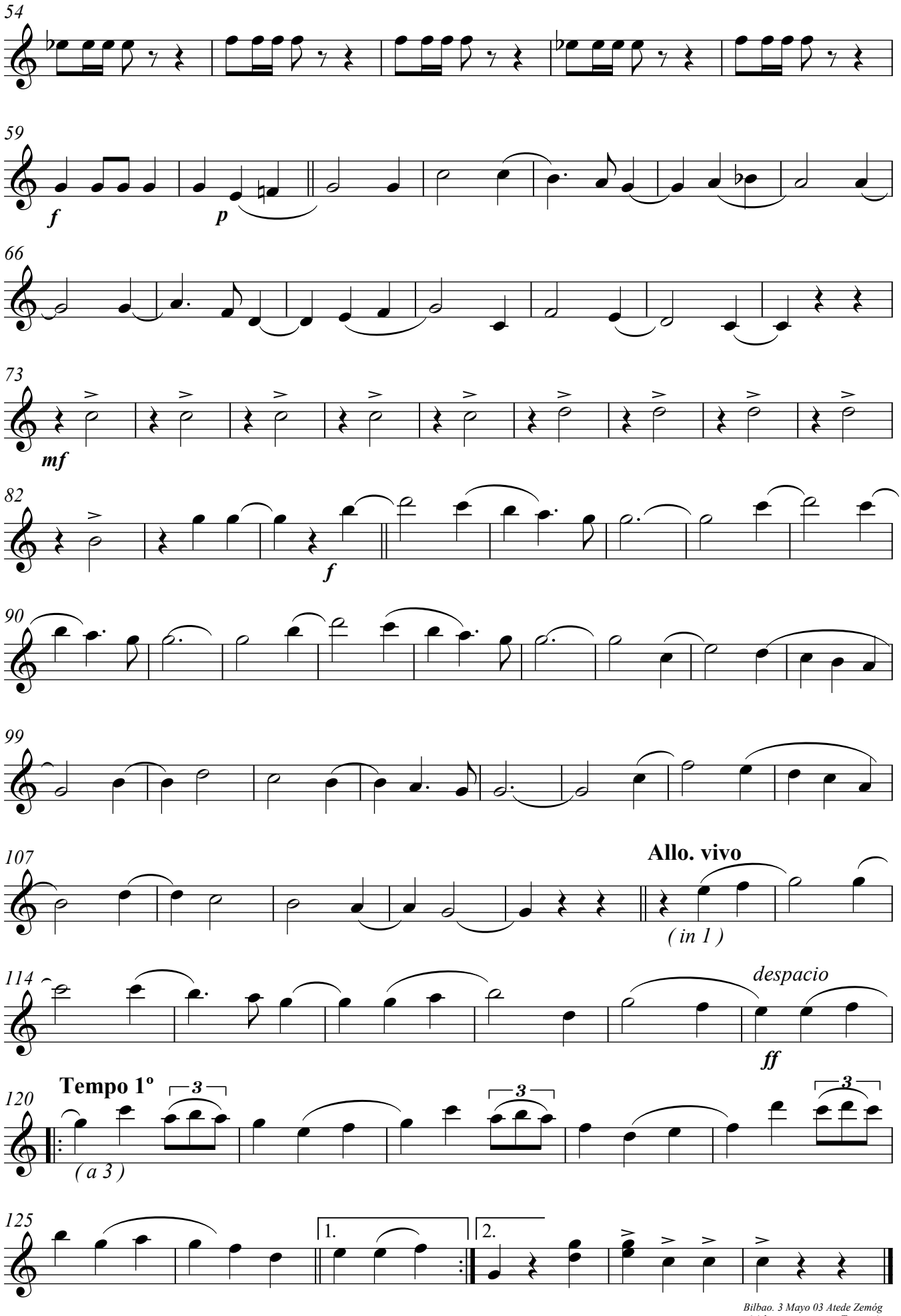
Bandurria,2º

Manuel Penella

Arr.Orq. Plectro

Gómez de Edeta





Bilbao. 3 Mayo 03 Atede Zemóg
(A la meua germana Trinitat)

Valencianas.

