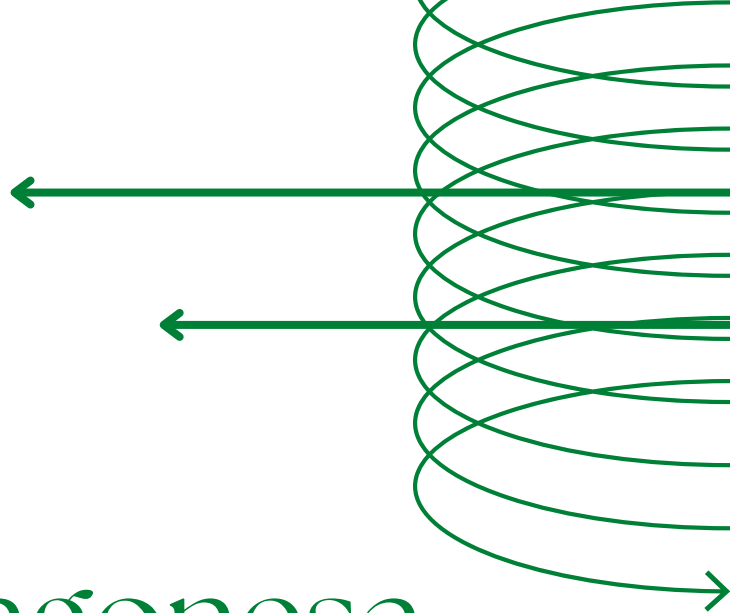


COLECCIÓN  
GÓMEZ de EDETA  
N.º 19



# Palomica Aragonesa

J . S E R R A N O

ARREGLO PARA  
ORQUESTA DE PLECTRO Y TROMPA

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

ÁLBUM N.º 4

J. M. GÓMEZ de EDETA







# GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

- Nace en Liria ( E. ) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio "Pare Antoni," pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.
- 1.961 a 1.982 Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
- 1.963 Se diploma en Bilbao, ganando el "Primer Premio" fin de Carrera de su especialidad.
- 1.963 Premio " Marcel. Ibañ. de Betolaza."
- 1.964 Primer Premio de Viento y Medalla "Cruz de Kurutziaza" en R.P.B.
- 1.964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
- 1.965 a 1.971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno "J. C. Arriaga", Así como Dtr. Orfeón BARAK.
- 1.970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" ( siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el "Mozarteum" de Salzburg con el prof. Herr. Michael Höltzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.
- 1.971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
- 1.973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
- 1.974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
- 1.975 Introdujo en España la "Trompa Alpina" tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
- 1.976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
- 1.979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa "TITANIC" de BOSTON.
- 1.981 Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
- 1.982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1.984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, "La Primitiva" de Bilbao " AMCOS".
- 1.989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma "BESSON" de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con "THE MUSIC GROUP", & J.G.
- 2.002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shanghai).
- 2.003 Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H.  
Académico correspnte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
- 2.004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.
- 2.007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
- 2 009 Medalla de oro del Foro Europeo.
- 2 010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.
- 2 010 Ingresa en l´Insigne com a Ilustríssim Mossen "Cavaller del Centenar de la Ploma".
- 2.011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la " Dignidad de INSIGNE "
- 2.013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
- 2.015 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
- 2.018 Es nombrado Mestre d' Honor Extraordinario en ( JB ) OPL.
- 2.020 El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.



# Palomica Aragonesa.

(Flauta / Oboe / Clarinete / Saxo / Fagot / Violin / Violocelle.)

Partitur / Scores

J.Serrano

Arr. Orq. Pulso y Pua  
Gómez de Edeta.

## Allegro gracioso. (a 1)

Musical score for Trompa.do, Mandolin, Laudes, and Guitar, measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro gracioso. (a 1)". The Trompa.do part is mostly silent. The Mandolin parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The Laudes part plays a melodic line with eighth notes. The Guitar part plays a sustained chordal accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for Trompa, Mand., Laudes, and Guit., measures 6-10. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Trompa and Mand. parts are mostly silent. The Laudes part continues its melodic line, ending with a decrescendo (*dim*) dynamic. The Guit. part continues its sustained chordal accompaniment. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

11 **Gracioso**

Mand. **Gracioso**

Mand. *mf*

Laudes *mf*

Guit. *mf*

17

Mand.

