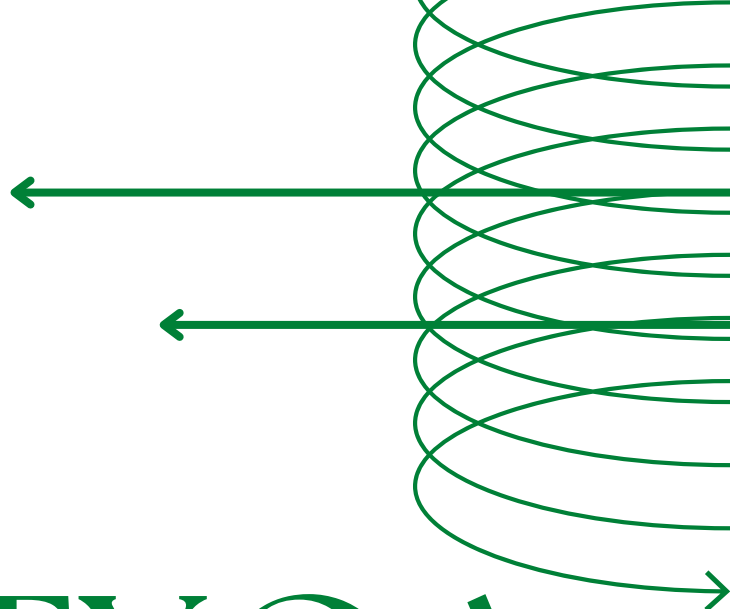


COLECCIÓN
GÓMEZ de EDETA
N.º 17



HAURTXOA

G . O L A I Z O L A

ARREGLO PARA
ORQUESTA DE PLECTRO Y TROMPA

A LOS SOCIOS DE LA FEGIP

ÁLBUM N.º 2

J. M. GÓMEZ de EDETA





GÓMEZ DE EDETA, JUAN MANUEL

- Nace en Liria (E.) 1.943. Estudia con su padre y en la B. Primitiva, ganando el Premio "Pare Antoni," pasando a realizar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia.
- 1.961 a 1.982 Trompa Solista de las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Donostia, Santa Cecilia de Pamplona y del G.T.L., así como de la Banda Mpal. (Son. Vto.) de la Villa.
- 1.963 Se diploma en Bilbao, ganando el "Primer Premio" fin de Carrera de su especialidad.
- 1.963 Premio " Marcel. Ibañ. de Betolaza."
- 1.964 Primer Premio de Viento y Medalla "Cruz de Kurutziaza" en R.P.B.
- 1.964 Perfecciona las nuevas técnicas Trompistas en Alemania con el Prof. Z. Alex.
- 1.965 a 1.971 Prof. Numerario en el C.Vizcaíno "J. C. Arriaga", Así como Dtr. Orfeón BARAK.
- 1.970 Forma plantilla del "Quinteto de Viento "BILBAO" (siendo el primer Quinteto formado en el P. Vasco). Este mismo año fue becado por "D.A.C" para estudiar en el "Mozarteum" de Salzburg con el prof. Herr. Michael Höltzel quien le ofrece un puesto para cinco años con la Orkest Philharmoniker de Munich.
- 1.971 Gana la Cátedra del Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.
- 1.973 Estrena en España la "Serenata" de Britten con la Sinfónica de Bilbao y posterior la interpreta en Sevilla con la Englis Chamber Orchest.
- 1.974 Colabora en el HORN CENTER - MUSIC of London. Participando en Montreaux (C.H.) Cursando dirección en P.V., Coros en León.
- 1.975 Introdujo en España la "Trompa Alpina" tanto en T.V. como en Salas de Conciertos.
- 1.976 Es asociado de C .O.S. I. C.O.V.A. y de la S.G.A.E.
- 1.979 Realiza una gira por Europa y EE.UU. grabando con la casa "TITANIC" de BOSTON.
- 1.981 Profesor Spec. del Conservatorio Superior de Sevilla.
- 1.982 Solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.
- 1.984 Catedrático del C.S.M. de Bilbao, formando la Banda Sinf. Unión Musical, "La Primitiva" de Bilbao " AMCOS".
- 1.989 Fue becado por el Dpto. de Educación G. V. para una investigación en el extranjero sobre los instrumentos de viento-metal. Gómez de Edeta creo varios grupos de Cámara, siendo requerido en todo el Estado para impartir Masters, Conferencias, Clases y Cursos Internacionales con la firma "BESSION" de Londres, BOOSEY & HAWKES, colaborando en la actualidad con "THE MUSIC GROUP", & J.G.
- 2.002 Se le concede el Premio de Música de la M. I. ACADEMIA MUNDIAL de C.T. y F.P. Fue el primer Solista de Trompa Alpina que actuó en CHINA (Pekín y Shanghai).
- 2.003 Académico de número de la M.I. Acade. Universal C.T.E. y H.
Académico correspnte. de la Ilustre Academia de la Música Valenciana.
- 2.004 Diploma y Medalla al Mérito Docente.
- 2.007 Es nombrado Maestro-Director en Liria, de la primera Banda Musical U.D.P. de todo el Estado.
- 2 009 Medalla de oro del Foro Europeo.
- 2 010 CEMUJ y Consistorio de Liria le conceden las Placas a su labor Musical.
- 2 010 Ingresa en l´Insigne com a Ilustríssim Mossen "Cavaller del Centenar de la Ploma".
- 2.011 La M.I. Academia de la Música Valenciana le concede la " Dignidad de INSIGNE "
- 2.013 Recibe homenaje del Consistorio y B.P.en reconocimiento a su divulgación musical.
- 2.015 La Corporación de Gobierno Edetano le concede la Medalla de Oro de su CIUDAD.
- 2.018 Es nombrado Mestre d' Honor Extraordinario en (JB) OPL.
- 2.020 El A.M. B.P. le concede la distinción PARE ANTONI y el Consistorio Edetano el Premio Jaime I.