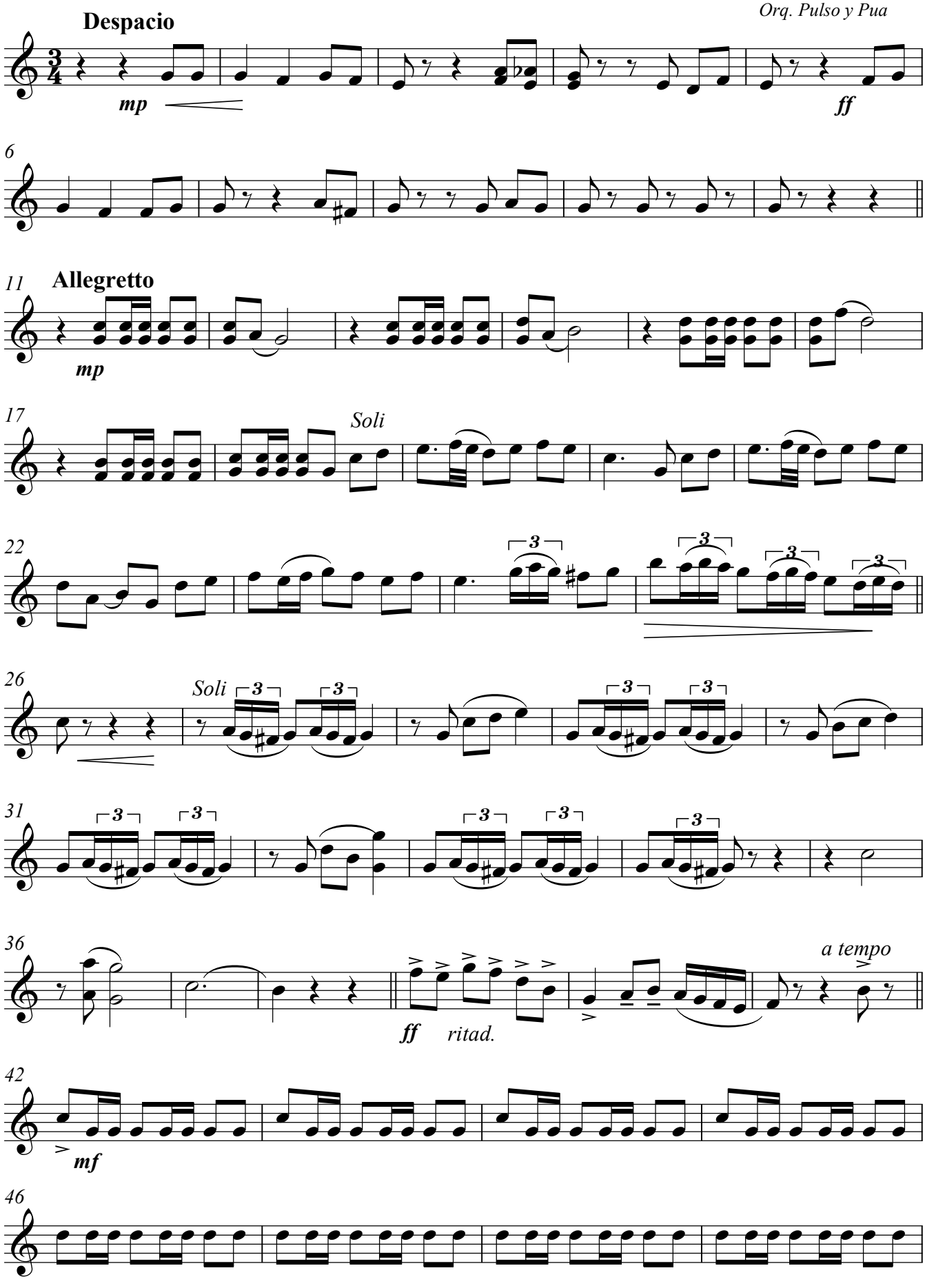
(Cançons i balls llevantins.)

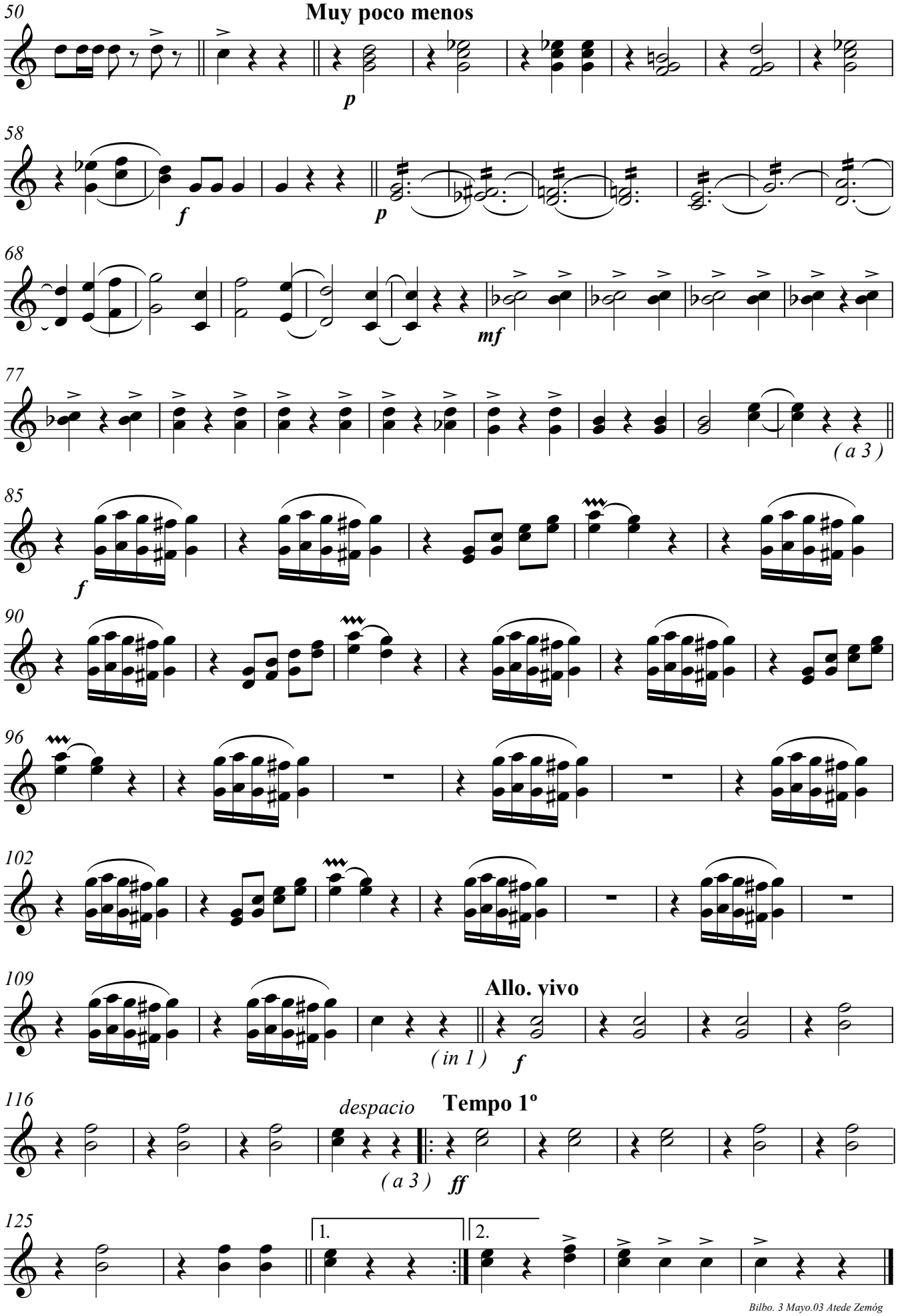
Laudes

Manuel Penella

Arr. Gómez de Edeta.

