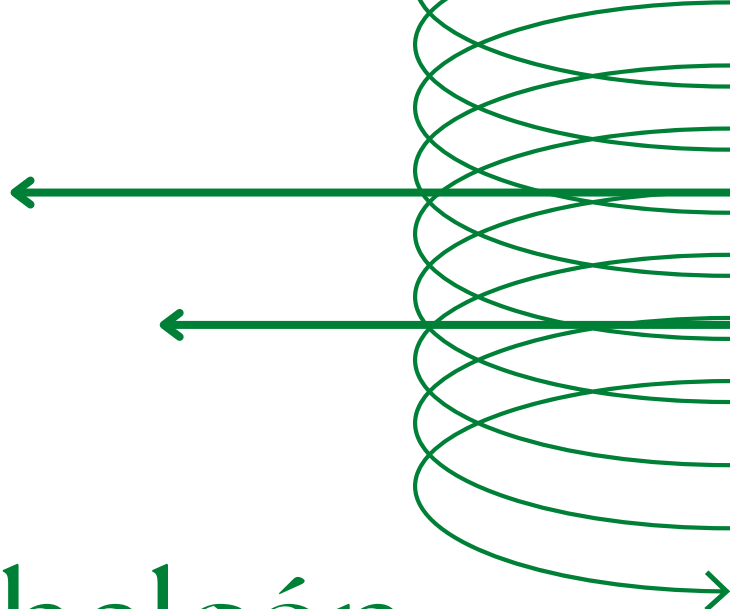


COLECCIÓN
GÓMEZ de EDETA
N.º 20



El vuelo del halcón (Belatzarena)

M E L O D I A P A S T O R I L " B A Z T A N "

ARREGLO PARA
ORQUESTA DE PLECTRO Y TROMPA

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

ÁLBUM N.º 5

J. M. GÓMEZ de EDETA





GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

- Nace en Liria (E.) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio "Pare Antoni," pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.
- 1.961 a 1.982 Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
- 1.963 Se diploma en Bilbao, ganando el "Primer Premio" fin de Carrera de su especialidad.
- 1.963 Premio " Marcel. Ibañ. de Betolaza."
- 1.964 Primer Premio de Viento y Medalla "Cruz de Kurutziaza" en R.P.B.
- 1.964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
- 1.965 a 1.971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno "J. C. Arriaga", Así como Dtr. Orfeón BARAK.
- 1.970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" (siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el "Mozarteum" de Salzburg con el prof. Herr. Michael Höltzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.
- 1.971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
- 1.973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
- 1.974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
- 1.975 Introdujo en España la "Trompa Alpina" tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
- 1.976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
- 1.979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa "TITANIC" de BOSTON.
- 1.981 Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
- 1.982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1.984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, "La Primitiva" de Bilbao " AMCOS".
- 1.989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma "BESSON" de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con "THE MUSIC GROUP", & J.G.
- 2.002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shanghai).
- 2.003 Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H.
Académico correspnte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
- 2.004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.
- 2.007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
- 2 009 Medalla de oro del Foro Europeo.
- 2 010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.
- 2 010 Ingresa en l´Insigne com a Ilustríssim Mossen "Cavaller del Centenar de la Ploma".
- 2.011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la " Dignidad de INSIGNE "
- 2.013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
- 2.015 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
- 2.018 Es nombrado Mestre d' Honor Extraordinario en (JB) OPL.
- 2.020 El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

(Flauta/Oboe/Clarinet/Saxo/fagot/Violin/Violoncelle.)

Partitur / Scores

Melodia Pastoril " Baztan " .

(Anonimus) Arr. Gómez de Edeta.

Orq. Pulso y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 2/4 time and features five staves: Horn in F Trompa, fa; Mandolin; Mandolin; Laudes; and Guitar. The tempo is marked **Andante** and the dynamic is *mf*. The key signature has one sharp (F#). The Horn part begins with a melodic line, while the Mandolin and Laudes parts provide harmonic support. The Guitar part is mostly silent, with some chords at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues with the same five staves: Hn; Mand.; Mand.; Mand.; and Guit. The tempo remains **Andante**. The dynamic is *mf*. The Horn part continues its melodic line. The Mandolin parts play chords and some melodic fragments. The Guitar part continues with chords. The system concludes with a *poco rit...* marking.

