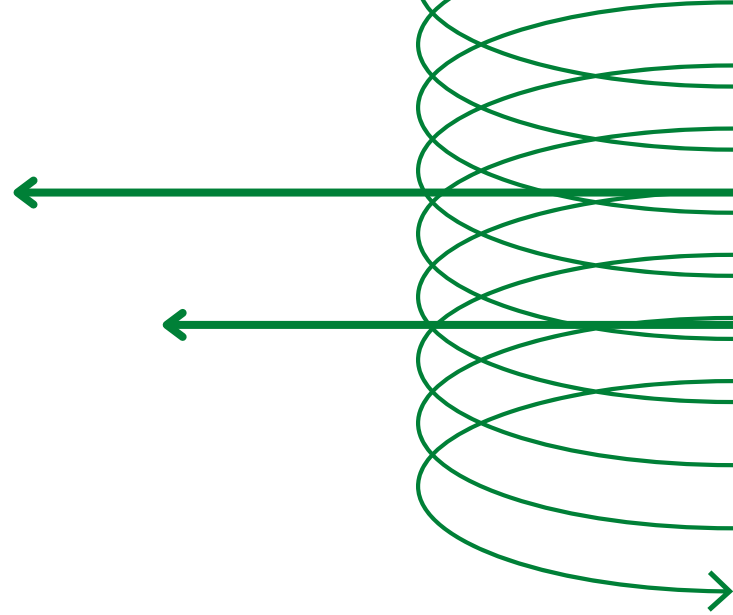


COLECCIÓN  
GÓMEZ de EDETA  
N.º 2



# Recuerdos de Infancia

PARA ORQUESTA DE PLECTRO,

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

OBRAS DE

J. M. GÓMEZ de EDETA







# GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

- Nace en Liria ( E. ) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio "Pare Antoni," pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.
- 1.961 a 1.982 Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
- 1.963 Se diploma en Bilbao, ganando el "Primer Premio" fin de Carrera de su especialidad.
- 1.963 Premio "Marcel. Ibañ. de Betolaza."
- 1.964 Primer Premio de Viento y Medalla "Cruz de Kurutziaza" en R.P.B.
- 1.964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
- 1.965 a 1.971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno "J. C. Arriaga", Así como Dtr. Orfeón BARAK.
- 1.970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" ( siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el "Mozarteum" de Salzburg con el prof. Herr. Michael Hölzfel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.
- 1.971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
- 1.973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
- 1.974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
- 1.975 Introdujo en España la "Trompa Alpina" tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
- 1.976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
- 1.979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa "TITANIC" de BOSTON.
- 1.981 Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
- 1.982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1.984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, "La Primitiva" de Bilbao "AMCOS".
- 1.989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma "BESSON" de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con "THE MUSIC GROUP", & J.G.
- 2.002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shangai).
- 2.003 Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H.  
Académico correspte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
- 2.004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.
- 2.007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
- 2 009 Medalla de oro del Foro Europeo.
- 2 010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.
- 2 010 Ingresa en l'Insigne com a Ilustríssim Mossen "Cavaller del Centenar de la Ploma".
- 2.011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la " Dignidad de INSIGNE "
- 2.013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
- 2.015 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
- 2.018 Es nombrado Mestre d' Honor Extraordinario en ( JB ) OPL.
- 2.020 El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.



# **RECUERDOS de INFANCIA**

## **MARCHA DEDICADA A LA JUVENTUD DE LOS AÑOS 45 60...**

En el filo de cumplir mis... PRIMEROS 76 años me ha venido al recuerdo la DIFERENCIA QUE vivimos en aquella infancia-juventud a la actual; hoy aquella época LLENA DE Penurias AUNQUE CON TODA LA energía e ingenio, nos inventábamos juegos QUE nos llevaban a conseguir algún que otro coscorrón, (SAMBORI, PEUNZA, SENSERRO, ARCA EN LA TORRETA, TELLA, ESCAMPILLA, BUFOS, MUCHARANGA, ECT). UNO DE ELLOS EN LA QUE FINALIZA ESTA OBRA ES: Churro Media-manga o mangotero, di lo QUES...

LA OBRA REPITE VARIAS VECES LAS CORRERÍAS Y ENTREMEZCLA TRAVESURAS QUE A MODO DE DE DESFILE PRACTICÁBAMOS TODOS LOS DÍAS, AL FINAL RECIBÍAMOS ALGÚN QUE OTRO CHICHÓN O TIRÓN DE OREJA.