Orq. Pulso y Pua




50
Muy poco menos
p
58
f
p
68
mf
77
(a 3)
85
f
90
96
102
109
Allo. vivo
(in 1)
f
116
despacio
Tempo 1º
(a 3)
ff
125
1.
2.

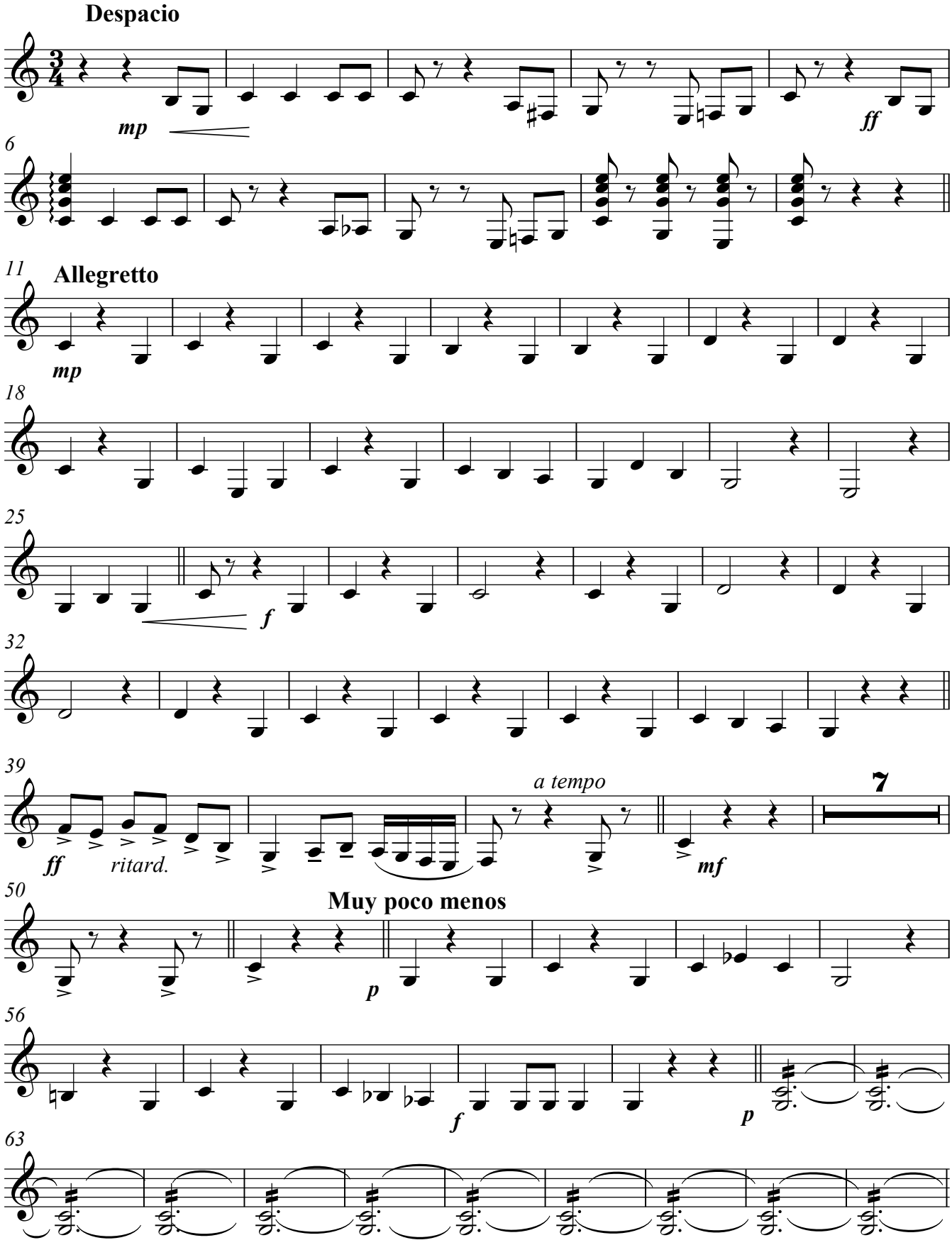
Valencianas.