13 *a tempo*

Musical score for measures 13-18. The score is for five instruments: Horn (Hn), three Mandolins (Mand.), and Guitar (Guit.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics are *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The Horn part has a melodic line with some grace notes. The Mandolins and Guitar provide a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

19

Musical score for measures 19-24. The score is for five instruments: Horn (Hn), three Mandolins (Mand.), and Guitar (Guit.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is *a tempo*. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *poco rit...* (poco ritardando). The Horn part continues its melodic line. The Mandolins and Guitar provide accompaniment, with the guitar playing chords and some melodic fragments. The tempo slows down towards the end of the section.

25 *a tempo*

Musical score for measures 25-30. The score is for five instruments: Horn (Hn), three Mandolin (Mand.), and Guitar (Guit.). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *a tempo*. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The Horn part features a melodic line with slurs and accents. The Mandolin parts provide harmonic support with chords and single notes. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

31 *poco estring.*

Musical score for measures 31-36. The score is for five instruments: Horn (Hn), three Mandolin (Mand.), and Guitar (Guit.). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *poco estring.* (poco stringendo). The dynamic is *f* (forte). The Horn part features a melodic line with slurs and a glissando (gliss.) in measure 35. The Mandolin parts provide harmonic support with chords and single notes. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

37

Hn

Mand.

Mand.

Mand.

Guit.

rall

43

Hn

Mand.

Mand.

Mand.

Guit.

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

Horn in F
Trompa

Melodia Pastotil, Baztan.

(Anonimus) Arr. Gómez de Edeta.
Orq. Pulso y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

Musical notation for measures 1-8. The piece begins in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Andante** with the instruction "(con lizenza, ad. libitum)". The dynamic is *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes, some with slurs.

Musical notation for measures 9-16. Measure 9 is marked with a measure rest. The tempo changes to *a tempo*. The dynamic is *f*. The notation includes slurs and a *poco rit...* marking.

Musical notation for measures 17-25. Measure 17 is marked with a measure rest. The dynamic is *mf*. The notation includes slurs and a *poco rit...* marking.

Musical notation for measures 26-33. Measure 26 is marked with a measure rest. The tempo is *a tempo*. The dynamic is *mp*. The notation includes slurs.

Musical notation for measures 34-41. Measure 34 is marked with a measure rest. The dynamic is *f*. A *gliss.* marking is present over a note. The notation includes slurs and double bar lines at the end of the line.

Musical notation for measures 42-48. Measure 42 is marked with a measure rest. The notation includes slurs and markings for *rall* and *molto rall*.

Musical notation for measures 49-56. Measure 49 is marked with a measure rest. The tempo is **Tempo 1°**. The dynamic is *f*. The notation includes slurs and a *rall* marking.

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

Mandolin, 1º

Bandurria, 1º

Melodia Pastoril, "Baztan".

(Anonimus) Arr: Gómez de Edeta.

Orq. Pulso y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

mf

poco rit... *f*

mp *poco rit...*

mp *f*

poco rall

poco rall **Tempo 1º** *mf*

f *rall*

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

Mandolin, 2º
Bandurria, 2º

Melodia Pastoril, " Baztan ".
(Anonimus) Arr. Gómez de Edeta.
Orq. Pulso y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

mf

9

poco rit... a tempo f

17

mp

27

mp f

38

morendo

47

rall mf

53

f rall

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

Laudes

Melodia Pastoril " Baztan ".

(Anonimus) Arr: Gómez de Edeta
Orq. Pulo y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

mf

9 *a tempo*

poco rit... *f*

18

mp

29

f

38

morendo

46 **Tempo 1°**

molto rall *mf*

53

f *rall*

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

Guitarras

Melodia Pastoral " Baztan ".