Mand.

Laudes

Guit.

23

Mand. *poco affret* *a tempo*

Mand. *poco affret* *a tempo*

Laudes *poco affret* *a tempo*

Guit. *poco affret* *a tempo*

29

Mand. *poco pesante* *a tempo*

Mand. *poco pesante*

Laudes *poco pesante* *a tempo*

Guit. *poco pesante* *a tempo*

35

Mand.

Mand.

Laudes

Guit.

41

**Allegro gracioso. (a 1)**

Mand.

Mand.

Laudes

Guit.

*rall*

*p*

*(ancho)*

**Allegro gracioso. (a 1)**

*mp*

*mp*

*rall*

*p (ancho)*

*rall*

*mp*



46

Musical score for measures 46-50. The score is written for five staves: a vocal line at the top, two mandolin parts (Mand.), a lute (Laudes), and a guitar (Guit.). The vocal line features a melody with a half note and a quarter note. The mandolin parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lute part consists of whole rests. The guitar part provides a bass line with chords and rests.

51

Musical score for measures 51-56. The score is written for five staves: a vocal line at the top, two mandolin parts (Mand.), a lute (Laudes), and a guitar (Guit.). The vocal line continues the melody from the previous system. The mandolin parts continue their rhythmic accompaniment. The lute part has whole rests until measure 55, where it plays a half note with a flat. The guitar part continues with its bass line and chords.

57

Mand.

Mand.

Laudes

Guit.

62

*a tempo*

*un poco rit*

*a tempo*

*un poco rit*

*a tempo*

*un poco rit*

*a tempo*

*un poco rit*

Mand.

Mand.

Laudes

Guit.

67

(ancho)

Mand.

Mand.

Laudes

Guit.

*f* *sva*

*f* (ancho)

*f* (ancho)

*f* (ancho)

72

Menos

Mand.

Mand.

Laudes

Guit.