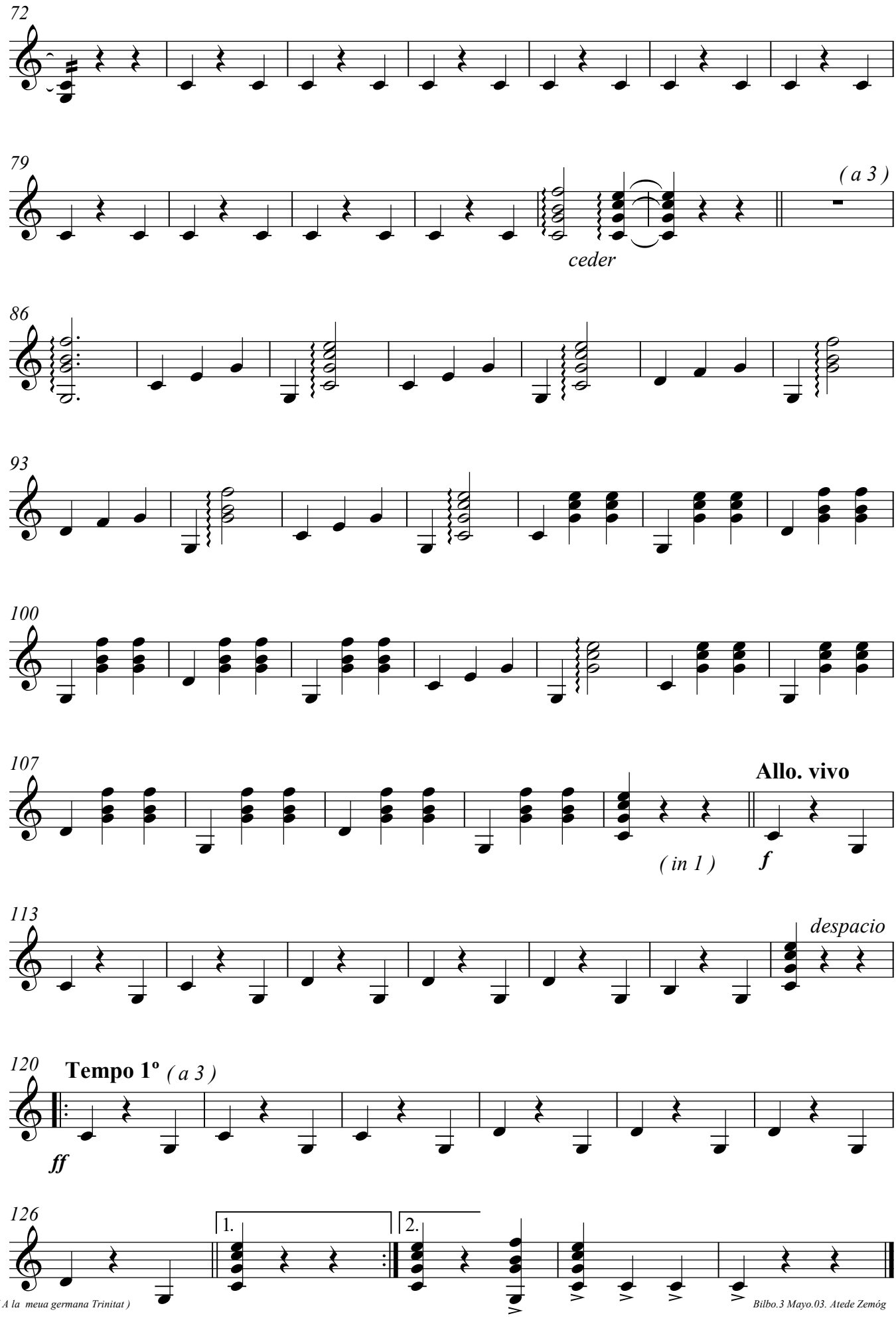
(Cançons i balls llevantins.)

Guitarras

Manuel Penella

Arr.Orq. Plectro
Gómez de Edeta.





(A la meua germana Trinitat)

Bilbo.3 Mayo.03. Atede Zemóg

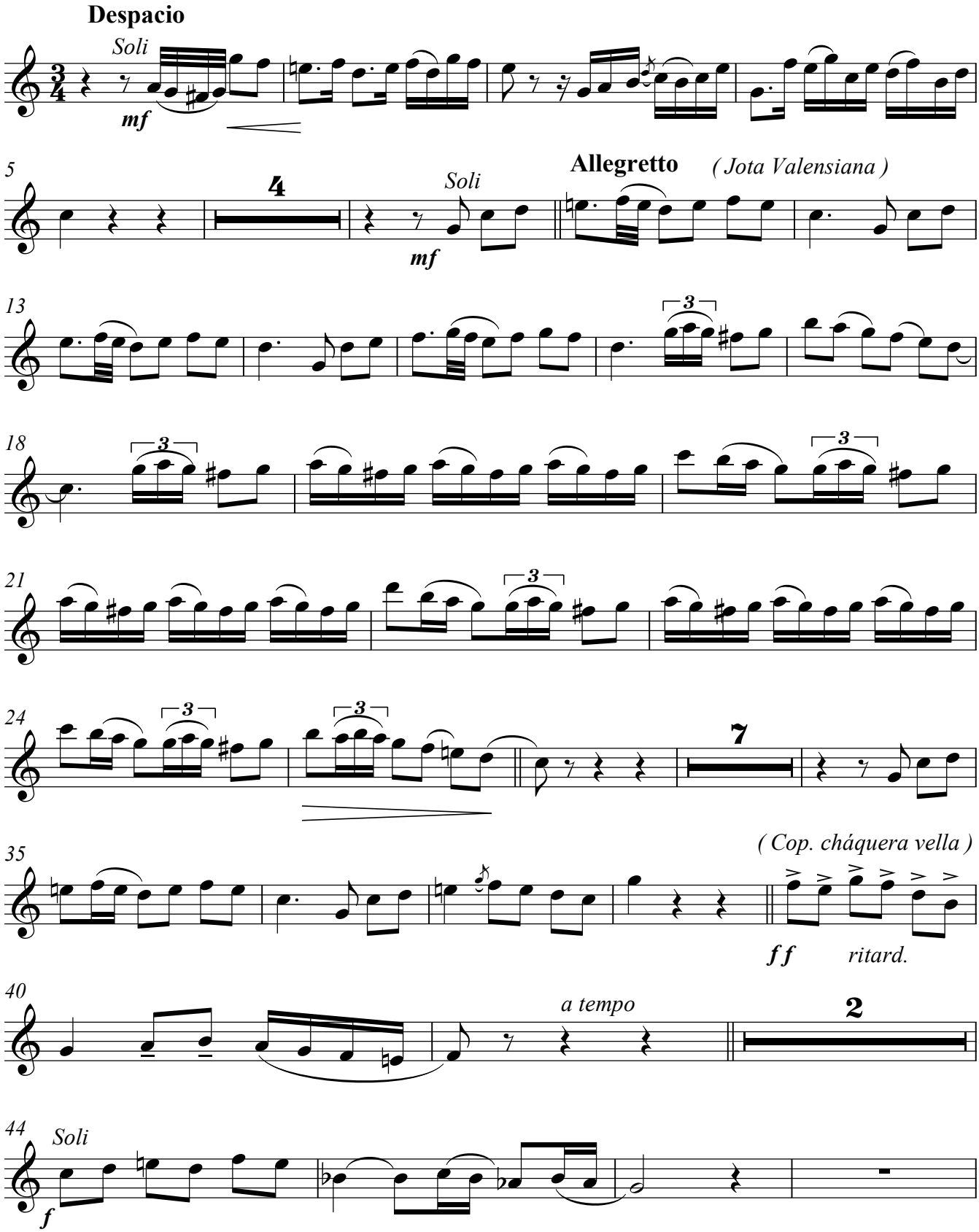
Valencianas.