HAURTXOA.

(Trompa, Flauta/ Oboe/ Clarinete/ Saxo/ Fagot/ Violin/ Violoncelle.)

G. OLAIZOLA

Arr. Orqt. Pulso y Pua

Gómez de Edeta

Partitura/ Scores

Andante

Musical score for the first system of 'HAURTXOA.' The score is in common time (C) and features five staves: Horn in F Trompa, Mandolin Band 1^a, Mandolin Band 2^a, Laudes, and Guitar. The tempo is marked 'Andante'. The Horn part begins with a 'Soli' section in the third measure, marked 'mp'. The Mandolin and Laudes parts play a steady accompaniment of quarter notes, marked 'mf'. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked 'mf'.

Musical score for the second system of 'HAURTXOA.' The score continues from the first system and includes five staves: Hn, Mand., Mand., Laud, and Guit. The Hn part has a 'Soli' section starting in the second measure, marked 'mp'. The Mandolin part continues with quarter notes, marked 'mp'. The second Mandolin staff is silent. The Laud staff is silent. The Guitar part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked 'mf'. The system concludes with a first ending bracket for the Hn and Mand. parts.

Musical score for measures 9-12. The score is arranged in five staves: Hn (Horn), Mand. (Mandolin), Mand. (Mandolin), Laud (Lute), and Guit. (Guitar). Measure 9 is marked with a '9' and a first ending bracket. Measure 10 is marked with a '2' and a second ending bracket. The key signature has one flat (B-flat). The Hn part features a melodic line with eighth notes and a slur. The Mand. parts feature rhythmic patterns with eighth notes and slurs. The Laud part features a sustained chord with a slur. The Guit. part features a rhythmic pattern with eighth notes and a slur.