*f* *sva*

*f* Menos

*f* Menos

*f* Menos

*f* Menos

78

Mand. *rall*

Mand. *rall*

Laudes *soli* *rall*

Guit. *rall*

81 **Presto ( a 1 )**

Mand. **Presto ( a 1 )**

Mand. *ff* **Presto ( a 1 )**

Laudes *ff* **Presto ( a 1 )**

Guit. *ff* **Presto ( a 1 )**





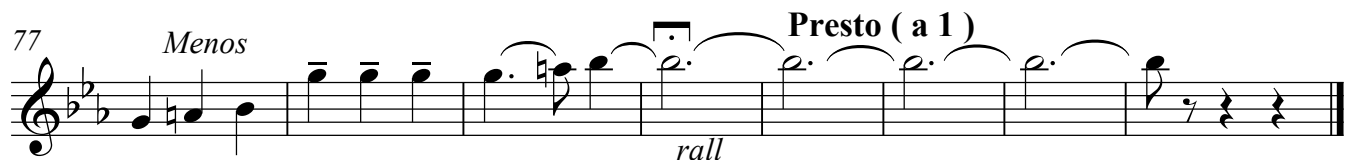
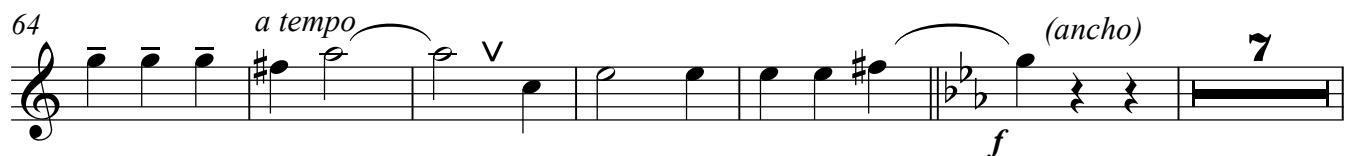
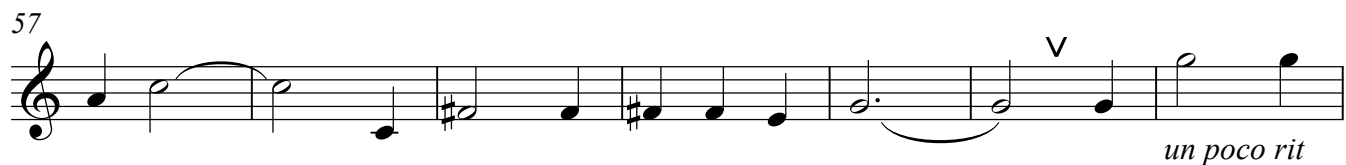
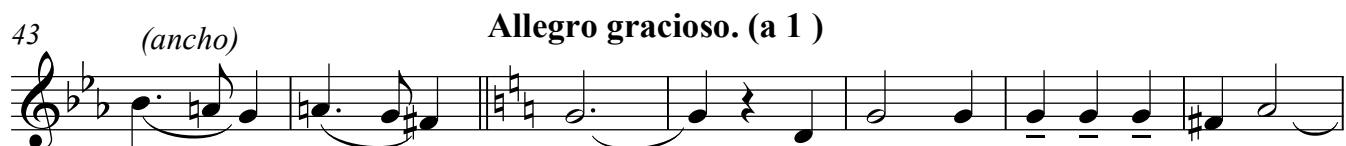
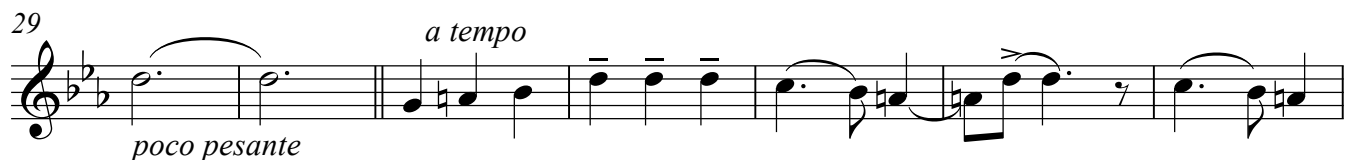
# Palomica Aragonesa.

Trompa (fa) Soli

J.Serrano

Orqt. Pulso y Pua  
Arr..Gómez de Edeta

**Allegro gracioso. (a 1 )**



# Palomica Aragonesa.

**Allegro gracioso. (a 1)**

**4**

*f*

10 **Gracioso**  
*mf*

17

23

*poco affret* *poco pesante*

31 **11** *p* *(ancho)* **Allegro gracioso. (a 1)**  
*rall* *mp*

48

53

59 *un poco rit*

65 *a tempo* *f* *(ancho)*

71 *f* *Menos*

78 **Presto (a 1)**  
*rall* *ff*



## Allegro gracioso. (a 1)

6

*f*

6

**4** *Gracioso*

15

22

*a tempo*  
*poco affret*

29

**10** **3** *Allegro gracioso. (a 1)*  
*poco pesante* *rall* *mp*

47

52

57

63

*a tempo*  
*un poco rit*

69

*(ancho)* *f* *Menos*

78

*Presto (a 1)*  
*rall* *ff*

# Palomica Aragonesa.

Laudes

J.Serrano  
Arr. Gómez de Edeta.  
Orq. Pulso y Pua

**Allegro gracioso. (a 1)**

*f*

*mf* **Gracioso**

*f*

*f*

*poco affret* *poco pesante* *a tempo* *f*

*rall* **10**

*rall* **9** *f*

*Menos* *f*

*solí* **Presto (a 1)** *rall* *ff*

# Palomica Aragonesa.

Guitarras

J.Serrano

Arre. Orq. Pulso y Pua  
Gómez de Edeta

## Allegro gracioso. (a 1)

Musical notation for measures 1-9. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords with a melodic line. The dynamics end with a *dim* (diminuendo) marking.