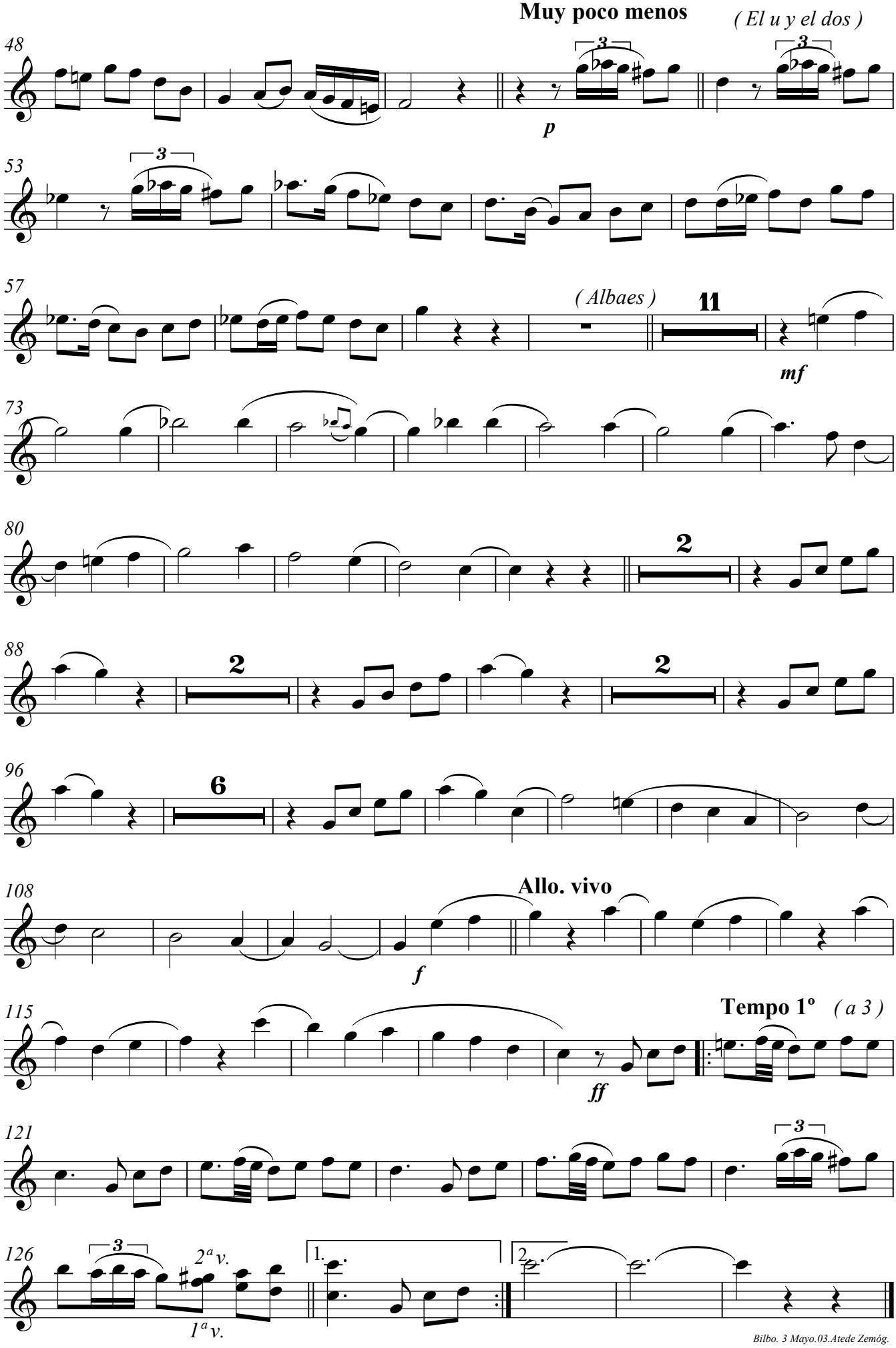
(Cançons i balls llevantins.)

Flauta / Oboe / Violin.

Manuel Penella

Arr. Gómez de Edeta.
Orq. Pulso y Pua




Muy poco menos
(El u y el dos)
48
p
53
57
(Albaes)
11
mf
73
80
2
88
2
2
96
6
108
Allo. vivo
f
115
Tempo 1º
(a 3)
ff
121
126
2ª v.
1ª v.
1.
2.

Valencianas.

