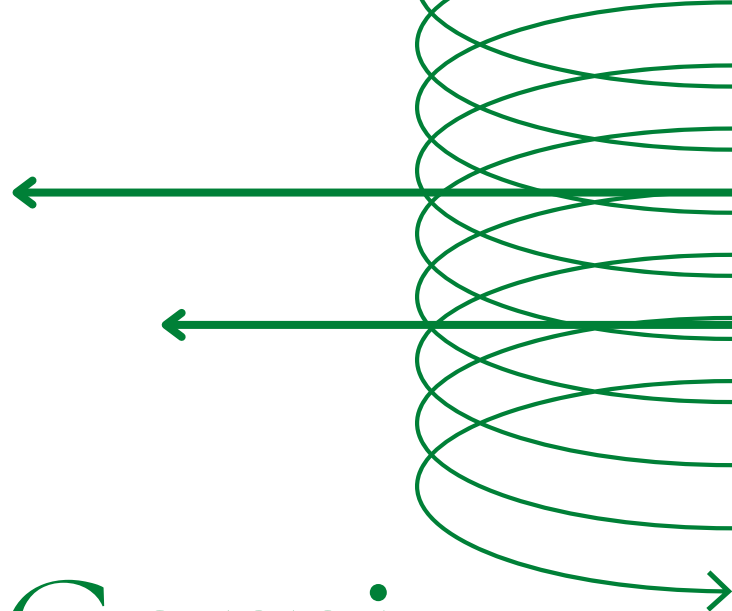


COLECCIÓN
GÓMEZ de EDETA
N.º 18



Solo para Corni

F . A . B A R B I E R I

ARREGLO PARA
ORQUESTA DE PLECTRO Y TROMPA

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

ÁLBUM N.º 3

J. M. GÓMEZ de EDETA





GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

- Nace en Liria (E.) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio "Pare Antoni," pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.
- 1.961 a 1.982 Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
- 1.963 Se diploma en Bilbao, ganando el "Primer Premio" fin de Carrera de su especialidad.
- 1.963 Premio " Marcel. Ibañ. de Betolaza."
- 1.964 Primer Premio de Viento y Medalla "Cruz de Kurutziaza" en R.P.B.
- 1.964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
- 1.965 a 1.971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno "J. C. Arriaga", Así como Dtr. Orfeón BARAK.
- 1.970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" (siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el "Mozarteum" de Salzburg con el prof. Herr. Michael Höltzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.
- 1.971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
- 1.973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
- 1.974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
- 1.975 Introdujo en España la "Trompa Alpina" tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
- 1.976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
- 1.979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa "TITANIC" de BOSTON.
- 1.981 Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
- 1.982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1.984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, "La Primitiva" de Bilbao " AMCOS".
- 1.989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma "BESSION" de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con "THE MUSIC GROUP", & J.G.
- 2.002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shanghai).
- 2.003 Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H.
Académico correspnte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
- 2.004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.
- 2.007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
- 2 009 Medalla de oro del Foro Europeo.
- 2 010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.
- 2 010 Ingresa en l´Insigne com a Ilustríssim Mossen "Cavaller del Centenar de la Ploma".
- 2.011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la " Dignidad de INSIGNE "
- 2.013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
- 2.015 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
- 2.018 Es nombrado Mestre d' Honor Extraordinario en (JB) OPL.
- 2.020 El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.

Solo para Corni

Partitur/Score

(Flauta/Oboe/Clarinet/Fagot/Saxo/Violin/Violoncelle)

F.A.Barbieri.

Arr.Orqt. Pulso y Pua
Gómez de Edeta

Andante

Musical score for the first system, featuring Horn in F, Trompa, Mandolin Bandur 1º, Mandolin Bandur 2º, Laudes, and Guitar. The tempo is marked Andante. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Horn in F and Trompa parts are silent. The Mandolin Bandur 1º and 2º parts, Laudes, and Guitar parts are marked with a forte (f) dynamic. The Mandolin Bandur 1º part features a melodic line with slurs and accents. The Mandolin Bandur 2º part features a similar melodic line. The Laudes part features a melodic line with slurs and accents. The Guitar part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical score for the second system, featuring Hn, Mand., Mand., Laudes, and Guitarra. The tempo is marked Andante. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Hn part is silent. The Mand. parts, Laudes, and Guitarra parts are marked with a forte (f) dynamic. The Mand. part features a melodic line with slurs and accents. The Mand. part features a melodic line with slurs and accents. The Laudes part features a melodic line with slurs and accents. The Guitarra part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

7 *Soli*

Hn

Mand.

Mand.

Laudes

Guitarra

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The Horn (Hn) part features a melodic line with a 'Soli' marking and a slur over measures 7 and 8. The two Mandolin (Mand.) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Lauders (Laudes) part has a melodic line starting in measure 7 with a 'mf' dynamic. The Guitarra part provides a bass line with a 'mf' dynamic, consisting of chords and single notes.