Musical notation for measures 10-17. The tempo is marked *Gracioso*. The dynamics start at *mf* (mezzo-forte) and include a hairpin crescendo.

Musical notation for measures 18-26. The dynamics include a hairpin crescendo and a hairpin decrescendo, ending with a *poco affret* (poco accelerando) marking.

Musical notation for measures 27-35. The tempo is marked *a tempo*. The piece features a mix of chords and melodic lines.

Musical notation for measures 36-44. The tempo is marked *rall* (rallentando) and includes the instruction *(ancho)*. The dynamics are marked *p* (piano).

Musical notation for measures 45-51. The tempo is marked *Allegro gracioso. (a 1)*. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

Musical notation for measures 52-58. This section continues the *Allegro gracioso* tempo and features a consistent rhythmic pattern.

Musical notation for measures 59-66. The tempo is marked *a tempo*. The dynamics include a hairpin decrescendo and a *un poco rit* (un poco ritardando) marking.

Musical notation for measures 67-74. The tempo is marked *(ancho)*. The dynamics are marked *f* (forte) and include a hairpin decrescendo.

Musical notation for measures 75-82. The tempo is marked *Presto (a 1)*. The dynamics include *Menos*, *f* (forte), *rall* (rallentando), and *ff* (fortissimo).

# Palomica Aragonesa.

Flauta / Oboe / Violin (Soli)

J.Serrano

Arr. Gómez de Edeta.  
Orq. Pulso y Pua

**Allegro gracioso. (a 1)**

9 *Soli*

15

22 *a tempo*  
*poco affret*

29 *a tempo*  
*poco pesante*

36 *rall*

43 *(ancho)* **Allegro gracioso. (a 1)**

50

57 *un poco rit*

64 *a tempo* *(ancho)* **7**

77 *Menos* *Ossia* **Presto (a 1)**  
*rall*

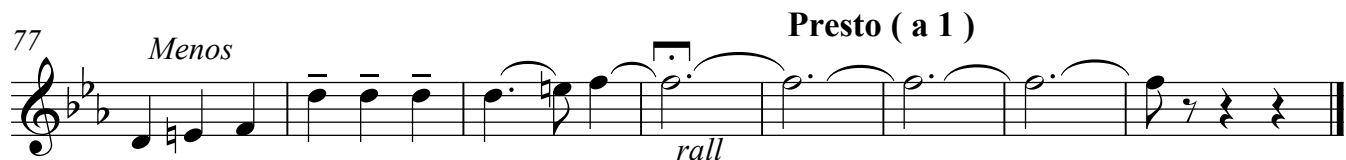
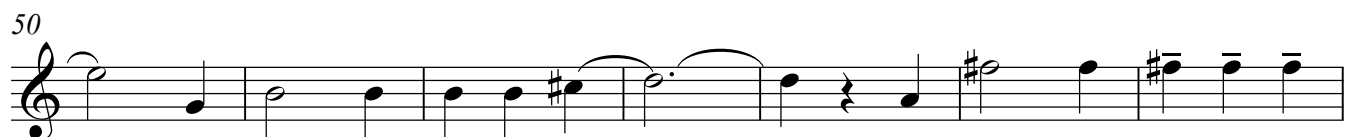
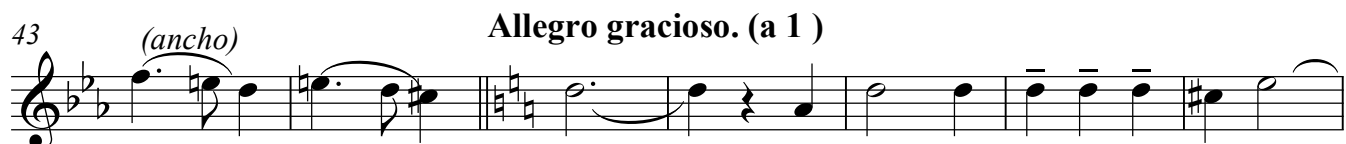
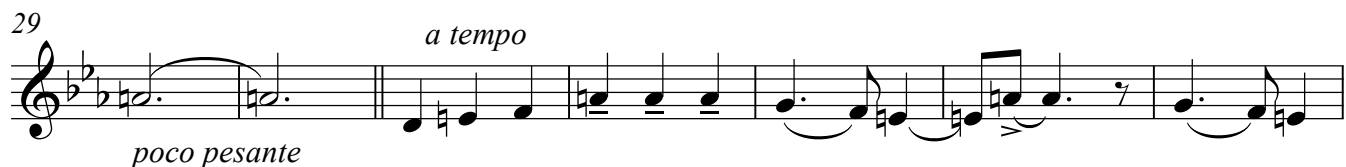
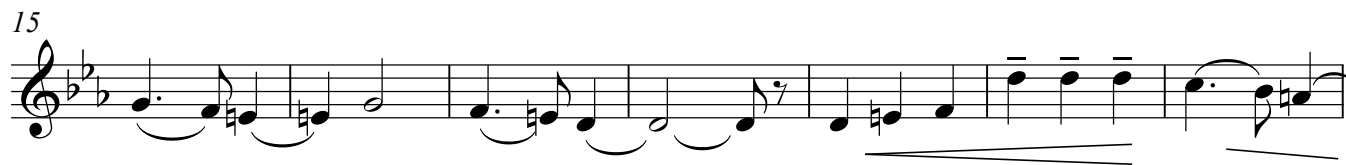
# Palomica Aragonesa.