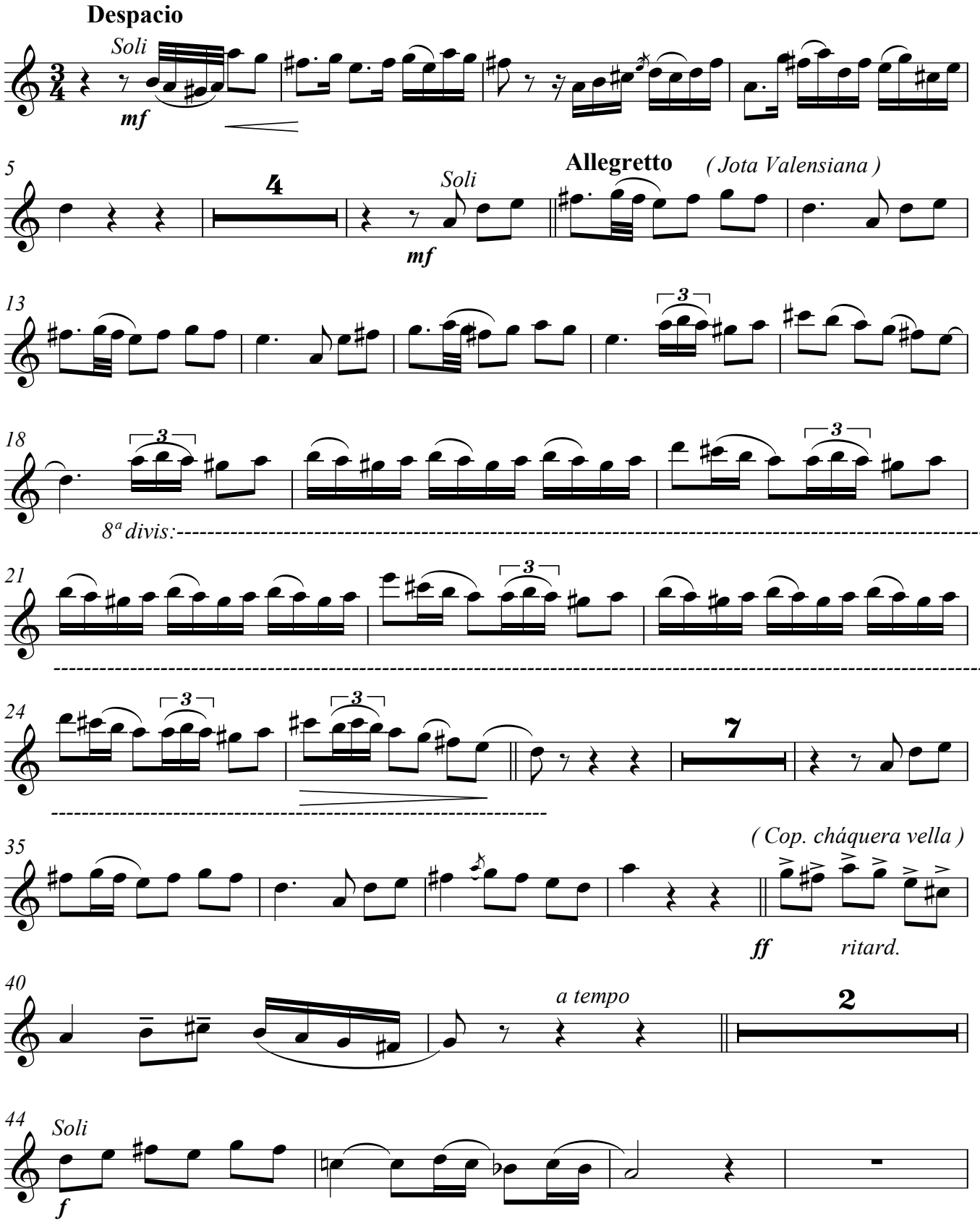
(Cançon i balls llevantins.)

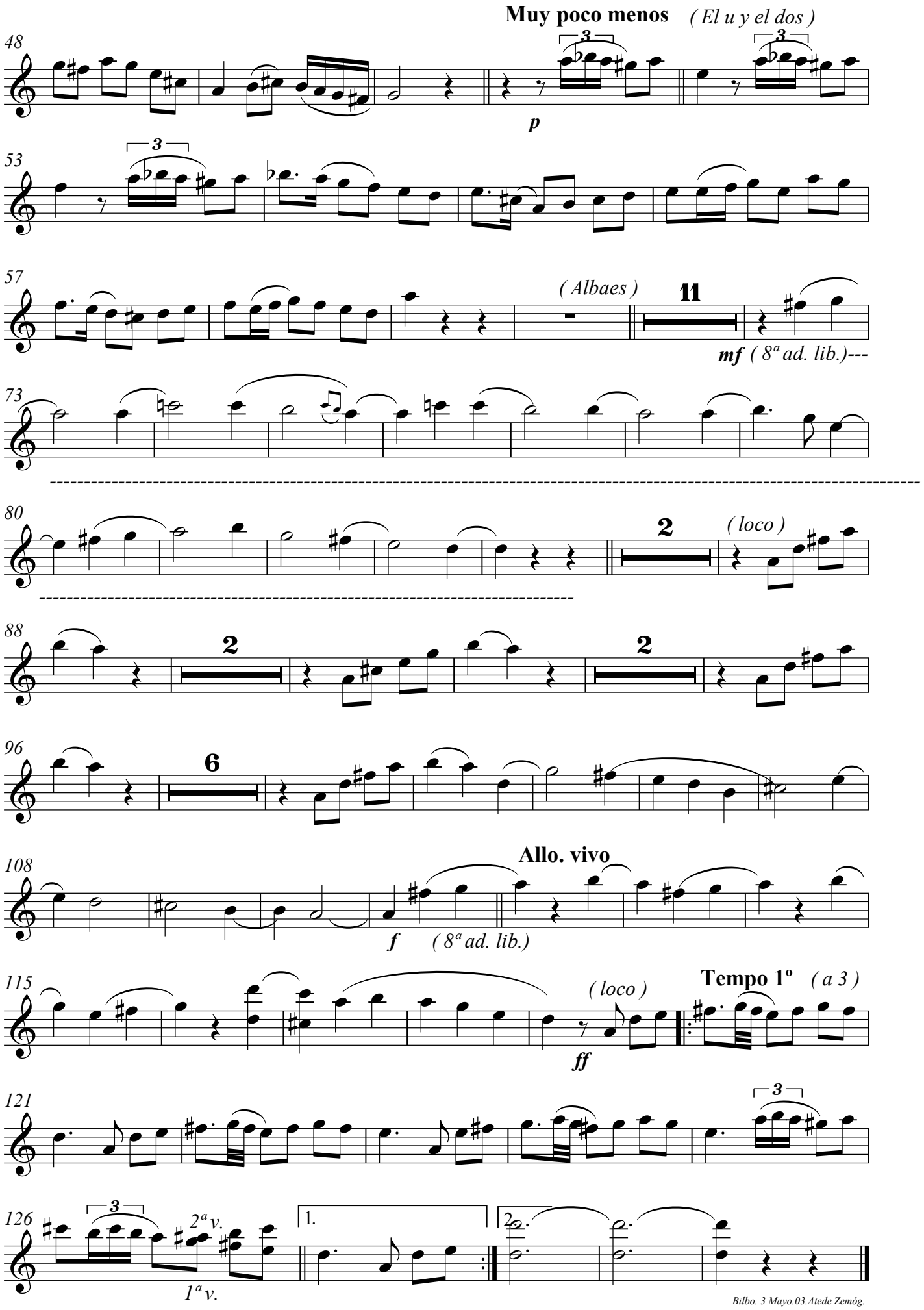
Clarinet / Sax Tenor (sib)