COMO DIGO ES ESCRITURA JUVENIL Y FRESCA, AL IGUAL QUE LOS QUE TENÍAMOS LOS CORRE CALLEJEROS Y TRAVIESOS CHAVEAS del momento.

A TODOS MIS AMIGOS -compañeros QUE QUEDÁBAMOS Y TAMBIÉN PARA AQUELLOS QUE UN DÍA NOS DEJARON, PARA TODOS POR IGUAL EN afecto y recuerdo, UN FUERTE ABRAZOTE.



Líria 15 de junio de 2019

GÓMEZ de EDETA





12

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

*mp*



18

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.



25

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.



32

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

38

1° Band.

2° Band. *Mandolines*

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.



43

1° Band. *Bandur..*

2° Band. *2° Bandur..*

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

49

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

*mp*



55

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

62

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

*p*



69

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

*2° Bandur..*





103

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.



110

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

117

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.



124

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*

*cres.....cen.....do*



131

1° Band.  
2° Band.  
1° Laut  
2° Laut  
Guits.  
Perc.  
Perc.  
Timp.

This musical score covers measures 131 to 135. It features eight staves: 1° Band, 2° Band, 1° Laut, 2° Laut, Guits., Perc., Perc., and Timp. The 1° Band and 2° Band parts include melodic lines with triplets and slurs. The 1° and 2° Laut parts provide harmonic support with sustained notes. The Guits. part has a rhythmic pattern. The Perc. parts have a consistent rhythmic accompaniment. The Timp. part features a triplet in measure 135. A double bar line is present at the end of measure 135.



136

1° Band.  
2° Band.  
1° Laut  
2° Laut  
Guits.  
Perc.  
Perc.  
Timp.

This musical score covers measures 136 to 140. It features the same eight staves as the previous system. The 1° Band and 2° Band parts continue with melodic lines, including triplets and slurs. The 1° and 2° Laut parts have sustained notes. The Guits. part has a rhythmic pattern. The Perc. parts have a consistent rhythmic accompaniment. The Timp. part features a triplet in measure 140. The score concludes with a double bar line and a dynamic marking of *f* (forte) in measure 140.

142

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

*f*

*Soli*

*f*

*Soli*



148

1° Band.

2° Band.

1° Laut

2° Laut

Guits.

Perc.

Perc.

Timp.

*Soli*







# RECUERDOS DE INFANCIA

1º Laudes

Marcha en recuerdo de los juegos de juventud, años 45-60

GÓMEZ de EDETA

ff

mp

mp

f

mp

mp

p

f

mp

mp

ff

154

di.....lo.....ques

*Laudes Soli*

*cres*.....*cen*.....*do*

# RECUERDOS DE INFANCIA

2º Laudes

Marcha en recuerdo de los juegos de juventud, años 45-60

GÓMEZ de EDETA

ff

mp

f

mp

mp

mp

ff

mp

mp

Laudes Soli

ff

mp

cres.....cen.....do

f

ff

di.....lo.....ques

# RECUERDOS DE INFANCIA

Marcha en recuerdo de los juegos de Juventud años 45-60

GÓMEZ de EDETA

The musical score is written for guitar and consists of 151 measures. It is a march in 2/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. The score is divided into systems, with measure numbers 15, 31, 50, 66, 83, 100, 117, 135, and 151 marking the beginning of each system. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes several dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also articulation markings such as *ch* (chordal) and *tr* (trill). The score features numerous triplets, often indicated by a '3' in a box above the notes. The piece concludes with a final chord marked *ff* and a fermata.

di...lo...ques

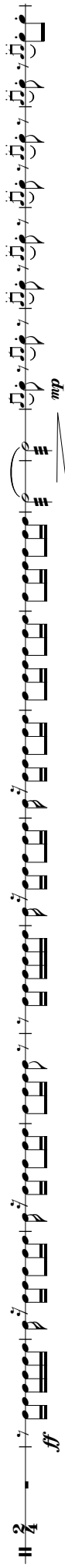


# RECUERDOS DE INFANCIA

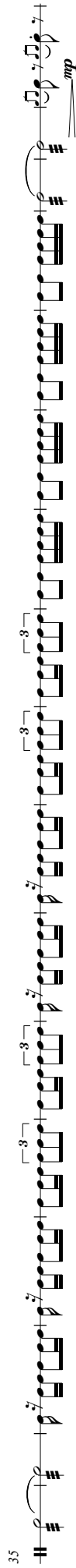
Marcha dedicada a la juventud de los años 40-60