Musical score for measures 13-16. The score is arranged in five staves: Hn (Horn), Mand. (Mandolin), Mand. (Mandolin), Laud (Lute), and Guit. (Guitar). Measure 13 is marked with a '13' and first/second ending brackets. The key signature has one flat (B-flat). The Hn part features a melodic line with eighth notes and a slur. The Mand. parts feature rhythmic patterns with eighth notes and slurs. The Laud part features a sustained chord with a slur. The Guit. part features a rhythmic pattern with eighth notes and a slur.

18

Soli

Hn

Mand.

Mand.

Laud

Guit.

23

Hn

Mand.

Mand.

Laud

Guit.

28

Hn

Mand.

Mand.

Laud

Guit.

f

f

f

f

f

33

(con sord.)

Hn

Mand.

Mand.

Laud

Guit.

mp

mp

mp

ppp

ppp

ppp

ppp

Horn in F/ Trompa

HAURTXOA.

G. OLAIZOLA

Arr. Orqt. Pulso y Pua.
Gómez de Edeta

Andante

3 *Soli*
mp

7

11

18 *Soli*

22

25

29

32 (con sord.)
2

HAURTXOA.

Mandolin

Bandurria, 1^o

G. OLAIZOLA

Arr. Gómez de Edeta
Orq. Pulsp y Pua

Andante

mf *mp* *Soli*

6

10

14

21

27

31

f

34 *mp* *ppp*

HAURTXOA.

Mandolin
Bandurria, 2º

G. OLAIZOLA

Arr. J.M.Gómez de Edeta

Andante

Musical notation for measures 1-9. The piece is in G minor (one flat) and common time (C). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first four measures feature quarter notes with stems pointing down. The fifth measure is a repeat sign. The sixth measure contains a triplet of eighth notes. The seventh and eighth measures are first and second endings, respectively, both consisting of a whole rest.

Musical notation for measures 10-15. Measure 10 is a repeat sign. Measures 11-12 feature chords with stems pointing down, some with slurs. Measure 13 is a first ending with a whole rest. Measure 14 is a second ending with a slur over a quarter note and a quarter rest. Measure 15 is a quarter note with a stem pointing down.

Musical notation for measures 16-23. Measures 16-18 are quarter notes with stems pointing down. Measure 19 is a repeat sign. Measure 20 is a triplet of eighth notes. Measures 21-22 are first and second endings, both with whole rests. Measure 23 is a quarter note with a stem pointing down.

Musical notation for measures 24-28. Measures 24-25 feature chords with stems pointing down and slurs. Measure 26 is a quarter note with a stem pointing down and a quarter rest. Measure 27 is a quarter note with a stem pointing down. Measure 28 is a quarter note with a stem pointing down.

Musical notation for measures 29-32. Measures 29-31 are whole rests. Measure 32 is a quarter note with a stem pointing down, followed by a slur over a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Musical notation for measures 33-36. Measure 33 is a quarter note with a stem pointing down. Measure 34 is a quarter note with a stem pointing down. Measure 35 is a whole rest. Measure 36 is a whole rest with a *ppp* dynamic marking.

HAURTXOA.

Laudes

G. OLAIZOLA

Arr. Orq. Pulso y Pua
Gómez de Edeta

Andante

mf

10

16

Soli

21

25

29

f

33

mp *ppp*

HAURT XOA.

Guitarra

G. OLAIZOLA

Arr. J.M. Gómez de Edeta

Andante

mf

5

mf

12

mf

17

mf

25

mf

31

f

34

mp *ppp*

HAURTXOA.