Manuel Penella

Arr. Gómez de Edeta.

Orq. Pulso y Pua




Muy poco menos
(El u y el dos)
48
p
53
57
(Albaes)
11
mf (8ª ad. lib.)---
73
80
2
(loco)
88
2
2
96
6
108
Allo. vivo
f (8ª ad. lib.)
115
(loco)
Tempo 1º
(a 3)
ff
121
126
2ª v.
1ª v.
1.
2.

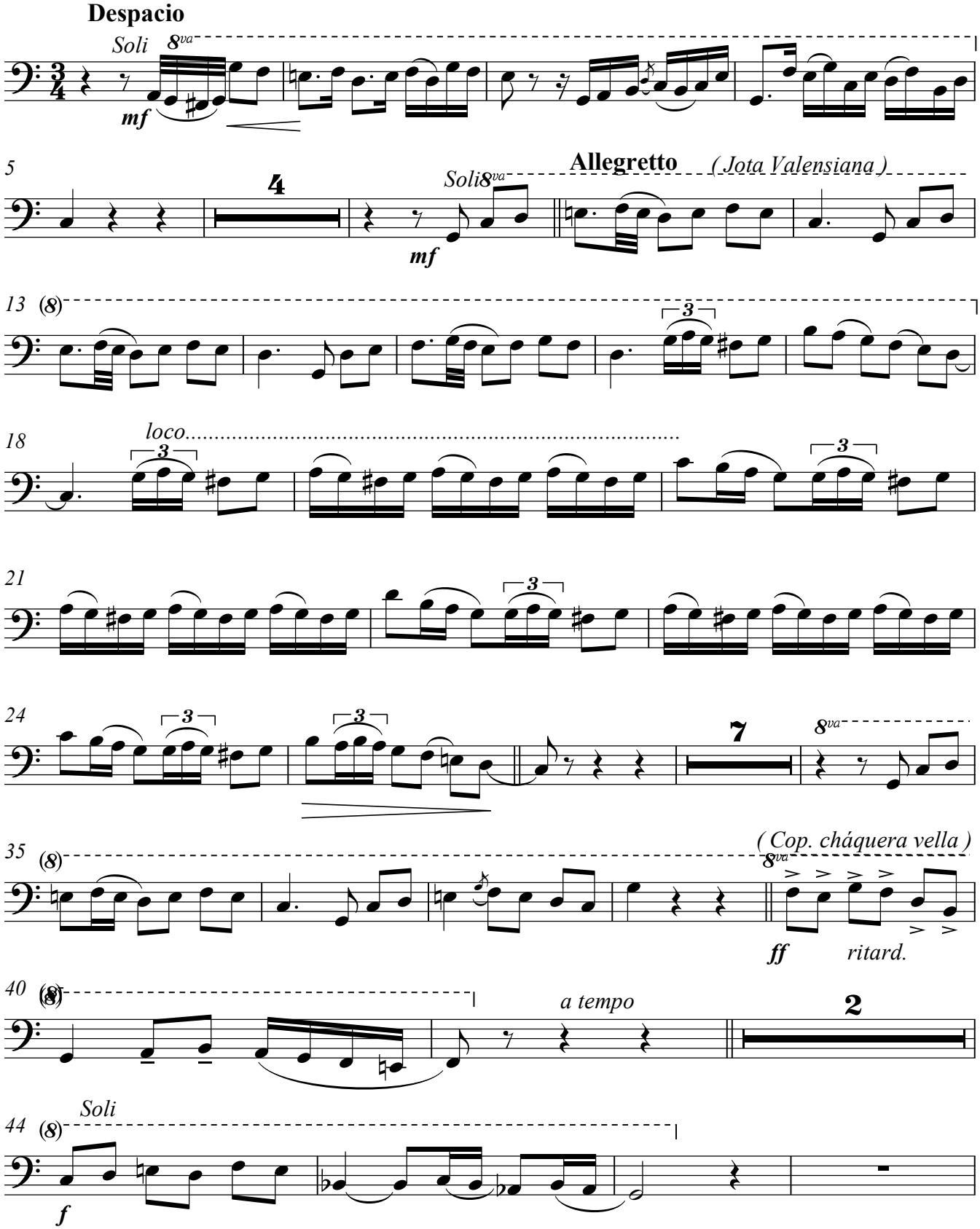
Valencianas.