(Anonimus) Arr: Gómez de Edeta
Orq. Pulso y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

5

f *poco rit...*

14 *a tempo*

f *mf* *poco rit...*

25

mp *f*

35

f *morendo*

45 **Tempo I°**

molto rall

52

mf *f* *rall*

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

Flauta / Oboe / Violin.

Melodia Pastoral." **Bazan.** "

(Anonimus) Arr. Gómez de Edeta.
Orq. Pulso y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

mf

9

poco rit... f a tempo

17

mf poco rit...

26

a tempo mp

34

f gliss.

42

rall morendo molto rall

49

Tempo 1° mf f rall

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

Clarinete / Saxos (sib)

Melodia Pastoral." **Bazan.** "

(Anonimus) Arr. Gómez de Edeta.
Orq. Pulso y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

mf

9

poco rit... f a tempo

17

mf poco rit...

26

mp a tempo

34

Ossia gliss. f

41

rall morendo molto rall

49

mf f rall

Tempo 1°

El vuelo del halcón.

(Belatzarena)

(Flauta/Oboe/Clarinet/Saxo/fagot/Violin/Violoncelle.)

Violoncell- Fagot

Melodia Pastoril "Baztan".

(Anonimus) Arr. Gómez de Edeta.

Orq. Pulso y Pua

Andante (con lizenza, ad. libitum)

mf

Musical notation for measures 1-8 in bass clef, 2/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

9

a tempo

f

Musical notation for measures 9-16. Measure 9 is marked with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'a tempo'. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some slurs and accents.

17

mf

Musical notation for measures 17-25. The dynamic is mezzo-forte (mf). The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some slurs and accents.

26

a tempo

mp

poco estring.

Musical notation for measures 26-33. Measure 26 is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic and 'a tempo'. The tempo is marked 'poco estring.' (poco stringendo). The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some slurs and accents.

34

Musical notation for measures 34-41. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some slurs and accents.

42

rall

Musical notation for measures 42-48. The tempo is marked 'rall' (rallentando). The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some slurs and accents.

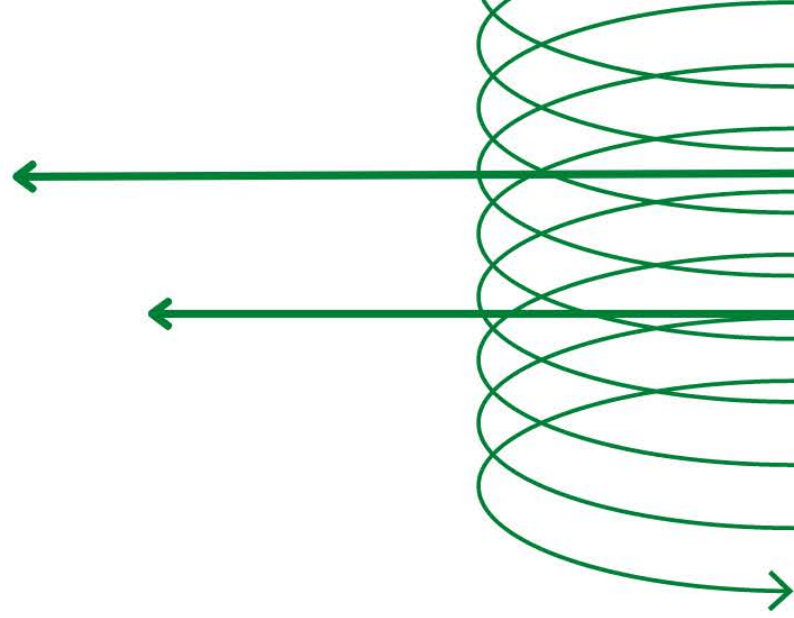
49

Tempo 1°

mf

rall

Musical notation for measures 49-56. Measure 49 is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and 'Tempo 1°' (Allegro). The tempo is marked 'rall' (rallentando). The melody continues with eighth and quarter notes, featuring some slurs and accents.



fegip

Federación Española de Guitarra
e Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27
26300 Nájera (La Rioja)