10

Hn

Mand.

Mand.

Laudes

Guitarra

mf

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The Horn (Hn) part continues its melodic line with a slur over measures 10 and 11. The two Mandolin (Mand.) parts continue their rhythmic accompaniment. The Lauders (Laudes) part has a melodic line starting in measure 10. The Guitarra part provides a bass line with a 'mf' dynamic, consisting of chords and single notes.

13

Hn
Mand.
Mand.
Laudes
Guitarra

This musical system covers measures 13, 14, and 15. It features five staves: Horn (Hn), two Mandolin (Mand.) parts, Laudes, and Guitarra. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Horn part has a melodic line with slurs and ties. The Mandolin parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Laudes and Guitarra parts play a simple bass line of dotted quarter notes.

16

Hn
Mand.
Mand.
Laudes
Guitarra

This musical system covers measures 16, 17, and 18. It features five staves: Horn (Hn), two Mandolin (Mand.) parts, Laudes, and Guitarra. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Horn part has a melodic line with slurs and ties. The Mandolin parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Laudes and Guitarra parts play a simple bass line of dotted quarter notes.

19

Hn
cresc..... *cede...*

Mand.
cresc..... *cede...*

Mand.
cresc..... *cede...*

Laudes
cresc..... *cede...*

Guitarra
cresc..... *cede...*

22 **Avivando un poco**

Hn
Avivando un poco

Mand.

Mand.

Laudes

Guitarra

25 **Menos**

Musical score for measures 25-28. The score is for five instruments: Horn (Hn), two Mandolins (Mand.), Lauders (Laudes), and Guitar (Guitarra). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked **Menos**. The dynamic is *mf*. The Horn part features a melodic line with a checkmark above the first measure of the second system. The Mandolins and Lauders play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Guitar part consists of a bass line with chords. A crescendo hairpin is present in the first measure of each system.

29 **Menos**

Musical score for measures 29-32. The instruments and key signature remain the same. The tempo is **Menos**. The dynamic is *rall*. The Horn part has a checkmark above the first measure of the second system. The Mandolins and Lauders have a *cede..* marking above the first measure of the second system. The Guitar part continues with a *rall* dynamic. Crescendo hairpins are present in the first measure of each system.

32 *Cadenza*

Hn

Mand.

Mand.

Laudes

Guitarra

f

ten

ten

33 **Tempo I°**

Hn

Mand.

Mand.

Laudes

Guitarra

Tempo I°

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Solo para Corni

Mandolin, 1°
Bandur, 1°

F.A.Barbieri.

Arr. Gómez de Edeta
Oqt. Pulso y Pua

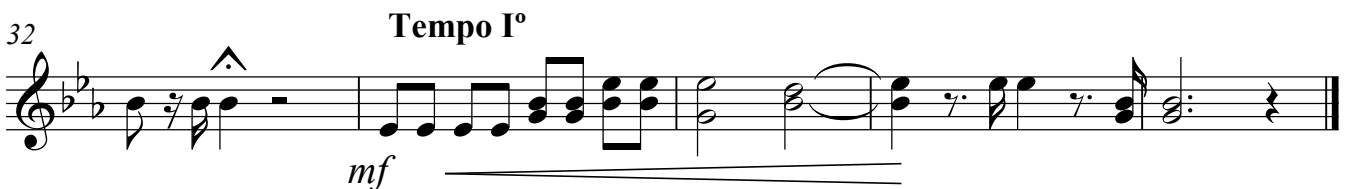
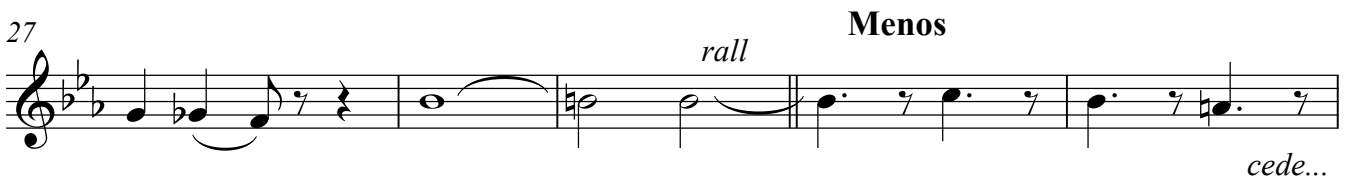
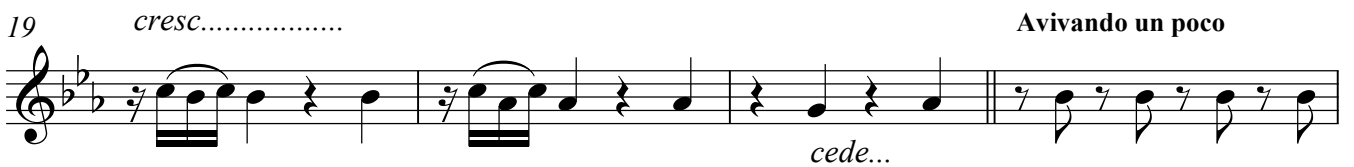
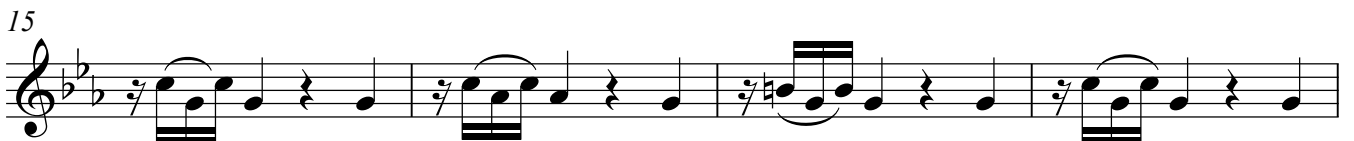
Andante