GÓMEZ de EDETA

Percussion  
Caja o Tambor

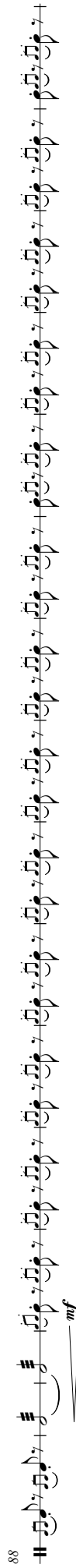
17 

17 

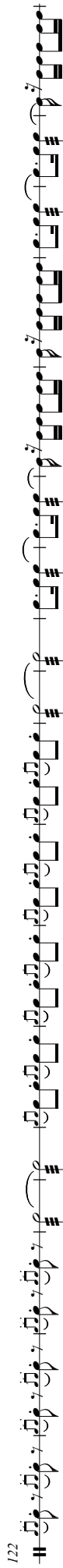
35 

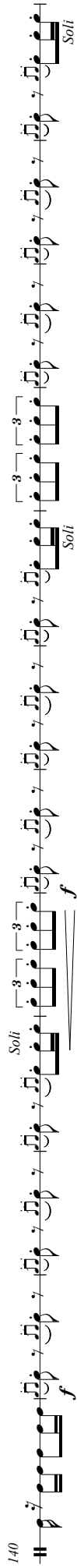
52 

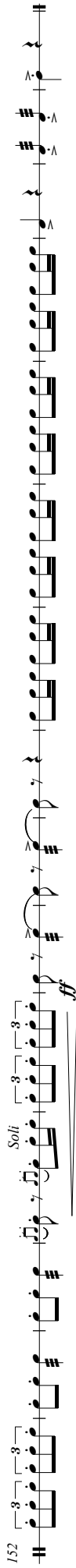
70 

88 

104 

122 

140 

152 

# RECUERDOS DE INFANCIA

Marcha dedicada a la juventud de los años 40-60

Percussion  
Plato-Bombo

GÓMEZ de EDETA

Musical score for Percussion (Plato-Bombo) for the piece "RECUERDOS DE INFANCIA". The score is written in 2/4 time and consists of 153 measures. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 25, 48, 85, 101, 116, 141, and 153 marked at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics markings include *ff*, *mp*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like *cel.* and *do*. The score concludes with a final double bar line and a fermata.

# RECUERDOS DE INFANCIA

Timpani

Marcha dedicada a la juventud de los años 40-60

GÓMEZ de EDETA

3 *ff*

20 3 *mp*

3 7 *f*

49 3 17 6 *p* *ff*

92 *mp*

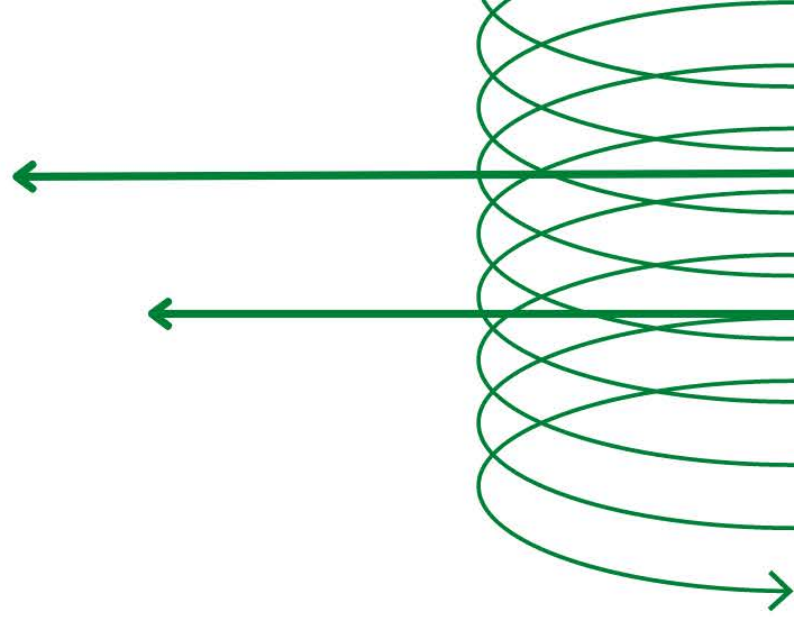
106 3 *mp*

126 3 *cres*.....*cen*..... *f*

145

155 *ff*

Lirial 5 Junio, 2019  
Atede Zemog



**fegip**

Federación Española de Guitarra  
e Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27  
26300 Nájera (La Rioja)