Clarinet,(sib)  
Saxo Tenor (Soli)

J.Serrano

Arr. Gómez de Edeta.  
Orq. Pulso y Pua

**Allegro gracioso. (a 1 )**



# Palomica Aragonesa.

Violoncelle / Fagot (Soli)

J.Serrano

Arr. Gómez de Edeta.  
Orq. Pulso y Pua

**Allegro gracioso. (a 1)**

9 *Soli*

15

22 *a tempo*

29 *a tempo*

36

43 *(ancho)* **Allegro gracioso. (a 1)**

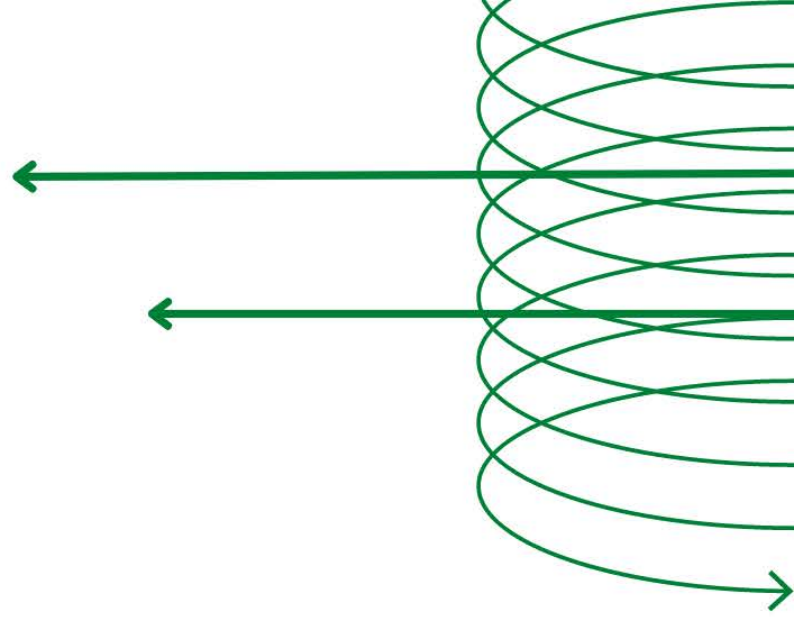
50

57

64 *a tempo*

77 *Menos* **Presto (a 1)**





**fegip**

Federación Española de Guitarra  
e Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27  
26300 Nájera (La Rioja)