Mandolin
Bandurria, 2º

Solo para Corni

F.A.Barbieri.
Arre.Gómez de Edeta
Oqt. Pulso y Pua

Andante



Solo para Corni

Laudes

F.A.Barbieri.

Arr. Gómez de Edeta.
Orq. Pulso y Pua

Andante

f

5

f *mf* 4

13

18

Avivando un poco

cresc..... *cede...*

23

Menos

mf

27

Menos

rall

32

Tempo I°

Cadenz.

f *mf* *f*

Solo para Corni

Flauta / Oboe / Violin (solo)

F.A.Barbieri.

Arr. Gómez de Edeta
Oqt. Pulso y Pua

Andante **5** *Soli*

10

14

18

cresc.....

21 *cede...* **Avivando un poco.**

24 **Menos** *mf*

27 *rall*

30 **Menos** *cede...*

32 *Cadenza* *ten* *ten* *ten*

33 **Tempo I°** *Ossia* **f**

Solo para Corni

Clarinet, b(sib)

Saxo Tenor

F.A.Barbieri.

Arr. Gómez de Edeta
Orq. Pulso y Pua

Andante **5** *Soli*

10

14

18 *cresc.....*

21 *Avivando un poco.* *cede...*

24

26 **Menos** *mf*

29 **Menos** *rall* *cede...*

32 *Cadenza* *ten* *ten* *ten*

33 **Tempo I°** *Ossia* *f*

Solo para Corni

Violoncelle/Fagot-Solo

F.A.Barbieri.

Arr. Gómez de Edeta
Oqt. Pulso y Pua

Andante **5** *Soli*

10

14

18 *cresc.....*

21 *Avivando un poco.*
cede...

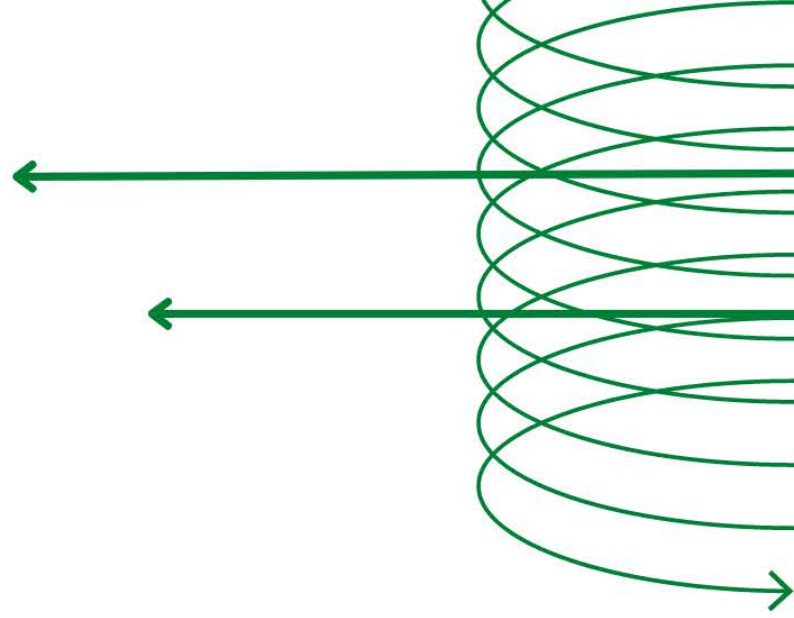
24 *Menos*
mf

27 *rall*

30 *Menos*

32 *Cadenza*
cede...
ten

33 **Tempo I°** *Ossia*
fbz



fegip

Federación Española de Guitarra
e Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27
26300 Nájera (La Rioja)