Flauta/Oboe/Violin

G. OLAIZOLA

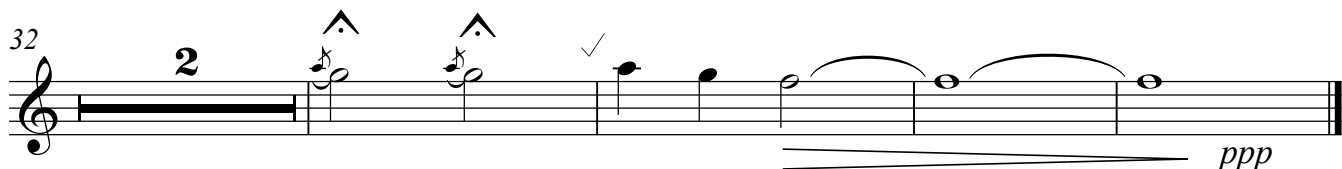
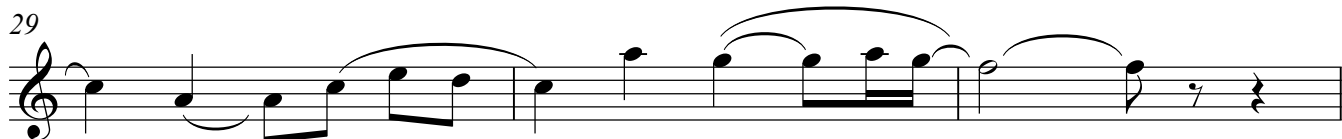
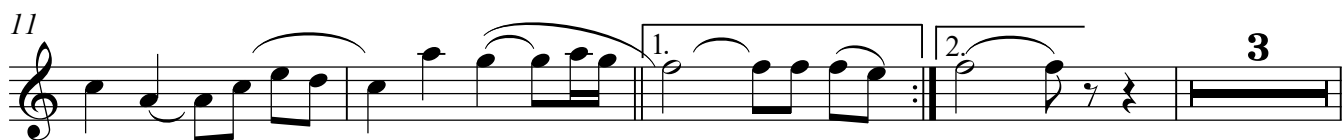
Arr Orqt. Pulso y Pua
Gómez de Edeta

Andante

3

Soli

mp



HAURTXOA.

Clarinete, (sib)
Saxo Tenor

G. OLAIZOLA

Arr Orqt. Pulso y Pua.

Gómez de Edeta

Andante

3

Soli

mp

7

11

18

Soli

22

25

29

32

2

ppp

HAURTXOA.

Violoncelle/Fagot.

G. OLAIZOLA

Arr Orq. Pulso y pua.

Gómez de Edeta

Andante
3

Soli
mp

7

11

18 *Soli*

22

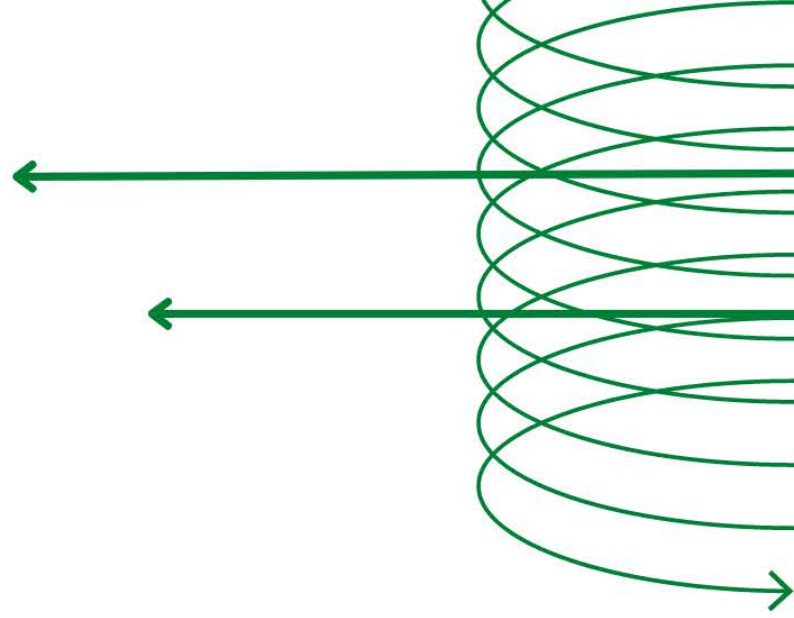
25

29

32

2

ppp



fegip

Federación Española de Guitarra
e Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27
26300 Nájera (La Rioja)