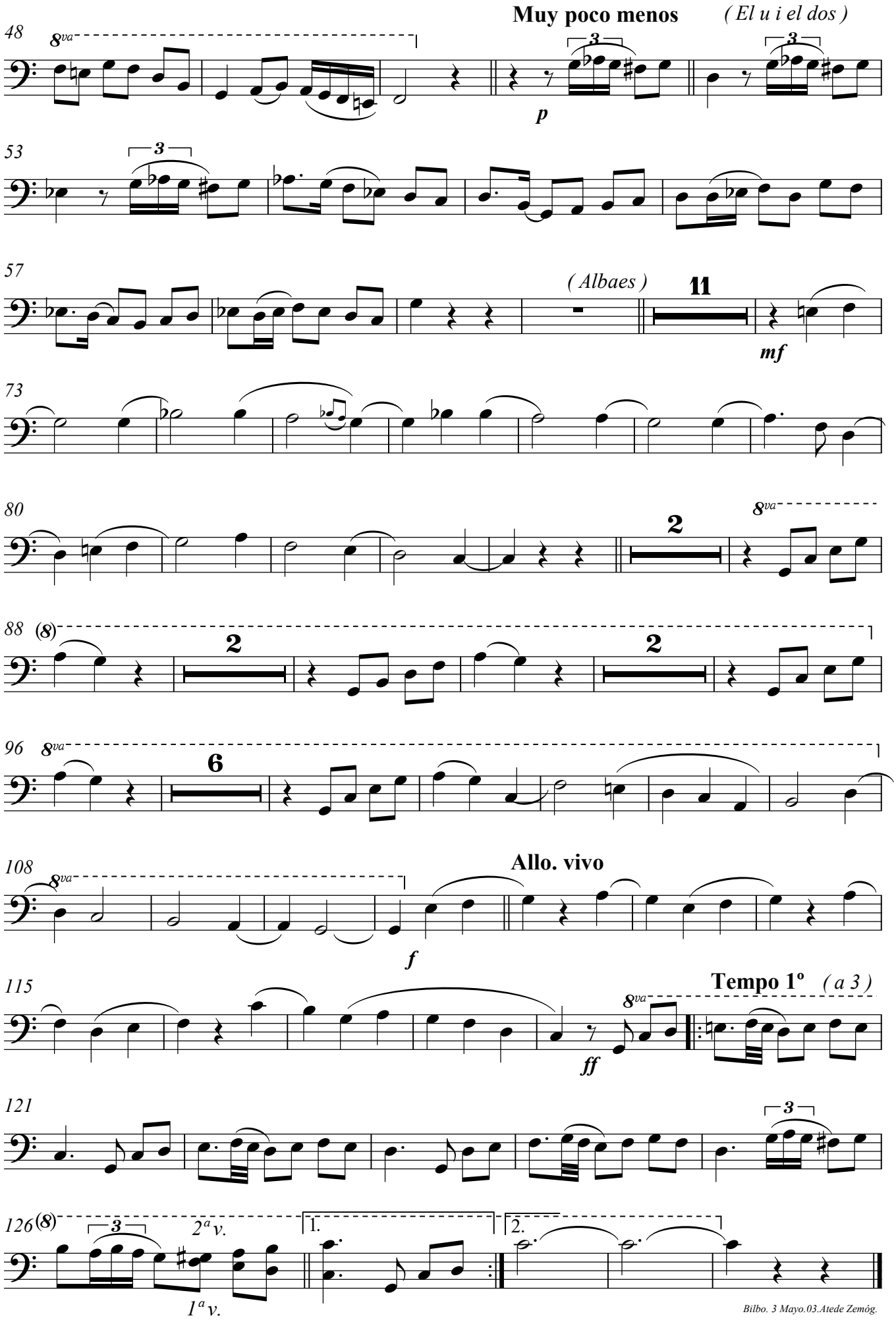
(Cançons i balls llevantins.)

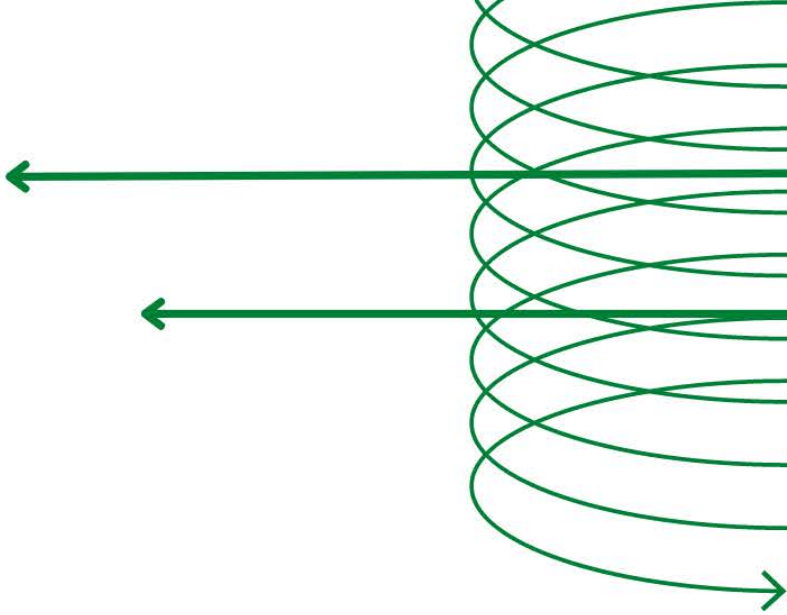
Violoncelle / Fagot.

Manuel Penella

Arr. Gómez de Edeta.
Orq. Pulso y Pua




48
8va
Muy poco menos
(El u i el dos)
3
p
53
3
57
(Albaes)
11
mf
73
80
2
8va
88
(8)
2
2
96
8va
6
108
8va
Allo. vivo
f
115
Tempo 1º
(a 3)
8va
ff
121
3
126
(8)
3
2ª v.
1ª v.
1.
2.



fegip
Federación Española de Guitarra
e Instrumentos de Plectro
c/ Mayor, 27
26300 Nájera (La Rioja)