



fegip

Federación Española de Guitarra e
Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27
26300 Nájera (La Rioja)



NORMAS DE PUBLICACIÓN

EN ALZAPÚA

ALZAPÚA es una revista centrada en la historia, pedagogía, investigación, interpretación e información de los instrumentos de plectro, guitarra clásica y guitarra flamenca. Está destinada a los socios de la FEGIP y sus orquestas, al profesorado de plectro y guitarra de todos los niveles, a los profesionales, a los estudiantes y a los aficionados.

Su pretensión es promocionar el estudio, la investigación y la difusión de estos instrumentos y su música.

Los interesados en colaborar con la revista pueden hacerlo en los siguientes formatos:

- Documentos.
- Crónicas.
- Recensiones y críticas.
- Artículos.

Los colaboradores enviarán sus trabajos por correo electrónico a la siguiente dirección:

diego.martin@fegip.es

DOCUMENTOS

Con el fin de crear una base documental de uso común se anima a que los socios compartan sus propios archivos con la revista y/o con la página web de la FEGIP. Aquellas aportaciones que por formato no sean susceptibles de ser incluidas en *ALZAPÚA* -por ej: archivos sonoros-, se pondrán a disposición de los socios en nuestra web <http://fegip.es>

Se admitirán especialmente aportaciones con valor histórico:

- Fotografías (no se publicarán imágenes cuya calidad sea inferior a 300 dpi).
- Programas de mano.
- Cartas.
- Artículos de prensa y otros datos de hemeroteca.
- Publicaciones descatalogadas (libros, métodos, partituras...).
- Grabaciones, etc.

Es necesario indicar en todo caso el donante y la fuente de procedencia.

CRÓNICAS

Harán referencia a cursos, festivales, eventos musicales y asambleas de la FEGIP. Se enviarán en dos formatos WORD y PDF, y podrán llevar, fotografías.

Las imágenes deberán tener una calidad igual o superior a 300 dpi y deberán remitirse por separado, siempre debidamente rotuladas, numeradas y con el correspondiente pie o leyenda para su identificación. Asimismo se indicará el lugar preferible para su ubicación.

La extensión de la crónica no debe sobrepasar las 1500 palabras y se presentará preferiblemente con tipo de letra Arial, tamaño 11 (9 para las notas a pie de página) e interlineado 1,5.

RECENSIONES Y CRÍTICAS

Harán referencia a libros, discos y ediciones de música impresa. Se enviarán en dos formatos WORD y PDF, y podrán llevar fotografías.

Las imágenes deberán tener una calidad igual o superior a 300 dpi y deberán remitirse por separado, siempre debidamente rotuladas, numeradas y con el correspondiente pie o leyenda para su identificación. Asimismo se indicará el lugar preferible para su ubicación.

Su extensión no superará las 1000 palabras y se presentará preferiblemente con tipo de letra Arial, tamaño 11 (9 para las notas a pie de página) e interlineado 1,5.

ARTÍCULOS

Se enviarán en dos formatos WORD y PDF, y podrán llevar ejemplos musicales, fotografías, mapas, cuadros, gráficas, etc. Las imágenes también se adjuntarán por separado, siempre debidamente rotuladas, numeradas y con el correspondiente pie o leyenda para su identificación. Asimismo se indicará el lugar preferible para su ubicación. Se advierte que *ALZAPÚA* no se hará responsable de publicar imágenes cuya calidad sea inferior a 300 dpi.

Pueden incluirse también ejemplos de audio o video para ser reproducidos en la versión online de nuestra web: <http://fegip.es>

Los autores son responsables de la obtención de los permisos para la reproducción de ilustraciones y ejemplos, así como la correcta citación de sus fuentes.

El Consejo Editorial de *ALZAPÚA* se pronunciará sobre la edición del original recibido notificando su acuerdo al autor.

Si el artículo no cumple con los objetivos de la revista podrá ser desestimado o ser devuelto para su modificación.

Los trabajos enviados deben estar en español, ser inéditos y además no haber sido publicados en otras revistas. No deben sobrepasar las 5500 palabras y se presentarán preferiblemente con tipo de letra Arial, tamaño 11 (9 para las notas a pie de página) e interlineado 1,5.

En caso de que el artículo supere dicha extensión, el Consejo Editorial de *ALZAPÚA* se reserva el derecho de publicarlo fraccionado en sucesivos números.

Los artículos irán encabezados por un **resumen** que no sobrepasará las 120 palabras y finalizarán con las **Referencias**. Cuando sea necesario se insertarán **notas a pie de página**.

Las referencias y notas a pie de página se citarán según la normativa **APA sexta edición**.

Ejemplos:

Citas bibliográficas en el cuerpo del artículo y notas a pie de página:

- (de Jorge Rubio, 1865, págs. 12-14)
- (Remnant, 2002)
- (Rey & Navarro, 1993)
- (Chamorro, 2016, pág. 424)

Citas textuales:

Irán entrecomilladas si ocupan no más de tres líneas. En caso de tener mayor extensión se escribirán un párrafo aparte con sangría a la izquierda. El tipo de letra será Arial 9 interlineado 1,5 y no serán necesarias las comillas.

Libros:

- Chamorro, P. (2016). *La influencia técnica del violín sobre la mandolina napolitana del siglo XVIII: fuentes históricas y experiencia interpretativa. (Tesis doctoral)*. La Laguna. Tenerife: CBA.
- de Jorge Rubio, M. (1998). Tema con variaciones, 24 grandes estudios [Grabado por P. Chamorro Martínez]. [Cd]. Madrid: Plectrum-factor.

- Remnant, M. (2002). *Historia de los instrumentos musicales*. Barcelona: Robinbook.

Rey, J. J., & Navarro, A. (1993). *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y "laudes españoles"*. Madrid: Alianza.

Partituras:

- Rubio, M. d. (1865). *24 grandes estudios para Bandurria*. Madrid.
- Vivaldi, A. (1990). *Concerto in Sol Maggiore per mandolino e cembalo. RV 532*. Milano: Ricordi.
- Werner Henze, H. (1976). *Carillon, Récitatif, Masque. Trio für Mandoline, Gitarre und Harfe*. New York: Schott.

Grabaciones:

- de Jorge Rubio, M. (1998). *Tema con variaciones, 24 grandes estudios* [Grabado por P. Chamorro Martínez]. [Cd]. Madrid: Plectrum-factor.

Páginas Web:

- Bulter, P. (2011). *The Citole Project*. Obtenido de <http://www.crab.rutgers.edu/~pbutler/citole.html>
- Mancha, O. C. (s.f.). *Canal de Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=H311cBsPtoY&t=194s>

Para cualquier duda dirigirse a diego.martin@fegip.es